

مخصوصی نمونہ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

بومہ رسواں دہلی



دسواں
خاص نمبر

مالک ہونو، بلسٹو
رازق بخیری
دہلی

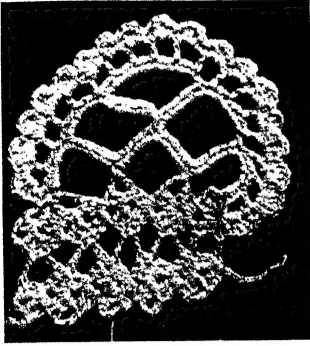
مختلف قسم کی زمانہ دستکاروں کا مفید مجموعہ
جو ہر لکڑی مینہ کی، آرائج کو فترت عفت لوجیلان ہی علی علی ہوگا

سیل مشرف علی

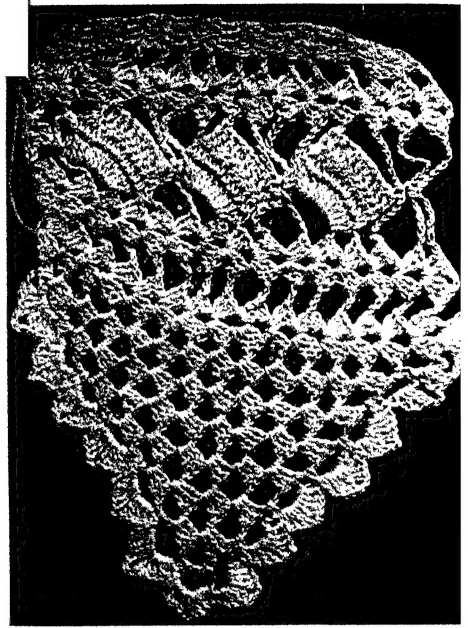
امینہ ابلی تبرک کا

غیر فاطمہ کا مولفہ

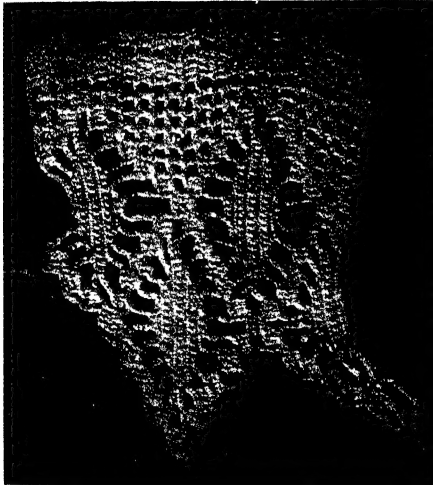
بڑا سالا
دھانی روپیے
3/8



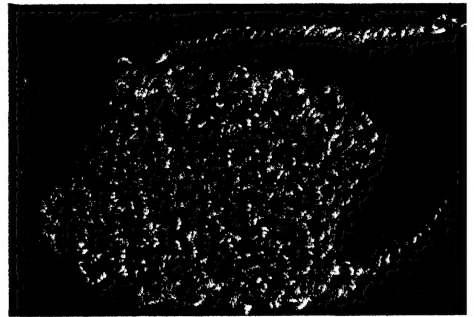
کفکردہ دایرہ لیس کدوشہا میں
دیکھئے صفحہ ۳۲



کدوشہا کے حوالہ دیکھئے صفحہ ۳۲



کدوشہا کی لیس دیکھئے ۳۲



آرمی ٹم سلائوں سے دیکھئے صفحہ ۳۲

عصمت بک ڈیوڈ ہلی

ہندوستان بھر میں زمانہ لٹریچر کا سب سے بڑا پیشگاہاؤس

نئی کتابیں

دیہاتی گیت

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار کاظم غلام کریدی نے ہندوستانی گاؤں کی سیدھی سادی زندگی کا لطف اٹھانے والوں کے شادی بیاہ کے گیت سادوں کے گیت چلی کے گیت کوھو کے گیت الحققر دیہاتی گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں جن میں جاہل گواہوں نے انسانی جذبات اور قدرتی مناظر کے ایسے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے لکھنے والے شہروں کی شاعری کو مات کر دیا ہے۔ پھر آکر آغلام صاحب نے ہر شعر کا مطلب نہایت ہی عام فہم زبان میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۸ روپے کا مقصد اخباری شاعریوں کی ہے۔

سائنٹفک طریقوں سے کیڑوں کی چھپائی کس طرح کی جاتی ہے نہایت کتابت کے ساتھ خوشنما پائیدار اور انہیں کس طرح چھاپی جاتی ہے اس مضمون پر

بابر بن مولوی اقبال احمد چھپائی کی مستذاتالیف مختلف رنگوں اور چھپائی کے فن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

انشائے علمی

جناب صاحبزادہ ولی احمد صاحب ام۔ اے۔ ام۔ ایف نے روکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لئے یہ کتاب لکھ کر زمانہ لٹریچر میں مفید اضافہ کیا ہے۔ اس کے شروع میں اردو کتابت کی تاریخ بہت عالمانہ اور مفید معلومات سے چمکتی ہے۔ پھر خط و خطے کے نوئے ایسے دیئے گئے ہیں جو دلچسپ بھی ہیں اور مفید بھی۔ ذرا روکیوں کے لئے بلکہ روکوں کے واسطے بھی خط و کتابت سیکھنے کے معلومات میں اضافہ کرنے اور دلچسپی سے مطالعہ کرنے کے لئے، انشاء علیٰ ہر حال یہ کتاب ہے۔ قیمت صرف ۶ روپے

خیابان لنواں

حیدرآباد میں کے مشہور ادیب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے وہ مضامین جو مختلف زمانہ رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے دلچسپ ہیں۔ میں تمنا ہے کہ مفید مطلب موزوں امور پر بحث کی گئی ہے۔ مطالعاتی مسائل پر قابل قدر خیالات ہیں۔ خواہیں ہند کی ترقی کے سلسلہ میں قابل مسعتف نے بہت لڑکے پر جو نتائج اخذ کئے وہ اس قابل ہیں کہ ہر غیر غور فکر کیا جائے۔ ان مضامین سے معلومات میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ قیمت ۸ روپے

شریف بیگمات کے لئے

ہندوستان بھر میں کسی جگہ سے اتنی کتابیں شائع نہیں ہوئیں

جتنی عصمت بک ڈیوڈ ہلی سے

عصمت بک ڈیوڈ کی تمام کتابیں ایسے ایسے موضوع پر بہترین تسلیم کی جاتی ہیں

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

جالی کا کام
 لہر جاں - سیدھے فیضیہ دے دینے سے آسان کر دینا
 کے، علی نے اعلیٰ نمونوں کے بعد مختلف چیزوں
 کے متعدد نظریات تو نے اس پر نمونہ کے متعلق
 مکمل ترکیب اور اس فن کے متعلق افضل مضامین عام فہم سہا رہے
 ہیں - ہندوستان کی تدریس صنعت پر پہلی اور نہایت کامیاب
 کتاب ہے ہندوستان کی مشہور دستکار صنعت خاتمہ رہی ہے قیمت غیر

[illegible]

ششم سوزن کاری ایک جہانستان میں رہا ہے جس میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاروں کے گھمٹے رنگا رنگ کھل رہے ہیں مثلاً رنگا کام، ناؤ پھینا رنگ، کراس اسٹچ رنگ، جانی کا کام، کاجوٹی کام، جالی اور کشاؤ کے کورسلیں، جڑا کام، کاجوٹی کھانڈی کام، پھر کاج کے کلاؤں کا کام اس کے بعد شیش کا کام، بالکلیاں، کڑاؤ کی پاک اور تھوکر کے ۱۵۵ نمونے ہیں تین طرح

گلستان خیالی

فن خیالی پر بیعت کرنا ہے فن خیالی کا امیر
سببوں نے مختلف وضع کے بطروں کی کھائی
سلائی کے اچھے سے اچھے نمونے دئے

ہیں ہدایات و دعائیں کے عوالات یہ ہیں :- خیالی - سلائی کا کجکج سلائی کرنے سے
پہلے سیاق و سلائی لباس کے طریقے لباس کی کٹائی سلائی کے چند نمونے۔ اسی طرح
اور لڑکوں کے کپڑوں کے چادر جن نمونے ہیں نیز طرز کے ہیں۔ مفرق تیشیاں پٹول
مفتش سیموں کے جوئے سے دانی خلیا سائیکل کش مکارت - پلیٹ پوسٹیں پوش -
تربستہ کپڑے کے نمونے ہیں۔ تمام نمونوں کے متعلق ہدایات عام نمونہ کجی ہیں اور ہدایتوں
کی کوئی ضروری بات نہیں جوڑی گئی نیست خیر علاوہ معمول

چینستان خیاطی
 یاسوئی کا کام کپڑوں
 کی کشائی سلائی سے واقف
 ہونا ہر لڑکی اور ہر عورت
 کی ہزار نہ ضرورت بات کہیں سے ہے۔ اس فن پر محنت نہ ناظر جمیع مشین
 فیاض کی یہ کتاب نہایت گھر آدہ ہے۔ بچوں کے کپڑے سوئے جانے
 پاؤں۔ پاجامہ۔ سیزر۔ فیڈر۔ فرائز۔ قمیص۔ کرتے۔ مختلف قسم
 کے زیادہ زیب جمپر قمیص۔ پارسی بلاؤز کا کارڈرائف۔ لباس شیعہ الہی
 پاؤں۔ سیزر۔ اور اور پاجامہ۔ شلوار وغیرہ کے وضع وضع کے ۱۸۱
 نمونے ہیں۔ اور ہر نمونہ کے متعلق مفصل تفسیریں ہیں قیمت
 علیہ

۲۶۶ واضح صاف اور نہایت خوبصورت بننے والے ہیں۔ قیمت دو روپے۔ علم

گلہ سٹہ تارکشی

کتاب اس قدر خوبصورت شائع نہیں ہوئی تارکشی کے نوے سے زیدوش بیچنے
 پوش جھاروں کے لئے دھ دھ دھ کے پھر کھلے وھاگوں کا کام کر سکتا
 مہل تھوڑا دھ دھ کے کام کے بہترین نوے سے سفاح عامہ و سٹیل کا رتہ
 نایت خوبصورت شائع دھ کے نوے بہترین مہوری اسی جہاں بہت

تاریکی کا کام

حسن علی درگاہ دہلی میں ایک عظیم الشان تاریخی عمارت ہے جس کی تعمیر ۱۸۵۷ء میں ہوئی تھی۔ اس کی تعمیر میں ایک عظیم الشان فنکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ اس کی تعمیر میں ایک عظیم الشان فنکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ اس کی تعمیر میں ایک عظیم الشان فنکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔

لکڑی کی دستکاری

ریچسپ اور مفید زنانہ کتابیں

تاریخی لطیفے
 دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں
 بادشاہوں شہزادوں و دیگر کے
 لطیفے جو بدلتی اور عام جونی کے بہترین نمونے ہیں۔ منتخب
 ریاضات سے باہر نہیں۔ ان کے مطالعہ سے دل بہلنے کا
 ہستی آئیگی اور معلومات میں اضافہ ہوگا۔ کوئی لطیفہ
 مضمی یا من گھڑت نہیں۔ تاریخی حقیقت رکھتا ہے
 امت آٹھ آدھ (۸)

ہنسی کی باتیں عامیہ اور باریک
 لطیفے نہیں جو حکیمین
 سے بھرے جوتے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان کے معتبر
 فکر والوں کی تحریز جو آج کے نئے نئے طبقے زاد مہذب لطیفے
 ہیں جنہیں شہر کو خجندہ و اسنان بھی سکرا کر غیر رنگ
 لطیفے کو کہنا ہوتا ہے۔ گزراؤ کو ان لطیفہ نویس مہذب و
 لی لی بیترن کا ہے۔ عورتوں اور مردوں بڑوں اور بچوں
 کو سب کو پسند ہے۔ قیمت ۸ رو

پھول پھلوا ری
 پھولوں کی کاشت - سمیاری اور بیج
 کی نگہداشت اور آنگیزی ہندوستان
 اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے متعلق
 نبات مفید اور کاردار درجہ اولیات -
 عربوں کے لئے قابل قدر تحفہ -
 قیمت آٹھ آنے (دہر)

عقل کی باتیں
 بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں، ہنسنوں شاموں
 ادیبوں اور فلاسفوں کے وہ ۱۰۰ اقوال جو برسوں
 کے تجزیوں پر مبنی ہیں۔ جن میں سہمی، خوشی، کامیابی سے زندگی گزارنے کا راز ہے جن
 راجات انسانی کی عجب وہ سے عجب وہ گنجائش سلجھانے کا کل ہے جو دل بھلانے
 غلط کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں ان میں ہمارا شور و کسوچیے اور اپر پر غور کرنے سے
 غل بھٹی ہے۔ اور انسان زندگی میں انصاف پیدا کر سکتا ہے بہت سخت سے تیار
 کی گئی ہے۔ قیمت - آٹھ آنے (۸۸)

تذرتی نہرِ نعمت
 فیضی بہی کے بناتِ مفیدِ رضا میں
 چند اصولِ بریِ خوبی سے بیان فرمائے
 سیاست مکرکہ اور پیرسکے تجربات بھی
 انجھوں کا تعلق اچھے سے۔ دانتِ ناش
 کتاب کے اسمِ عزائمات ہیں۔ قیمت ۲

عقمت کی بابت ناسمجھوں
مختصر یہ کہ یہ سب صحابہ
عین میں صحت قائم رکھے گئے
ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنی
تحریر فرماتے ہیں: "تکفیر"
کہنے سے کیا پانی۔ "نیت"

غزاتین اندلس اندلس یعنی اسپین میں مسلمانوں نے آٹھ سو سال تک جس شان سے حکومت کی ہے، تاریخ سنہری

ناطیں ہمیشہ اس کو دہرائی گئی مسلمانوں کے نام میں سرزمینِ اندلس نے
جی ایس بالکلِ خواتین پیدا کی تھیں جنہوں نے علوم و فنون کے سہرا اٹھا کر
مکتب کے صلاوے معلوم ہو کر اس زمانہ میں طبقہ سزائ کیسی کیسی اعلیٰ
کی شاعر و ادیب صورت بدل کر لطیف و عارف جواب دہکتا تھا۔ طرزیان
تہ دیکھ ہے۔ تاریخ میں اندلس کا طعنے ہے۔ قیمت ۶ روپے

پروردگار تعالیٰ

پروردہ تعلیم
 از حضرت امام کبریا ابا دی و ذکر نصیر الدین احمد صاحب
 اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ غلام نبیوں کی حریت
 سے غفلت کرنے سے مسلمانوں کو کیا مشادیہ قومی نقصان پہنچ چکا ہے
 اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے۔ اس کتاب میں پرندہ ب
 کی غوروں کا مطالعہ کر کے پروردہ و پروردان و حدیث کی روشناسی بلکہ اسوۂ حسنہ
 حفظ فقرے بھی بحث لکھی ہے بشور افسانہ نگار محترم اس کتاب کا یہ سلفہ نہایت
 اس اس موضوع سے اس سے بہتر کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گذری قیمت ۳۰ روپے

بچوں کی تربیت

پہرہ فرماپ کے گھر میں خلع پہنے ہوں تو ضرور یہ کتاب منگا بیٹھے کیونکہ بچوں کی پرورش اور تربیت پر اس قدر سنا ہوا ہے۔
 میں ایسی مفید کتاب اردو میں آج تک شائع نہیں ہوئی۔ وہی کے شریف گھرانوں میں بچوں کی پرورش میں جن جن باتوں
 پر مشر فیاض خج کی جاتی ہیں اور اس وقت بچوں میں کام ہو جائے وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں پھر سائنس اور
 اور ذاتی تجربے بیان کئے گئے ہیں۔ اردو مولوی عبدالغفار رحیمی سابق پرنسپل رشک ٹیوٹوریل سوسائٹی ریت ۱۰ اس

۵۔ **بینہ جمال** میں در عارضہ کی نامور شاعرہ محمد رفیع جمال صاحبہ
 نفیس نہایت دلآویز اور اخلاقاً آموز سہل کے دور ادیب کے سب سے ممتاز
 ت اور قومی کی تڑپ، شاہد قدرت کی مصوری، جذبات استوائی کی صحیح ترجمانی
 کی کی طوائف۔ کیا حویں سے آج بینہ جمال میں نہیں۔ خوف خدا پاس نہیب۔
 وطن، اشارت، بہادری کے جذبات اس کے سلاطین سے پہلو ہے جس قومی ملی
 ناس کی نخل لہو کے بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۲ روپے

زمانہ نظمیں کے دو مجموعے

شمع خاموش

روم کی مشہور شاعرہ منجویمہ بھگنوی کی درد انگیز اور خوش فطرتوں کا مجموعہ مولانا نازک فخری ایدیشہ کیا ہے۔ یہ نغیں بہت درستی انسان عورتوں کی درد و رسل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ منجملہ آتے ہیں کسی خاتون کے کلام کا ایسا زبان آسان اور عام فہم ہے۔ قیمت ۶ روپے

دسواں
خاص نمبر

جوہر نسواں سی

قیمت ایک روپیہ

چھٹا سال || بابت ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۵ء || جلد اہم باب

۲۰	نور اقبال	۱۳	منیجر	اطلاع اختتام سال
۲۰	رائیہ انارکلی	۱۴	منیجر	جوہر نسواں کے قواعد
۲۰	ظاہرہ بانو	۵	رازق انجری	آپ اور ہم
۲۱	سیدہ بیگم	کونہ		خیاطی
۲۱	ذی الصلوات	کونہ	محمودہ جہر بانو	گراموفون کا غلاف
۲۲	مستحبہ خاتون	۷	زیب النساء	فراک
۲۲	رعیدہ خاتون	۸	ریب النساء	فراک
۲۳	شیم آرا	۸	رفیہ سجاد	فراک
۲۳	سیر صدیقی	۹	علیمہ النساء	فراک
۲۳	بلیم عنایت علی	۹	علیمہ النساء	چمپر
۲۴	مس الیاس ابراہیم	۱۰	زیب النساء	چمپر
۲۵	سنبیہ اشرف	۱۱	مفقیہہ خاتون	جھاردراز فراک
۲۵	زہرا سلطانہ	۱۲	زبیدہ خاتون	فراک
۲۶	ظاہرہ بانو	۱۳	علیمہ النساء	ایگزسٹین فراک
۲۸	نور جہاں	۱۳	احمدی بیگم	لہر دیکھیں کا کرتہ
۲۸	رعیدہ خاتون	۱۵	زبیدہ خاتون	ٹوپی
۳۰	مس الیاس ابراہیم	۱۶	شیمہ عابد	بب
	کمر دیشیا کا کام			کشیہ کاری
۳۲	منیر ایم ایف کبیر	۱۷	غفر علی	پھول
۳۲	ایس۔ کے	۱۷	زہرا آسمان	پھول
۳۲	کمرہ خاتون	۱۷	شیمہ ہاشم	پھول
	ہارڈ سٹورک	۱۸	قدیر	پھول
۳۲	ای ایف ناز	۱۸	محمودہ مہر	بیل
	ادنی کام سلاہیوں سے	۱۸	فیروزہ الکریم	بیل
۳۲	مس شفیق جعفری	۱۹	ایس بی	بیل
	ٹائٹلنگ ورک	۱۹	گوہر اقبال	بیل
۳۲	کمرہ خاتون	۱۹	سنا محو خاتون	بیل
		۲۰	ضیاء بیگم	رومان کا کونہ

ایہ تمام رازق انجری پرنٹرز نے محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپ کر دفتر جمعیت دہلی سے شائع ہوا

۵۴	ضربہ بنگم	کوئٹہ	۳۳	محمودہ خاتون قریبی	مکھران
۵۵	منزلک	تتلی خاتون	۳۳	فہیمہ عباس	باسکٹ
۵۶	جیدہ بنگم	کوئٹہ	۳۴	سہیم سلطانہ	فوری
۵۷	خوشیہ عباس	کوئٹہ	۳۴	فہیمہ عباس	نارک لیس
۵۸	سہ اہی ایم	بڑا کوئٹہ	۳۵	خوشیہ عباس	ہنگوری بیل
۵۹	خوشیہ عباس	بیل	۳۵	آر۔ کے	تتلی کا گھیر
۵۹	علیم انار	مرکز	۳۶	آر۔ کے	بیل
۶۰	آر۔ کے	گھیر	۳۶	افسر انار	بٹوہ
۶۱	سیبہ اشرف	نانک گھڑتہ	۳۶	جانی بنگم	بٹوہ
۶۲	زیب انار	کوئٹہ	۳۷	زبیدہ خاتون	بٹوہ
۶۳	تارکشی کا کام	تتلی کا نیتہ	۳۸	علیم انار	کنٹن کا مرکز
۶۴	مس رقیہ	دہلی	۳۹	علیم انار	نیکس
۶۴	فاطمہ فوجاں	نیکلیہ غلاف	۴۰	محمودہ اے ایم	چاند
۶۵	بیم دہی احمد	کوئٹہ	۴۱	بیس بی	بٹوہ
۶۶	زبیدہ خاتون	کوئٹہ	۴۱	شکویں ستاروں کا کام	بیل
۶۷	تارکشی دہریدہ کاری	کوئٹہ	۴۲	آر۔ کے	بیل
۶۸	سہیدہ اشرف	باسکٹ	۴۲	آر۔ کے	گھیر
۶۸	جدید حکومت	باسکٹ	۴۲	آر۔ کے	بیل
۶۹	کر اس اسچ درک	باسکٹ	۴۲	آر۔ کے	کف
۶۹	فیدہ عبدالکرم	بیل	۴۳	آر۔ کے	مکھاپ پیش
۶۹	مس صابرہ	بیل	۴۳	جیلہ خاتون	نانک بیل
۷۰	فہیمہ عباس	گھڑتہ	۴۳	جیلہ خاتون	بیل
۷۱	مس صابرہ	گڈ لاک	۴۴	لچکے کا کام	بیل
۷۲	رقیہ بشیر	گلاب کی ٹہنی پر چڑیا	۴۵	م۔ ب	بیل
۷۳	اسٹین لنگ	کوئٹہ	۴۵	ممتاز جہاں	بیل
۷۳	فہیمہ عباس	لیس	۴۶	شنائل کا کام	بیل
۷۴	کے۔ ایچ۔ زہرا	جوئہ	۴۶	موتیوں کا کام	تتلی
۷۴	جہڑی بہن	جوئہ	۴۷	س۔ غ	کنٹن کا خاکہ
۷۵	اپلیک درک	بیل میں مگ گوشت	۴۸	ضیا بنگم	سینی پیش
۷۶	دریدہ	کوئٹہ	۴۹	نعیمہ انصاری	بیل
۷۷	رفیعہ سلطانہ	بیل	۵۰	علیم انار	بیل
۷۷	اپلیک درک اور شنائل کا کام	بیل	۵۱	ربن کا کام	بیل
۷۸	فریٹ درک	آئینہ	۵۱	جیلہ خاتون	بیل
۷۸	آر۔ بی	آئینہ	۵۱	زبیدہ خاتون	میر پریش کا کوئٹہ
۸۰	کترنوں کی دست کاری	چادر کی بیل	۵۲	کٹ درک یا کٹائی کا کام	کونہ
۸۰	مقصودہ خاتون	چادر کی بیل	۵۲	صالحہ مزین	کونہ

جوہر نسواں کیلئے نمونے

اور مضامین بھیجنے والی ہنسیں مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں۔ ورنہ ان کے مضامین اور نمونے درج نہ ہوں گے۔ نمونے بہت صاف اور خوب واضح مضبوط کاغذ پر لکھنے سیاہی سے بنائیں جائیں۔ اگر نیل سے بنائیں تو نشان خوب گہرے رکھیں تاکہ نٹ نہ جائیں۔ اور کاغذ کے حرف ایک رخ پر ہوں۔ ایک کاغذ پر صرف ایک ہی نمونہ ہو۔ اسی کاغذ پر نمونہ بھیجنے والی ہن کا نام اور نمونہ کا عنوان فرد رکھنا چاہئے ترکیب بہت آسان ہونا کہ جیسا ابھی سمجھ سکیں۔

نمونہ کا سائز رسالہ کے سائز سے بڑا نہ ہو تو بہتر ہے نمونہ کسی کتاب یا کسی رسالے سے نقل نہ ہو لیکن آپ کسی کتاب یا رسالہ کا کوئی بہت ہی خوبصورت اور عمدہ نمونہ جوہر نسواں میں شائع کرنا چاہتی ہیں تو اس رسالہ یا کتاب کا حوالہ ضرور دیں۔

نمونہ کیسا اچھا نمونہ بھیجنے والی ہن کے لئے ایڈیٹر کے نام کے خط میں اپنا نام مفصل دیتے لکھنا اشد ضروری ہے۔ نمونے ہرگز درج رسالہ نہ کئے جائیں گے جن کے ساتھ بھیجئے والی کا پیرا پتہ نہ ہوگا۔ جو ہمیں جوہر نسواں کے لئے مضامین بھیجیں وہ صرف دستکاری ہی کے متعلق ہوں۔ افسانے اور لطیف بھی صرف وہ درج ہو سکیں گی جن سے لڑکیوں میں دستکاری کا شوق پیدا ہو یا بات بڑی خوشی سے درج رسالہ کی جائیں گی۔

جن نمونوں کا نقشہ کاغذ پر بنا ناوشوار ہے وہ کل صلی مثلاً تار کشی کپڑے پر بنا کر اور ٹنگ یا کر دشتیا کے نمونے بن کر بھیجے جاسکتے ہیں۔ جالی اور کینوس دکاپٹ کا کام بھی

اصلی نمونہ بنا کر بھیجیں ہلاک نہ ہونے جائیں گے۔

جواب طلب امور یا ناپسند نمونوں کی واپسی کئے لئے! / کاٹک یا جواہی پوسٹ کا روڈ نافرو دی ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔ دھاگوں کی تیس پکڑا۔ دن۔ دیشم۔ سوتی۔ موتی۔ میوہ۔ غرضیکہ دستکاری کے متعلق مضامین اور کوئی دھاگا کس کپڑے پر مناسب ہے کہاں سے عمدہ دستیاب ہوگا واضح طور پر لکھیں جوہر نسواں کے تمام مضامین اور نمونوں کا کاپی رائٹ بحق جوہر نسواں محفوظ ہے مضامین اور نمونے اور ان کے متعلق خطوط صرف اس پتہ پر آئے چاہئیں کسی کا نام لکھنے کی ضرورت نہیں۔

ابن یثوجہر نسواں دفتر عصمت کو چھ چیلان دہلی

جوہر نسواں کے قواعد

جوہر نسواں ہر انگریزی ہینڈ کی ۱۰ تاریخ کو دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوتا ہے عصمت و بنات کی طرح جوہر نسواں بھی پابند وقت پر ہے اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی اگر دکان کی غفلت سے کسی ماہ کا پرچہ وقت پر نہ آئے تو کارڈ لکھ کر خریداری نمبر کے حوالہ سے ہاتھ بچھ کر دوبارہ منگا لیجئے۔

جوہر نسواں کا سالانہ چندہ صرف سوا دو روپیہ پزیر ہے منی آرڈر ہے لیکن دی پی در روپیہ اکھٹا نہ کر دیا جاتا ہے جوہر نسواں کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے ہیں نو عام نمبر و خاص نمبر جو کسی خاص دستکاری کے متعلق سوا روپیہ ڈیڑھ روپیہ کی قیمت کتابیں ہوتی ہیں تبصر لکھنے کا سالگرہ نمبر و نمبر کو سالانہ چندہ میں دیا جاتا ہے۔ مارچ کا خاص نمبر قریب قریب نصف قیمت پر ہے۔

منیجر

آپ اور ہم

اس سالگرہ منبر سے جوبہر نساں کے چھٹے سال کا آغاز ہوتا ہے۔ پانچویں سال جن دستکار خواتین کے نمونے اور مضامین مختلف موضوعوں پر نیز جس قدر تعداد میں نمونے شائع ہوئے ان کی فہرست اس پرچے کے آخری صفحوں پر شائع ہو رہی ہے۔ اس کا مقابلہ سالانہ گزشتہ کی فہرستوں سے کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ جوبہر نساں نے اس سال بہت اچھی ترقی کی اور نہ صرف سالانہ گزشتہ کے مقابل میں بہت سی دستکاریوں پر بہت زیادہ تعداد میں اچھے اچھے نمونے شائع کئے بلکہ مستقل عنوانات میں بھی اضافہ ہوا اور کئی نئی دستکاریوں میں قابل قدر مضامین اور نمونے شائع کئے گئے۔ افسانے اور نظمیں البتہ کچھ زیادہ قابلِ تعریف نہیں۔ مگر مجموعی حیثیت سے مضامین اچھے رہے باورچی خانے سے امید ہے بہت سی بہنوں سے فائدہ اٹھایا ہوگا۔ اشاعت میں پابندی وقت اور پھر کاغذ چھپائی لکھائی مصرعی کے لحاظ سے بھی یہ سال کسی گزشتہ سال سے کم نہیں رہا۔ اب چھ سال شروع ہوتا ہے۔ خدا کرے اس سال جوبہر نساں سالانہ گزشتہ سے بھی زیادہ بہنوں کی خدمت کر سکے اور پہلے سے بھی زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہو۔

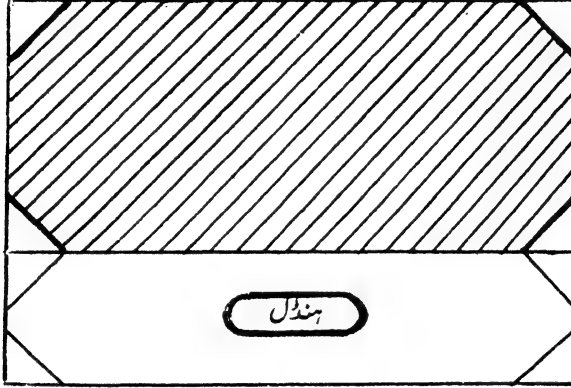
رائٹرز

اکتوبر میں جوبہر نساں کا انتظار نہ کیجیے
سالانہ چند ہی میں دیا جاتا ہے۔ یہ سالگرہ ہر دو ماہ ستمبر اور اکتوبر کے درمیان ہوتی ہے لیکن مستقل خرید کو برچہ ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ سالگرہ بھی ستمبر اور اکتوبر کے درمیان ہوتی ہے۔ یعنی اس کے بعد اب نومبر کا پرچہ دس نومبر کو شائع ہوگا۔ لیکن جیسا کہ ہم جولائی کے پرچہ میں لکھ چکے ہیں کہ ڈاکخانہ کے نئے قواعد کے بموجب اب دو ماہ کا پرچہ شائع نہیں ہو سکتا چونکہ اس خاص نمبر کی منقعات کا پرچہ اگر ایک ماہ کا ہو تو جوبہر نساں کے لئے ناقابلِ برداشت بار ہوگا۔ اس لئے یہ پرچہ ستمبر اور اکتوبر کے درمیان ہی کی جگہ لیکن ڈاکخانہ کے قواعد کے بموجب اکتوبر میں بھی ایک خاص اشاعت اس طرح ہوگی کہ صرف اُن کو اکتوبر میں پرچہ بھیجا جائے گا جو اس کی قیمت اور فرمائیں گی۔ یہ خاص اشاعت شہر دستکار بہنوں میں نہرہ برنی کی مفید کتاب "گلشن نہرہ" ہے۔ جو بہنیں اس کی معافی قیمت مرحمت نہ فرمائیں وہ اکتوبر میں جوبہر نساں کے نہ پہنچنے کا شکایتی خط لکھیں۔ کیونکہ ستمبر اکتوبر کے پرچوں کی جگہ ان کی خدمت میں یہ ضخیم سالگرہ نمبر پیش کیا جا رہا ہے۔ اس ستمبر اکتوبر کے پرچے کے بعد اب نومبر میں ہمیں جوبہر نساں نومبر کے دوسرے ہفتے میں ملے گا۔

گلشن نہرہ
گلشن نہرہ کثیفہ کاری کی چوتھی کتاب ہے جو دفتر عصمت سے شائع ہوگی۔ اس میں محترمہ نہرہ برنی نے مختلف وضع کے نئے نمونے جو دیدہ زیب اور حاذب نظر ہیں دے دیے ہیں۔ پہلے باب میں ۳۶ وضع کی سیلیں ہیں دوسرے باب میں ۳۸ پھول پر ہم آہنگی کے نمونے ان کے بعد ٹوکریوں اور گھلوں کے ۱۱ نمونے پانچویں باب میں مرکز باطنی خاکے شامل ہیں ۲۵ ہیں جن میں بہنیں دیکھائے گئے ہیں پھر کونگریاں کے ۷ اور ٹوکریوں کے ۷ نمونے ہیں آخری باب میں نو ٹوکریوں میں گلشن نہرہ کی قیمت مدد ہوگی لیکن خریداری نمبر

اکتوبر اور ستمبر کے درمیان ہوتا ہے۔ اس سال جوبہر نساں کے نمونے اور مضامین مختلف موضوعوں پر نیز جس قدر تعداد میں نمونے شائع ہوئے ان کی فہرست اس پرچے کے آخری صفحوں پر شائع ہو رہی ہے۔ اس کا مقابلہ سالانہ گزشتہ کی فہرستوں سے کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ جوبہر نساں نے اس سال بہت اچھی ترقی کی اور نہ صرف سالانہ گزشتہ کے مقابل میں بہت سی دستکاریوں پر بہت زیادہ تعداد میں اچھے اچھے نمونے شائع کئے بلکہ مستقل عنوانات میں بھی اضافہ ہوا اور کئی نئی دستکاریوں میں قابل قدر مضامین اور نمونے شائع کئے گئے۔ افسانے اور نظمیں البتہ کچھ زیادہ قابلِ تعریف نہیں۔ مگر مجموعی حیثیت سے مضامین اچھے رہے باورچی خانے سے امید ہے بہت سی بہنوں سے فائدہ اٹھایا ہوگا۔ اشاعت میں پابندی وقت اور پھر کاغذ چھپائی لکھائی مصرعی کے لحاظ سے بھی یہ سال کسی گزشتہ سال سے کم نہیں رہا۔ اب چھ سال شروع ہوتا ہے۔ خدا کرے اس سال جوبہر نساں سالانہ گزشتہ سے بھی زیادہ بہنوں کی خدمت کر سکے اور پہلے سے بھی زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہو۔

گراموفون کا غلاف



گراموفون کے غلاف کے لئے کپڑا موٹا دبیز لیجئے۔ میرے خیال میں تو مٹھل مناسب ہوگا۔ یا در کوئی اپنی پسند سے منتخب کر لیجئے۔

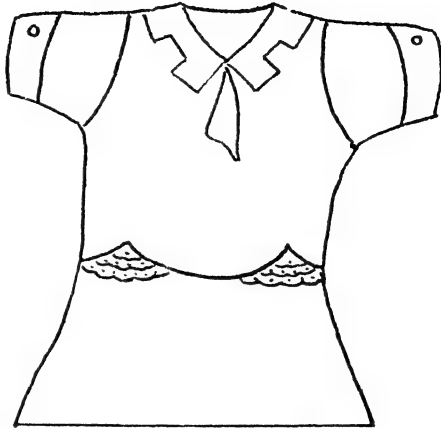
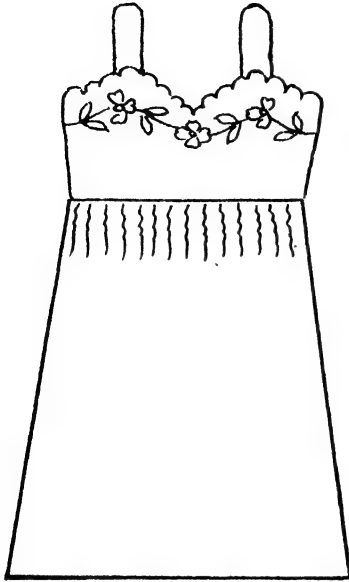
کلر (رنگ) نیلا۔ چوکیٹی سیاہ۔ آسمانی وغیرہ اچھا رہے گا۔

پہلے اپنے گراموفون سے ناپ کر کپڑا قطع کریئے۔ چھ ٹکڑے ہوں گے۔ اوپر کے حصہ کے برابر لمبا چوڑا ناپ کر ایک ٹکڑا قطع کریئے۔ نیچے کا بھی اس کے برابر۔ پھر دائیں بائیں طرف ناپ کر دو ٹکڑے کریئے۔ اب سامنے اور پچھلے طرف ناپ کر کپڑا قطع کریئے۔ اوپر کے حصے میں دائیں بائیں طرف کے ٹکڑے جوڑ دیجئے پھر سامنے پچھلے طرف کے ٹکڑے جوڑ کر کوئی ہوشیار سی کے ساتھ جوڑ دیجئے۔ زراں بعد اندر کی طرف سے نیچے کا کپڑا جوڑ دیجئے جس طرف ہنڈل ہو وہاں کپڑا قطع کر کے کاج نماسلائی کریئے۔ اس طرح سامنے تالے کی جگہ اور جہاں چابی لگتی ہے وہاں بھی کپڑا قطع کر کے مٹن ہول اسٹچ بنا دیجئے۔ اکثر گراموفون میں ہنڈل کی جگہ چابی لگتی ہے اور بعض میں سامنے کی جانب۔ خوبصورتی اور نفاست کا خیال ہو تو سلمہ موتی ربن وغیرہ کے پھول بنالیجئے۔

محمودہ مہربانو۔ جبل پور

جوہر نسواں کو اگر آپ پسند کرتی ہیں تو اپنی ہسیلیوں کو اس کی خریداری کی ترغیب دیجئے۔

مینجر



آپ اپنی پسند کے مطابق کیڑا میں نیکن باڈی کے لئے
سفید کپڑا استعمال کریں سینہ کی لمبائی چوڑائی ناپ کر
پٹے لگا کر باڈی تیار کریں۔ بعد میں گھیر کو باڈی کے ہمراہ
سی لیں۔ اب اس فراک کے اوپر سے پینے کے لئے فراک
کے ہم رنگ کپڑے کا بلاؤز مانند نقشہ تیار کریں۔

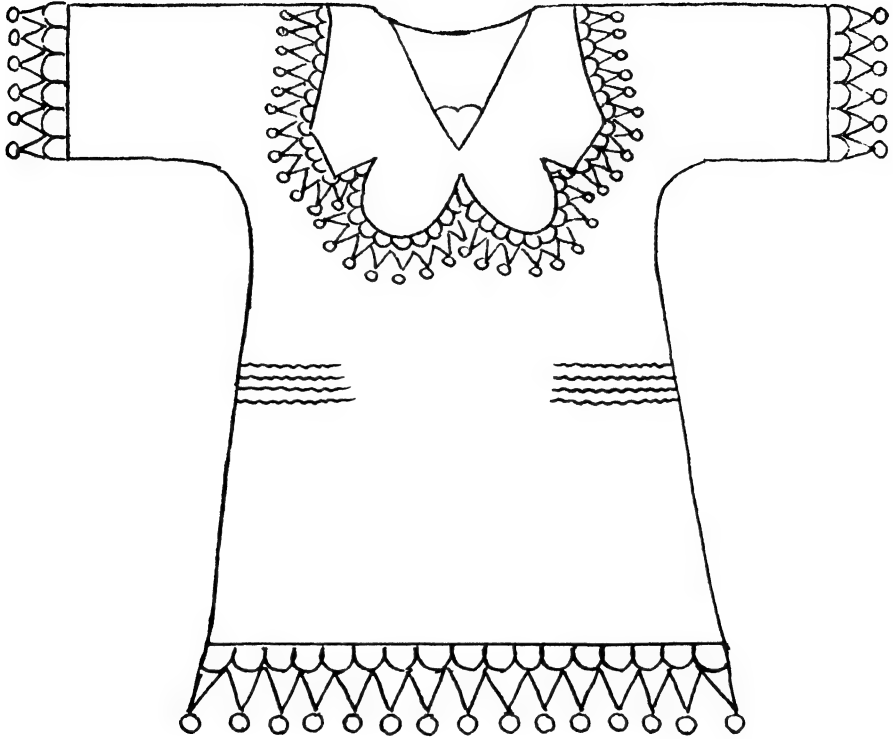
زیب النساء زیب مرزا لہی



آسان فراک

اس فراک کی کٹائی نہایت آسان ہے نقشہ دیکھ کر
بغیر آئینہ کا فراک پائیپنگ لگا کر تیار کریں بھی لوگوں کے
لئے بہترین ہوگا۔

زیب النساء مرزا لہی



نقشہ کے مطابق فراک سی لیجئے۔ کمر پر چپاں — ایسے نشان ہیں چٹ ڈال کر پچھیر کر لیجئے۔ دامن
آستین اور گلے میں پوتہ سے جھال رہنا اگر گول نشانات میں جزمین سلور ستارے لگائے۔
نوٹ:۔ اگر ریشمی کپڑا نہ ہو اور سوتی ہو تو بیل مگائیے۔

رضیہ بنت محمد سجاد الصاری۔ اعظم گڑھ

جوہر نسواں اگر خاتین کے لئے واقعی کارآمد ثابت ہو رہا ہے تو کوشش کیجئے کہ آپ کی ملنے جلنے والی
بیبیاں سب اس سے فائدہ اٹھائیں۔
مینجر



فراک کا چھپلا حصہ



یہ فراک نہایت آسان ہے۔ نمونہ دیکھ کر تیار کریں۔ مزید وضاحت کے لئے فراک کا چھپلا حصہ بھی دکھایا گیا ہے۔
مس حلیم النساء مرزا۔ بہلی

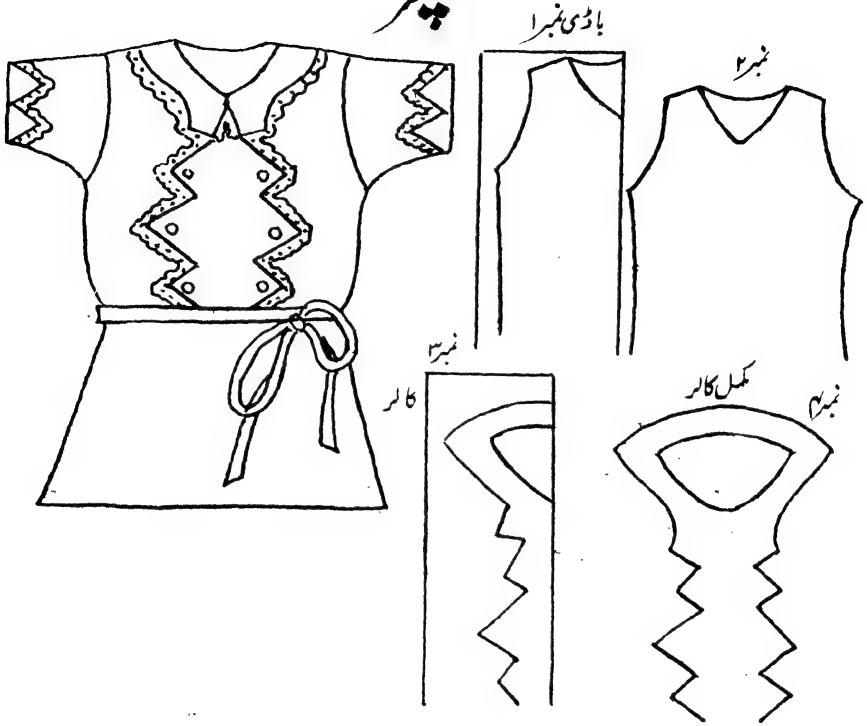
چھپر

اس چھپر کو نقشہ کے مطابق کاٹ کر تیار کریں۔
کالر آستین اور چپر کے گھیر میں موتی مع ایک
ایملیشن موتی یا انگ کے رنگ کی بامیں مدائی طرح
لگائیں۔ کٹوڑوں کو موتیوں کی ادلیوں سے بھریں۔

مس حلیم النساء مرزا۔ بہلی



جمیر



باڈی کے نیچے چٹ ڈال کر گھیر لگائیں۔ بعد تیاری کا لہریہ بن کر بونائیں۔ جسامت کے لحاظ سے ناپ کر نمبر ۱ کی طرح باڈی قطع کریں۔

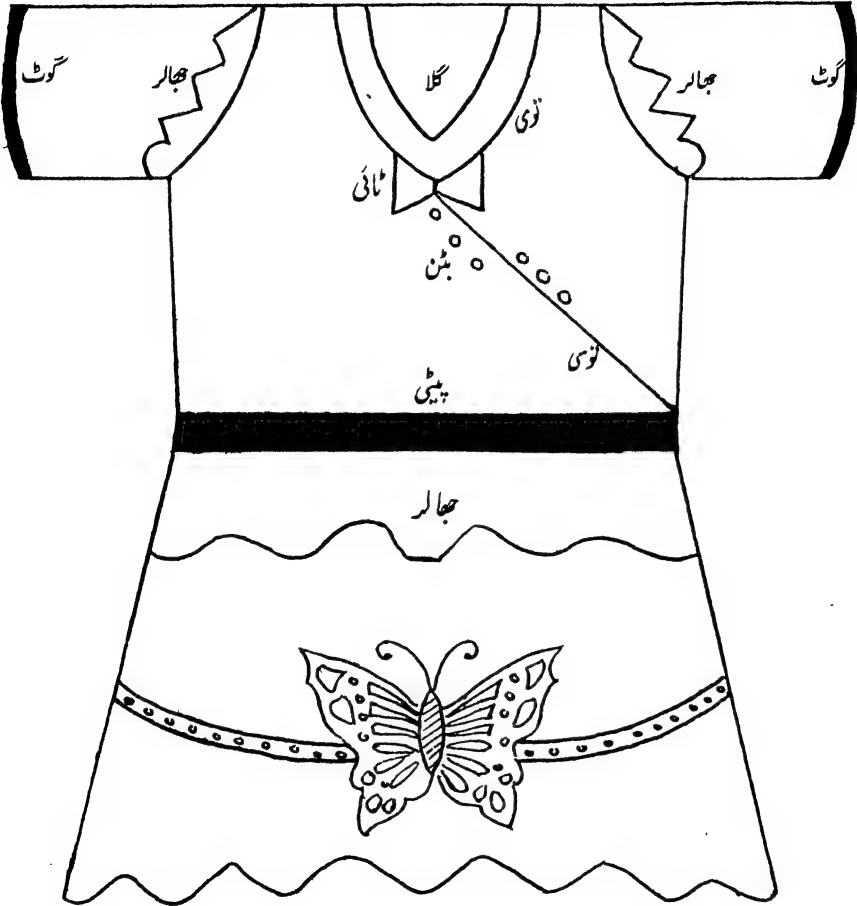
کالر نمبر ۲ کی طرح کاٹیں۔ کالر کی پوری شکل نمبر ۴ سے عیاں ہے۔
اب کالر کو گھٹے کے ہمراہ باہم پیوست کر لیں اور نقشہ ہذا کو منظر رکھ کر کپڑے کی جھال لگائیں۔ آستینوں کے لئے علیحدہ کپڑے پر لنگورے کاٹ کر جھال لگانے کے بعد آستینوں پر سی لیں۔

زیب النساء زیب مرزا۔ اہلی

مینجر

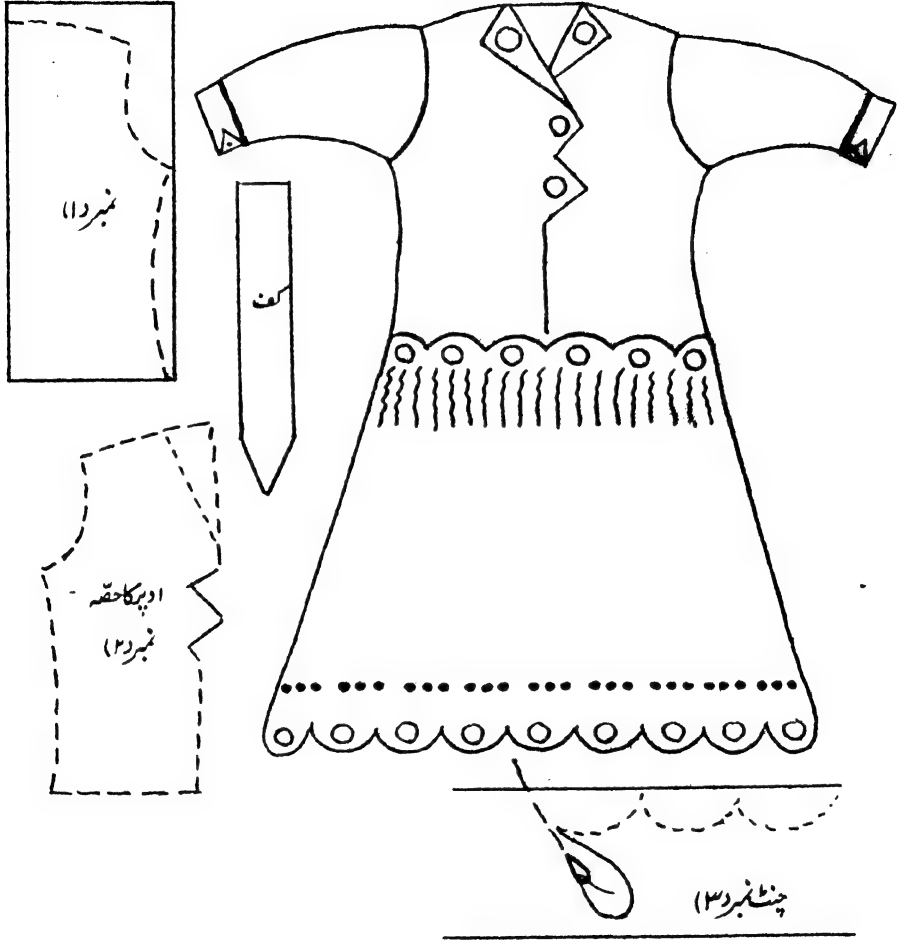
جہنوں کی سچی قدردان بنیں وہ ہیں جو اس کی توسیع اخلاص میں حقیقتی رہتی ہیں۔

جہانوں دہلی جھالردار فرساک



بہنیں نقشہ بالا کی مدد سے بچی کا فرساک یا اپنی سلک کی قمیص تیار کر لیں۔ بہت نفیس ہوگا
صفا کا خیال رکھیں۔

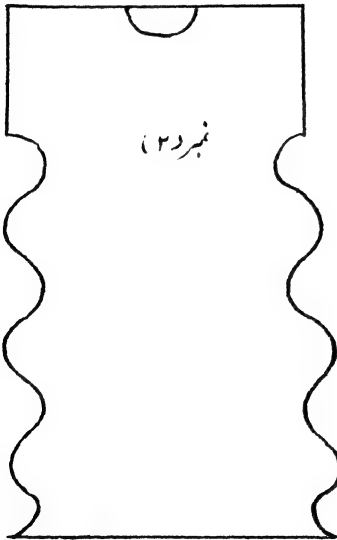
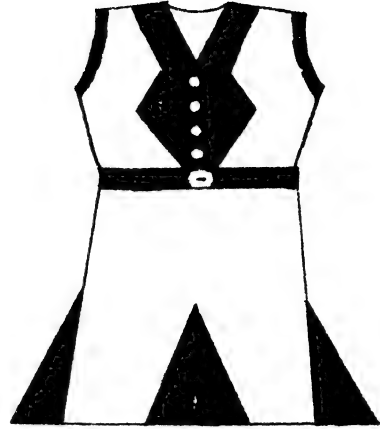
مقتصدہ خاتون ادیب



چلی نمبر (۱) کی طرح تڑپے سادپ کا حصہ نمبر (۲) کی طرح تراش لیجے اور مطابق نقشہ کے سی لیجے۔ چٹا نمبر (۳) کی طرح
تہی بھر کر دھکا لیجے۔ اور چلی پر رکھ کر مشین کر لیجے۔ لگورس پر ستارے لگا دیجے۔ ٹکڑے میں بگڑھو کر تین تین موتی رکھ دیجے۔
زیبیدہ تاتون۔ علیگڑھ

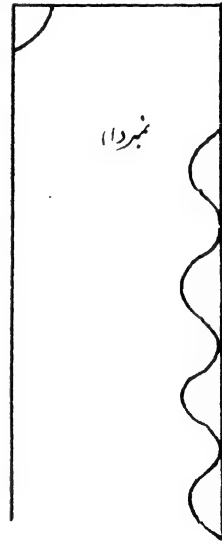
بغیر آستین کا فراک

نہی پچوں کے لئے سرخ رنگ کی کریب لے کر نوٹے کے مطابق
 باڈی اور گھیر قطع کریں۔ سیاہ ٹکڑوں سے مراد علیحدہ پیرا
 ہے۔ سفید کپڑے کا کارڈ ٹکڑے مانند نقشہ کاٹ کر فراک
 پر سی دیں۔
 مس سلیم النساء مرزا دہلی



نمبر (۲)

لہر دار
 کلیوں کا
 کرتہ

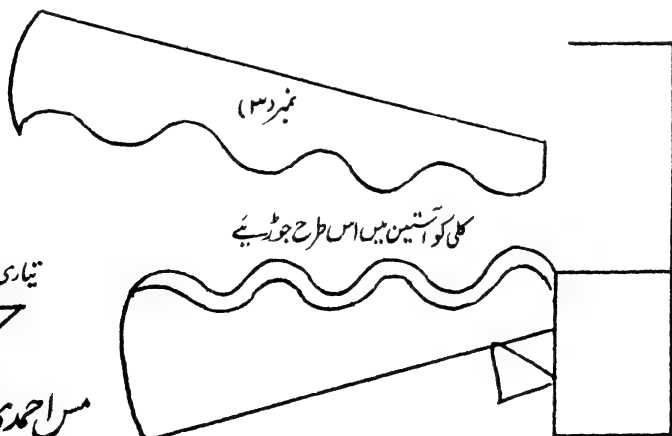
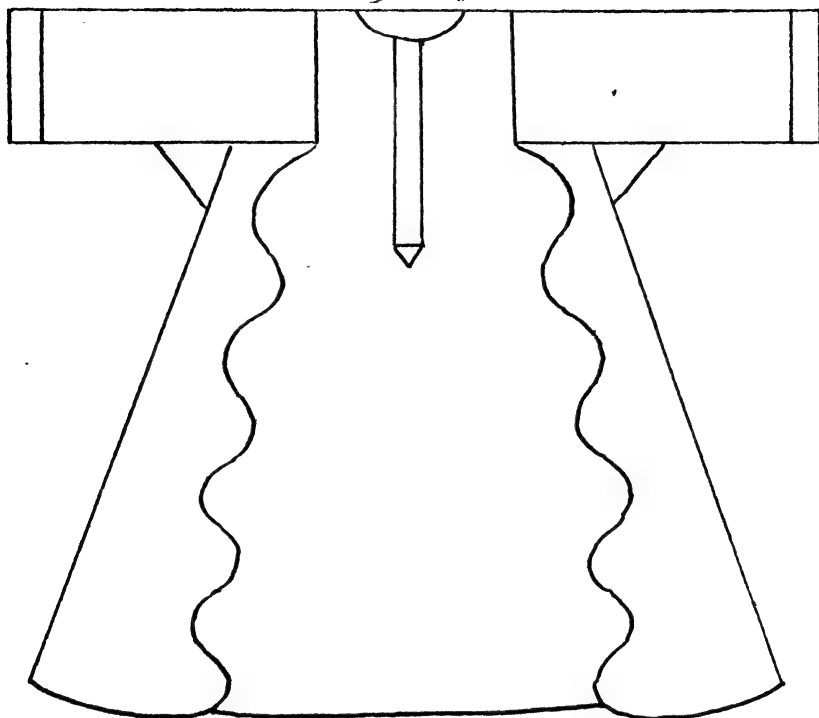


نمبر (۱)

سفید ٹیلے کے حسب ناپ نمبر (۱) کی طرح قطع کیجئے اب اس کو کھولنے سے نمبر (۲) کی طرح ہو جائے گی۔
 جتنی چوڑی آستین رکھنی مقصود ہو چھوڑ کر کلی ہارک سلائی سے لگا لیجئے کیلا نمبر (۳) کی طرح تراشئے آستین میں بغلیں جوڑ کر لگانا یا بچو۔
 کرتہ تیار ہے۔ یہ خیال رہے کہ تریپائی بہت باریک ہو ورنہ لہر کی خوبصورتی جاتی رہے گی۔ تیار شدہ کرتہ نقشے سے میاں ہے۔

جوہر نواں دہلی
تیار شدہ کرتہ

ستمبر ۱۹۳۹ء

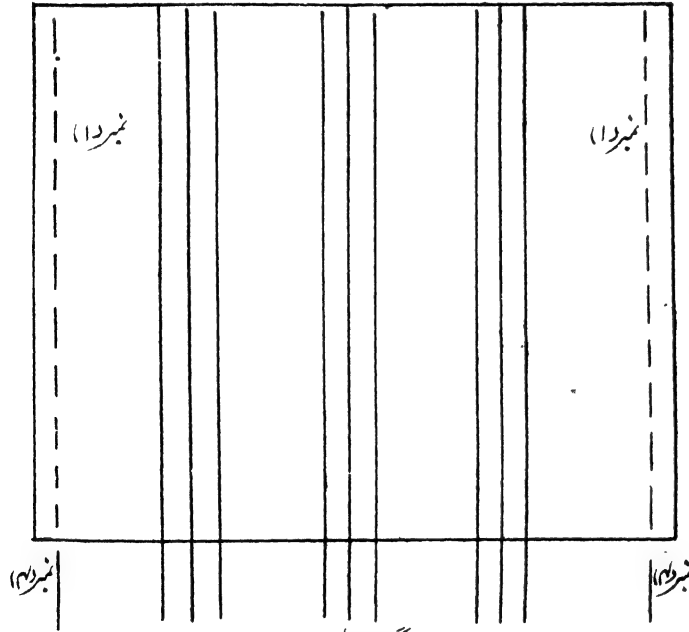
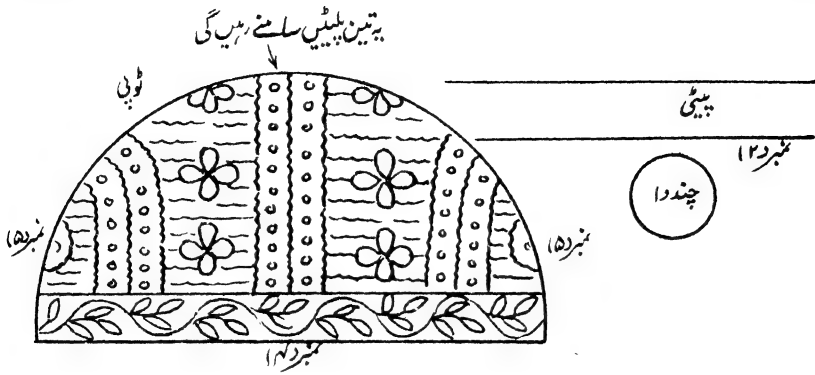


نمبر (۳)

بٹن

تیار پرنس کی شکل اس طرح کی
ہوگی

مس احمدی بیگم - پیلی ہیٹ

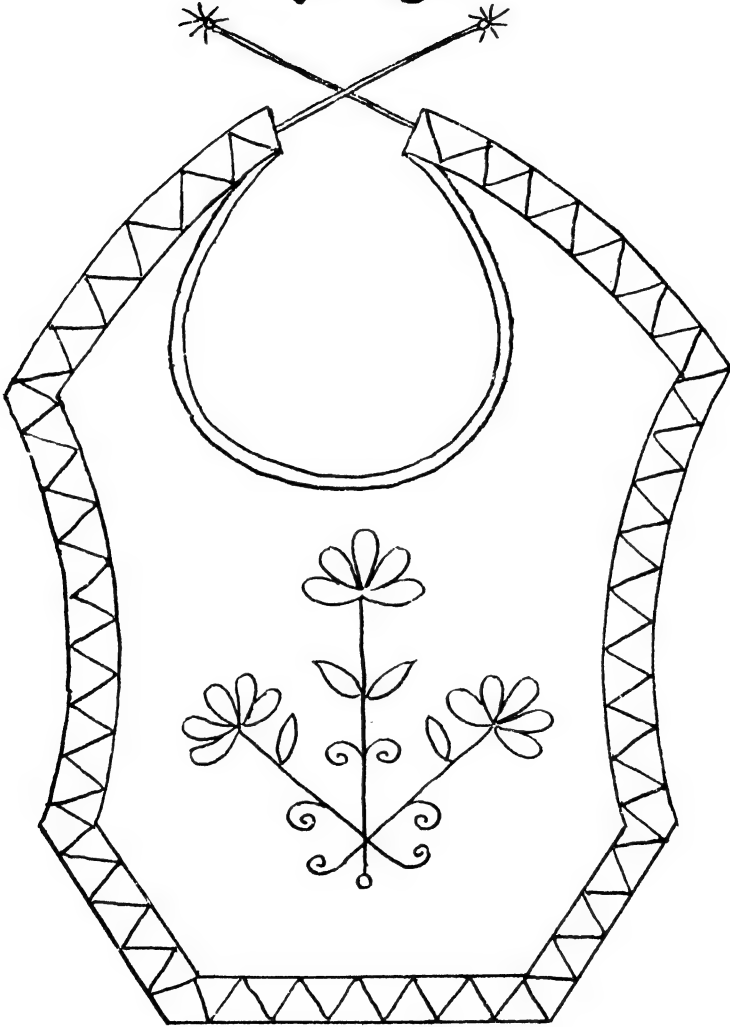


یہ سب دھاگے چھوٹے ہوئے ہیں

ایک
دلفریب
ٹوپی

آٹھ گریہ پیازی رنگ کی ریشم میں لے کر اس کو دوہرا کر لیجئے ان ۱۱ لکیروں کی برابر چوڑی پٹ کپڑے کے ہر رنگ دھاگہ سے میچی بھر کر ڈالے۔ بجے ہوئے دھاگوں کو یوں ہی چھوڑ دیجئے۔ اب اسی کی برابر ایک پٹ ادھر اور ایک ادھر۔ ایک ایک انگشت کے فاصلہ پر ڈالے۔ اب تین تین انگشت جگہ چھوڑ کر تین پلٹیں ادھر اور تین پلٹیں ادھر ڈالے جاتی نمونہ نمونہ پرچھو

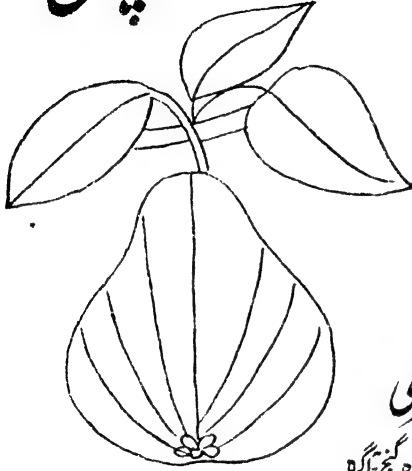
بچوں کا باب



یہ باب لٹھے یا یو سکی کا بنے تو اچھا رہے گا نقشہ بہت صاف ہے۔ بانک اور پھول بھی شین ہی سے بنائے۔

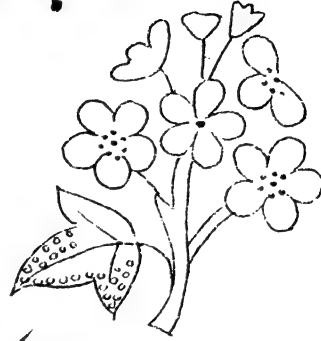
شیبیم حامد۔ میٹھ۔

ناشیپاتی

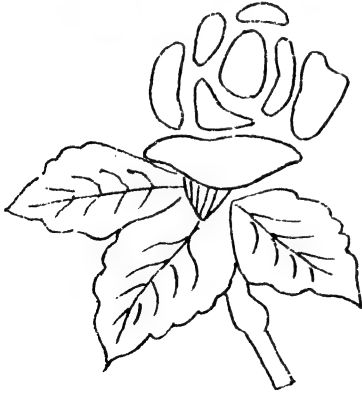


عقیدہ عسکری جعفری
شاہ گنج - آگرہ

روال کا پھول



گلاب کا پھول



ڈنڈیاں او پیٹیاں - گہری سبز صفائی
شیمیم ہاشم - فرتیور -

پھول - گلانی -
فرتیور -

پھول



حب پسند رنگ کے دھوا گوں سے بنائیں
یہ پھول سنگرمشین سے بھی بنایا جاسکتا ہے -
آئسہ زرقیہ آدم عثمان - کلکتہ

رواں کا پھول

بُھاپھول - اودا شیدوار -

پتے وڈنڈیاں - سبز رنگ -

چھوٹے پھول - گلابی شیدوا

رنگوں سے بنائے - یا

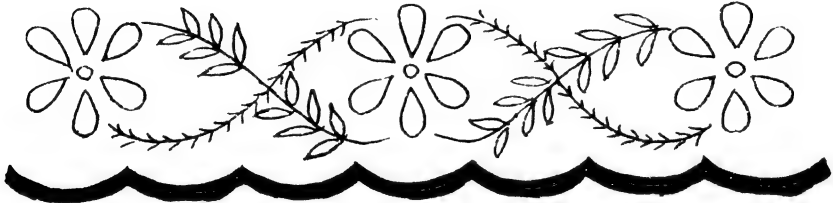
ہر پھول جدا جدا رنگور

سے بنائے - دریاں

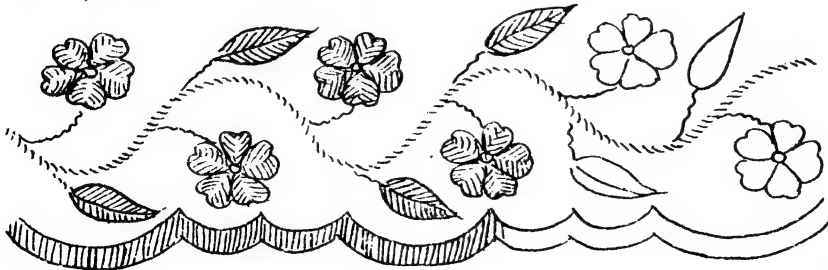
میں اپنا نام لکھئے -

قدّر - مراد آبادی

بلاؤز کے لئے بیل



اس بیل کو بچہ رتنے ریشم سے بلاؤز کے گھر پر کاٹھ لیجئے - ستین دگلے پر بھی اچھی معلوم ہوگی :- محمود دہراناو جیل پور -



خدیجہ عبدالکریم - کلکتہ

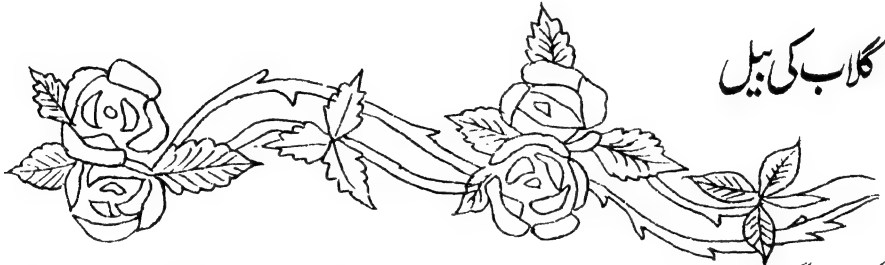
بیل :- اس بیل کو ساری پر بنائے :-

شلاور کی بیل



ایس۔ بی۔ بجنور

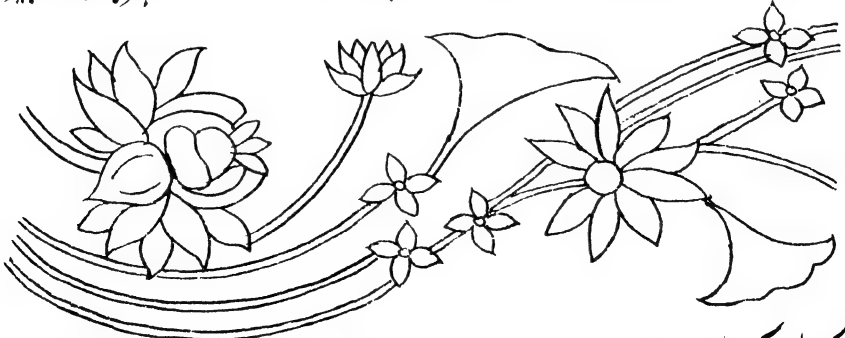
حب پسند رنگوں سے بنائے۔ صفائی شرط ہے :



گلاب کی بیل

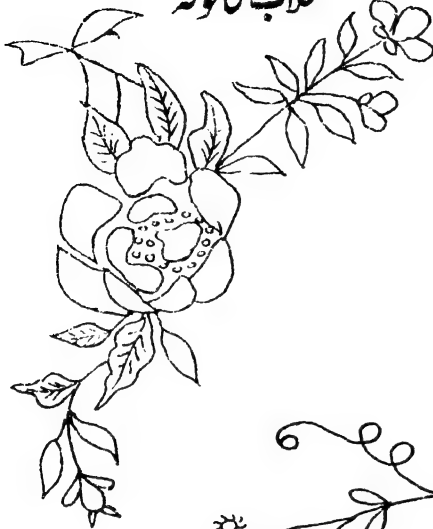
ڈایاں۔ چاکلیٹ بنائے۔ یا پھول
گوسہ اقبال حور۔ زیری

ایک پھول۔ گہرا سرخ۔ دوسرا ہلکا سرخ۔ سفید دار۔ پتے سبز کاہی۔
ہلکے بسنتی بنائے چھپرے کرتے کے دامن اور شلاور کے پانچوں پر اچھی رہے گی۔



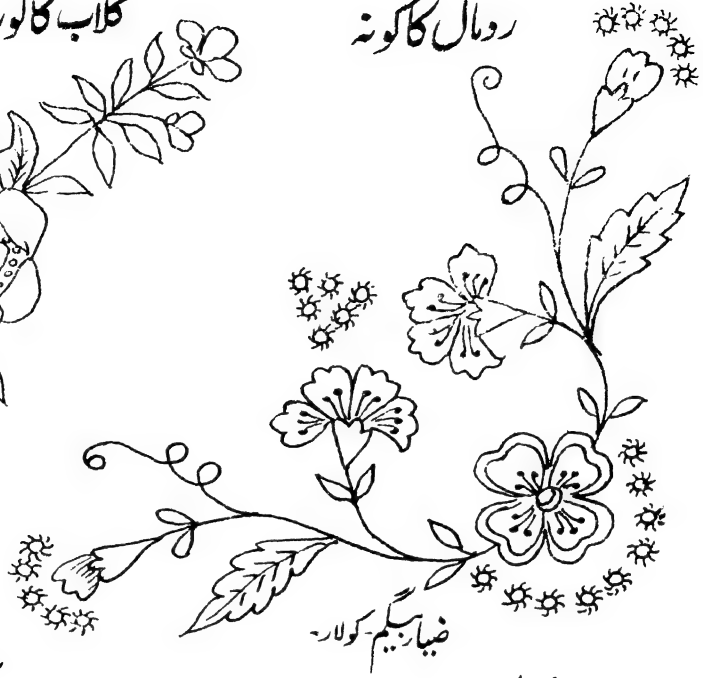
کنول کی بیل :- اس بیل کو ساڑی۔ دوپٹہ بلاؤ۔ دھیز پوش پر قدرتی رنگوں سے تیار کیجیے۔ مانگے کثیر لگائے۔ صالح خان قادی

گلاب کا کونہ



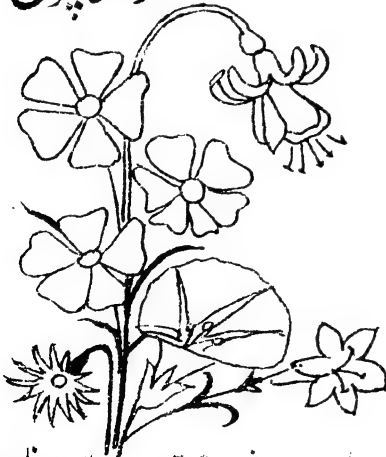
گوبہ اقبال حویلی

رومال کا کونہ



ضیاء نسیم کولار

کونہ کا پھول



طاہرہ کاظم پور

تین دال منبر پھول مختلف رنگوں پر

پھول



پتیاں منبر - ددھے پھول کاسنی - تیز پھول
پیازی - بڑا پھول نیلا - رفیعہ نازلی



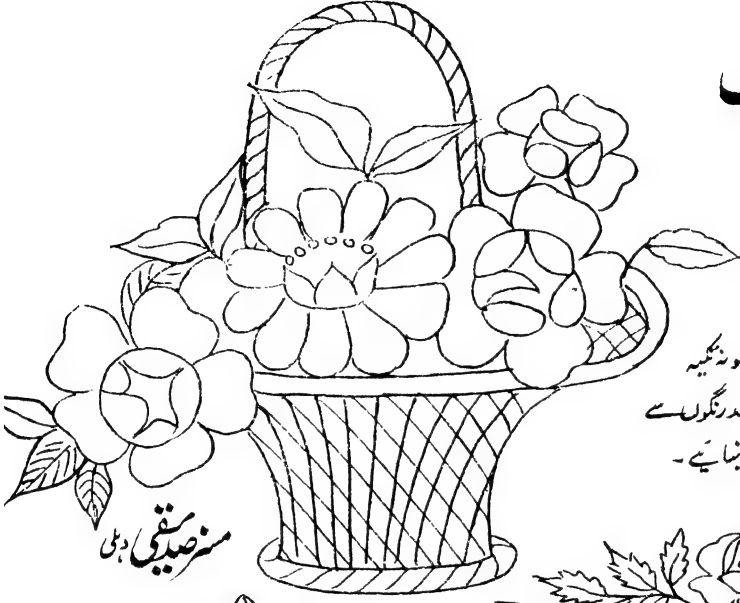
میاں مٹھو ایک پرانے درخت پر



درخت - چاکلیٹی - پھول - زرد -
چونچ - لال - آنکھ - کالی - ڈی - ایم - سی نمبر ۸ سے صفائی کے ساتھ
کشیدہ کریں - تیار ہوجانے کے بعد فریم کر اگر کرک میں لگائیں -
ٹوٹے کے پر - سبز -

مستبشرہ خاتون - ادیب

باسکٹ



یہ باسکٹ رومال کے کونڈیگیہ
کے غلاف پر حسب پسند رنگوں سے
کشیعری ٹانگے سے بنایے۔

منہ صیدی دہائی



چھوٹی باسکٹ:-

شہیم آرا - (جید آباد)



باسکٹ: پھول نگارنی - شاخ - پتے - دھانی -
باسکٹ - ناسی سفید رنگ کے کپڑے پر بنایے - بیگم غایت علی دہائی

ایک دلکش خاک

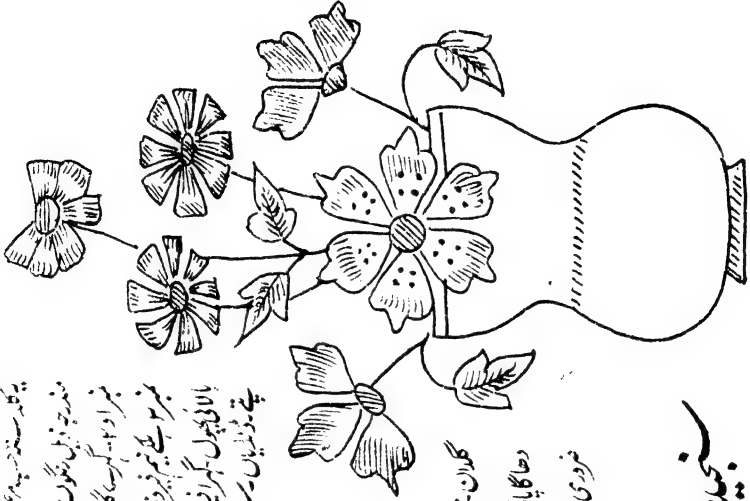


اس کڑیل کو ریپینگ کی چادر پر مختلف رنگوں سے بنائے۔ اگر صفائی کے ساتھ فریم کر لیا جائے تو ادھی زیادہ

دلکش معلوم ہوگا۔

مس لیاس ابراہیم۔ کلکتہ

گلستان



سبزیہ انترف

نوروزی چیز ہے۔

دھاکا پیدا ہو۔ صفائی
گلدان۔ ناسی پاسبائی مال

پیکہ سستہ۔ پونجی یا اتنی بندھ
منہ پر زلی نگوں سے نہائیے۔
نہر ادا۔ گرس، گلانی۔
نہر سڑکے نیمہ نوروزی۔
بالائی پھول گہرے نوروزی
چتے۔ ٹوٹیاں۔ سبزر۔

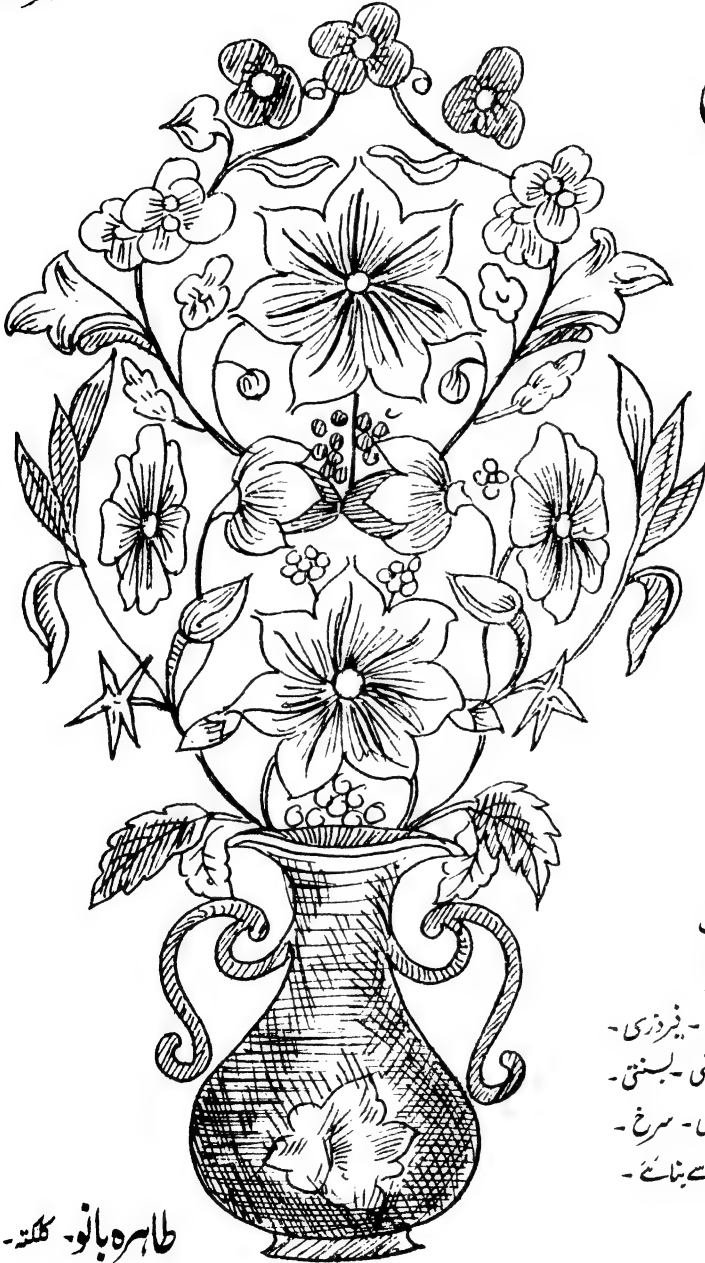


نرمیت سلطانہ

باسکٹ

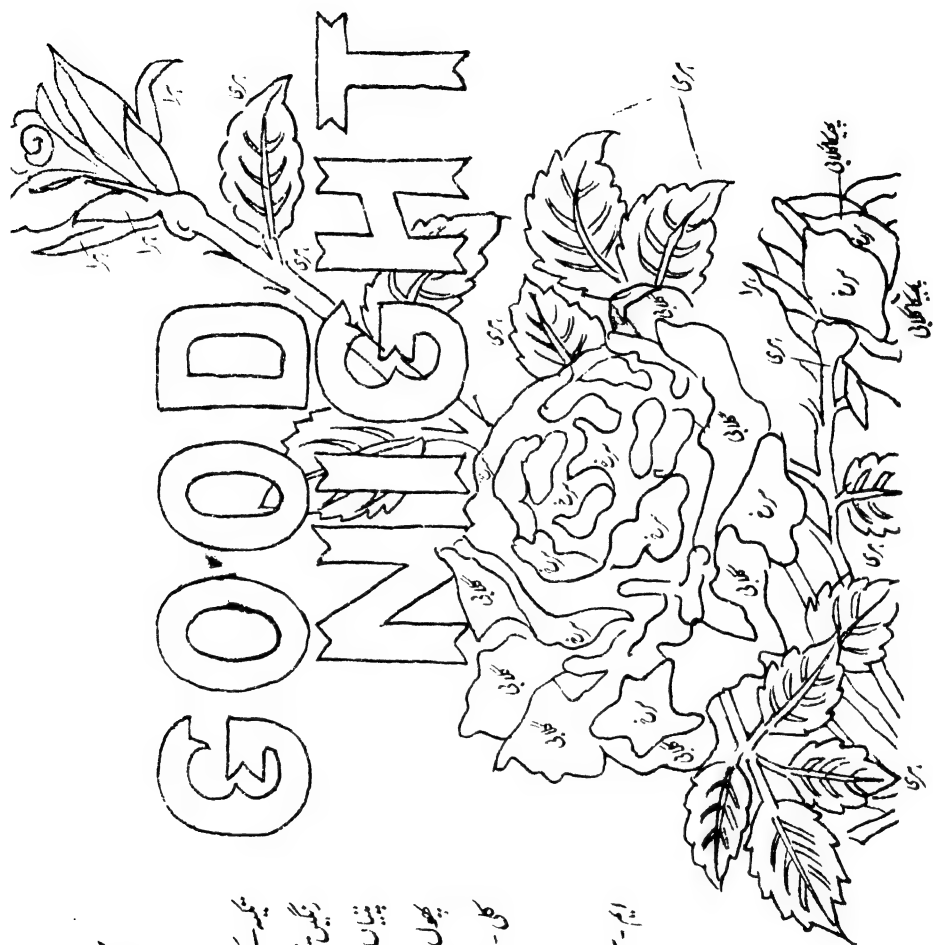
باسکٹ۔ چوکلیٹ
پھل۔ گلانی۔ زرد ادا۔
پتیاں۔ سبزر
بو۔ نوروزی

گلدان



گہمہ - چوکیٹ
 پتے - سبز
 بھول - گلپانی - فیروزسی -
 کاسنی - بسنتی -
 بادامی - سرخ -
 صفائی اور احتیاط سے بنائے -

طاہرہ بانو - ککتہ -



نیمک کے لئے بہت خوشنما ہے۔ اس کو دیہی میسر

رنگیں تانوں سے نکالا جائے۔

پیشیاں - ہری
ڈال - ہری

پھول۔ گلہابی۔ سرخ۔

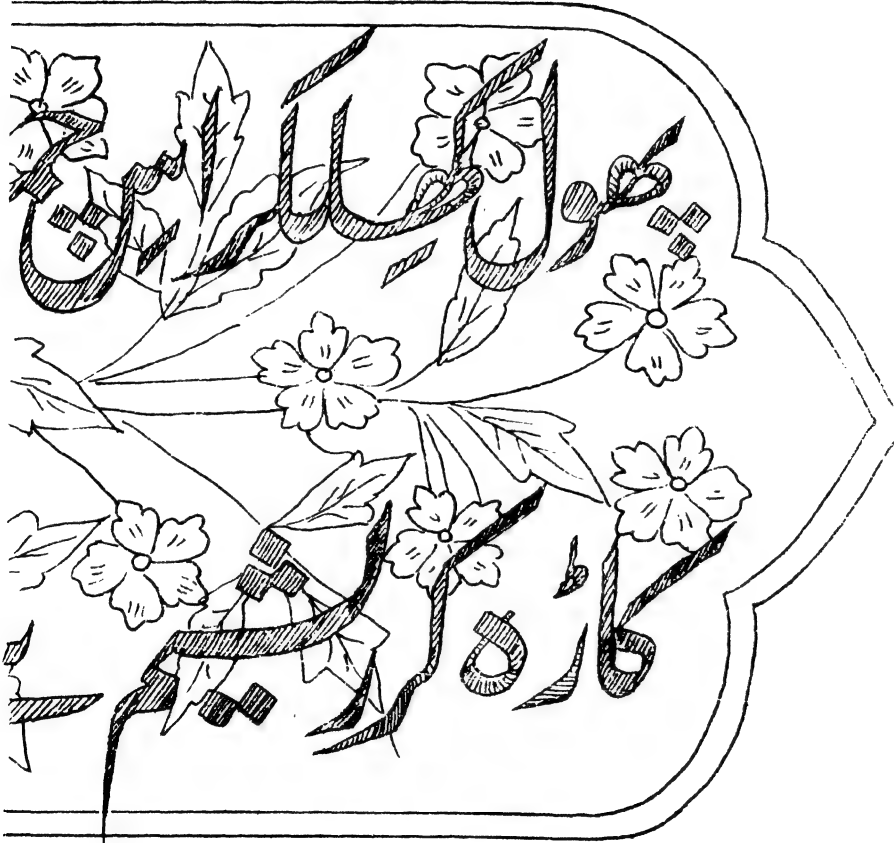
سرخ - گلجانی - حوطہ

گونا گوت کھوڑی

ایم۔ سی کے رنگین تالوں سے نکالا جائے

محمّد بن عبد الحامد

تیکہ کا دریا نی خاکہ



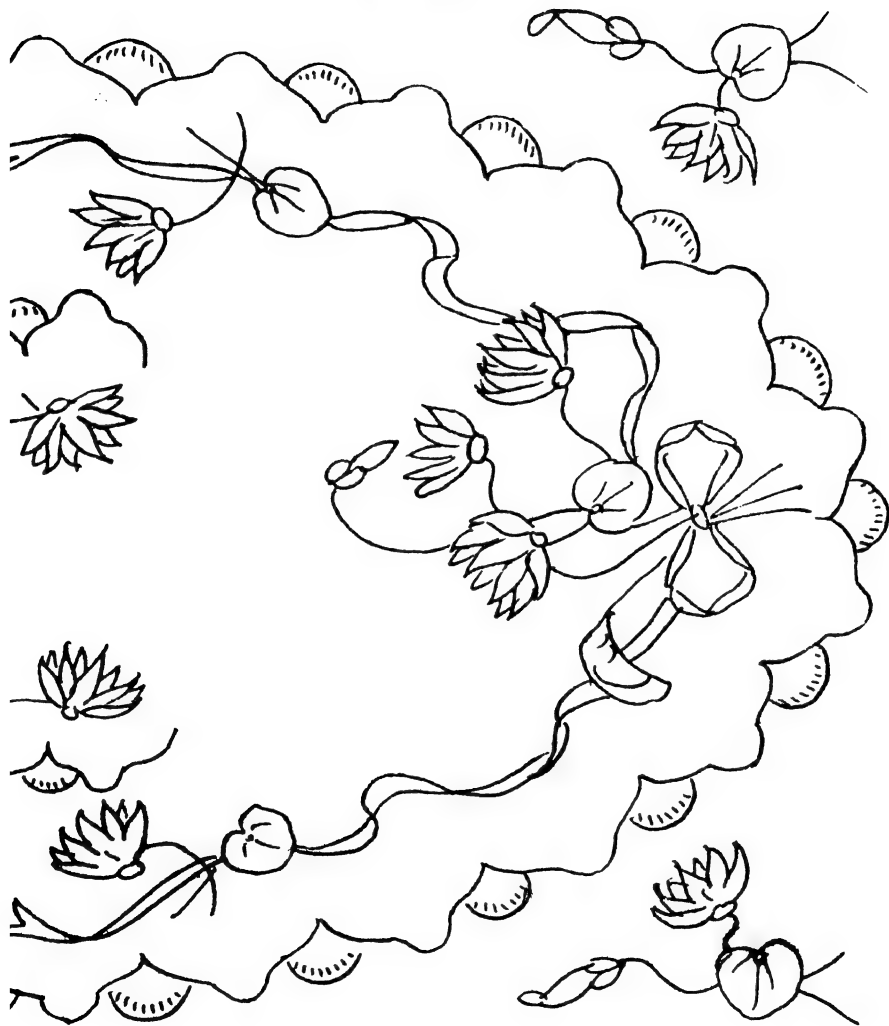
پہول - گلشن - سرخ - زرد - پتیاں و ڈال - سبز -

شرینہ رنگ سے اطراف کی لکیریں حسب پسند -



برصیہ خاتون قریشی، سکس ماہی
(میں پوری)

طرے کلاکتہ



خوبصورت رنگوں سے - سفید لٹھے پر سفید ڈی ایم سی کاٹن بمبز ۱۲ سے کارٹھے -



مس الیاس براہیم

تذکیہ:- آپ جس چیز پر نہیں اس میں دوائے اوردو سیدھے خانے تین انچ بن لیں۔ اس کے بعد خانے شروع کریں۔ پہلی قطار:- پوری سیدھی نہیں۔ دوسری قطار:- شروع کا ایک خانہ سیدھا دوسرا خانہ نیچے سے دوسریں طرح پوری سلائی ایک سیدھا ایک دوسریں نیچے سے قطار:- الٹی طرف پوری نیلی سیدھی سادی بنت بن لیں چوتھی قطار:- دوسری کی طرح۔ مگر یہ خیال رہے کہ جو سادہ اوپر دوسرا اور جو دوسرا اوپر سیدھا۔ اسی طرح قبلا ملتا بنا چاہیں بن لیں۔ دوسرے پر خانہ ایک ہی ہو بلکہ نیچے کے خانے سے نہیں۔ مس شفیق جعفری سینا پور۔

ٹائٹنگ کا پھول

(نمونہ ہلاک ٹائٹل کے آخری صفحہ پر دیکھئے)
جوہنیں ٹائٹنگ درک سے واقف ہیں انکے لئے یہ پھول پیش کرتی ہوں۔ (ماخوذ از انگریزی)
مکر مہ خاتون رضوی

ہا رونیجہ درک

بیل

(نمونہ ہلاک ٹائٹل کے آخری صفحہ پر دیکھئے)
بیل تیکہ کے غلاف اوٹیل کو پر بنائی جائے۔ اس کام میں مقصود یہ ہے کہ مرد و جانب یکساں ہوتا ہے۔ بناتے وقت الٹی طرف بھی دیکھئے کہ دونوں طرف یکساں بن رہی ہے یا نہیں اگر نہیں تو ضرور کوئی ٹانگہ غلط ہو گیا ہے۔ یہ کام اس کپڑے پر بن سکنا جو جس کے خانہ شمار ہو سکتے ہیں مثلاً دوسوی کیلینوس وغیرہ جس کپڑے پر چاہیں دوسوی لگا کر بنائے۔ لے ایف مار سینا پور

کریشیا کا کام

(ہلاک کا نمونہ ٹائٹل کے صفحہ ۲ پر دیکھئے)
حاکمہ نظر رکھ کر تیار کیجئے اور تیکہ غلاف دچا در وغیرہ کے چاندوں طرف لگائے۔ پیٹی کوٹ میں بھی لگا سکتے ہیں۔ دھاک کپڑے کی مناسبت سے استعمال کریں۔

منزیم ایف کبیر

پلنگ پوش کے لئے خوشنما ہلالہ

(نقشہ ہلاک ٹائٹل کے صفحہ ۲ پر دیکھئے)
میں نے نمونے تانے سے تیار کیا ہے تاکہ ہر بہن کو دیکھئے میں آسانی رہے۔ کریشیا کاٹن نمبر ۲۰۔ استعمال کریں۔ آنسہ ایس کے۔ لاہور

کنگورہ دار لیس

(نمونہ ہلاک ٹائٹل کے صفحہ ۲ پر ملاحظہ ہو)
یہ لیس تیکہ کے غلاف پیٹی کوٹ وغیرہ کے لئے موزوں معلوم ہوتی ہے۔ صفائی سے بنائے۔
مکر مہ خاتون رضوی

۱۰ دینی کام سلائیوں سے

خوبصورت بناوٹ

(نقشہ ہلاک ٹائٹل کے صفحہ ۲ پر دیکھئے)
اس بنت کو انگریزی میں Here come کہتے ہیں۔ سوٹ کوٹ چیمبر ذراک وغیرہ پر بنائے۔

سلمہ ستارہ کا کام

گلدان

نقشہ بہت آسان ہے
بہنیں دیکھ کر ہی بنا سکتی ہیں۔
سلمہ ستارہ۔ موقتہ استعمال
کیجئے۔

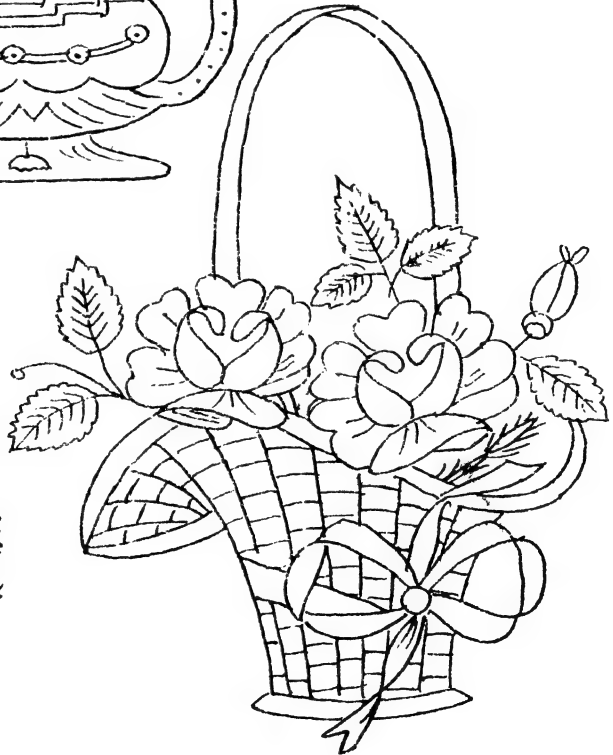


مجموعہ خاتون ترقی

باسکٹ

پتیاں - سلمے -
باسکٹ اور ہینڈل - کلابتون سے -

فہمیدہ عباس

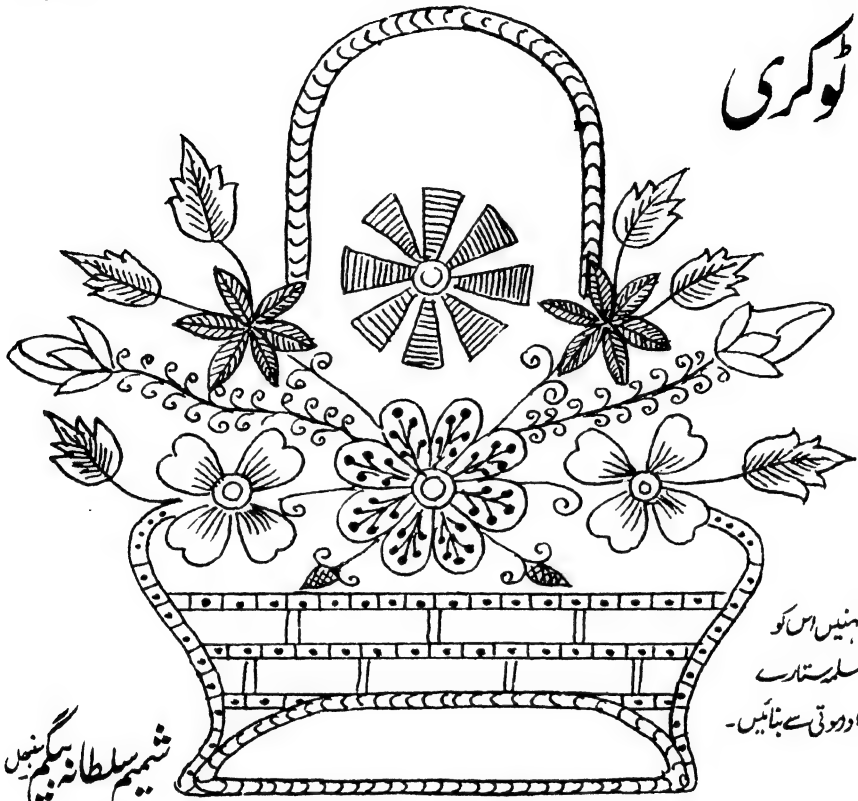


ستمبر ۱۹۳۹ء

جوہر نواں دہلی

۳۳

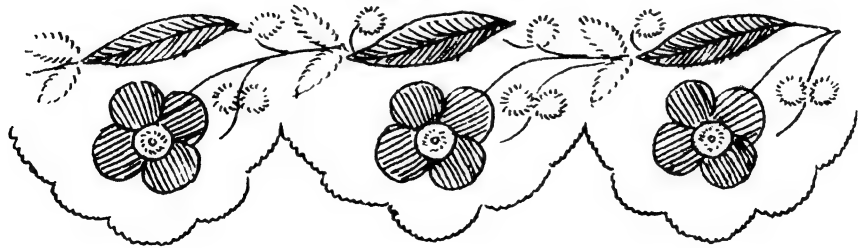
ٹوکری



بہنیں اس کو
سلستار
ادھوتی سے بنائیں۔

شیم سلطانی بیگم

نازک لیں



نہیدہ عباس

صرف سلیسے بنائے پھول کے درمیان ستارہ جڑ دیکھئے۔ بگلوں رنگیں لڑے نہیں گئے۔

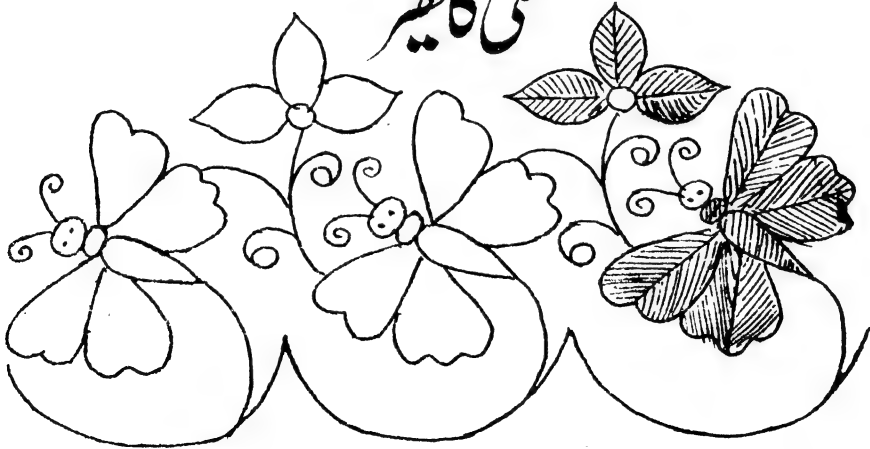
انگورنی میل



خوشید بخاس انصاری

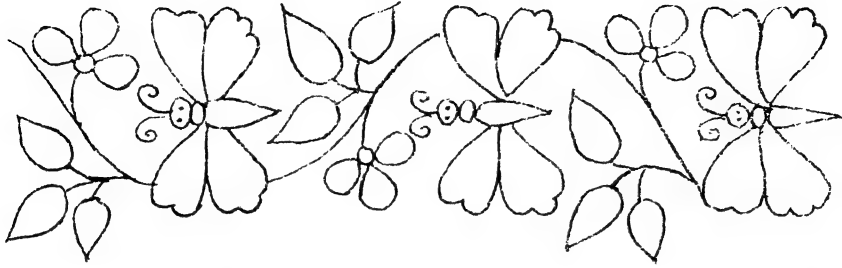
اس میل کو پہنچی کوٹ پر سلسلہ سے بنائیے۔

میتلی کا گہر

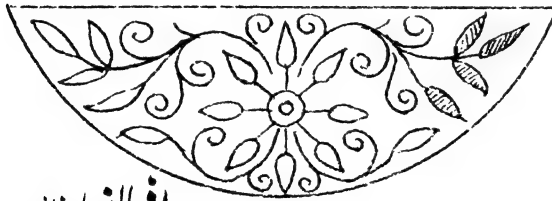


”تتلیاں اور پتیاں گجائی یا سنہری سلسلہ سے بھر کر بنائے۔ اول تتلیوں اور پتیوں کے اطراف کا کڑی نقشہ کے مطابق لگائے۔ ذرا بعد سلسلہ ستارے لگائی جائیے۔“

آر کے درختاں بجنور



جھپر کے گھیر و غیرہ پر اس میں کو ستر ستارہ سے بنائے۔ کا کڑی لگا کر سلمہ یا گجانی بھر دیجئے۔ اگر تیلیاں بھری ہوئی اچھی نہ معلوم ہوں تو اپنی حسب مرضی بنائیے۔
آر کے درختاں بنو



بٹوہ

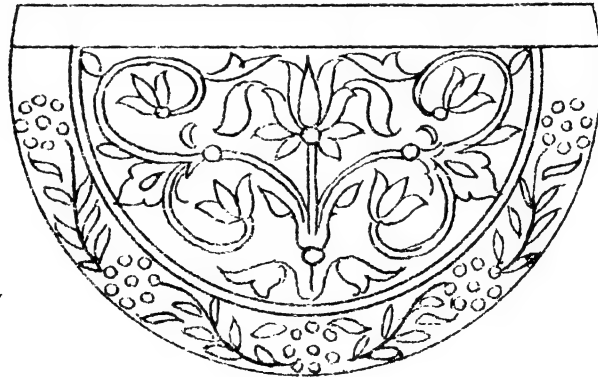
گول نشان ستارہ سے۔ پتیاں سلمہ سے
اس بٹوہ کو آسمانی یا بنبر خنجر پر بنائے۔

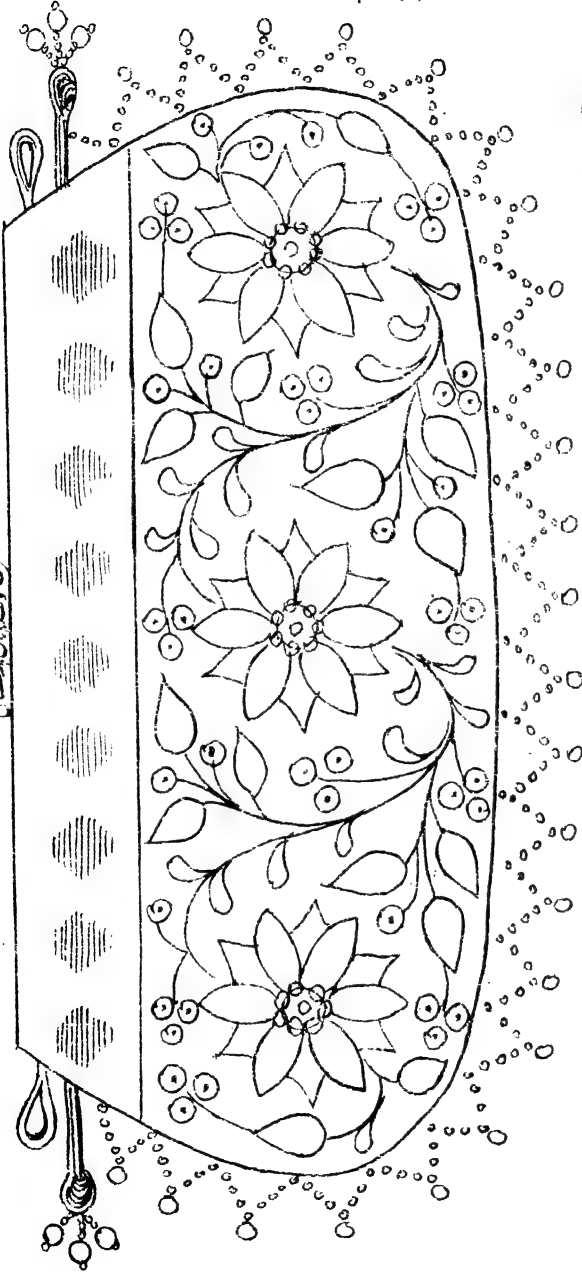
افسر النساء غازیپور

بٹوہ

سلمہ ستارہ سے تیار کیجئے
پتیاں - سلمہ سے -
پھول ستاروں سے -
نکیروں پر گجانی لگائے -

جانی بیگم





نی وضع کا پیر جو بی بوہ :-

بھلا وہی شکل کا۔ گوتہ : پنج سائن کی کے کرطابق نقش تیار کر لینے۔ پھول کے پتے پانچ پانچ موصی
 رکھ کر پتے موتے لکھ سے بنا کر اطراف میں بناسوا کا تھون ٹانگ دیجئے۔ پتے ایک سلسلہ سے بنائے۔ ٹیڑھی۔
 اودھ کی ڈی ایم سے غبرگے گول ٹانگی نامادور سے ڈال کر تین تین پیر کے موتی سے رکھیں کسی جو گوتہ سے
 کریدیں خالوں۔ عینکڑھ

اب سیدھا کر لیجئے زارنجی پوتھوں کی جھال رکوب پر موصی لگا کر بند کیجئے۔ اودھ کی ڈی ایم سے غبرگے گول ٹانگی نامادور سے ڈال کر تین تین پیر کے موتی سے رکھیں کسی جو گوتہ سے کریدیں خالوں۔ عینکڑھ

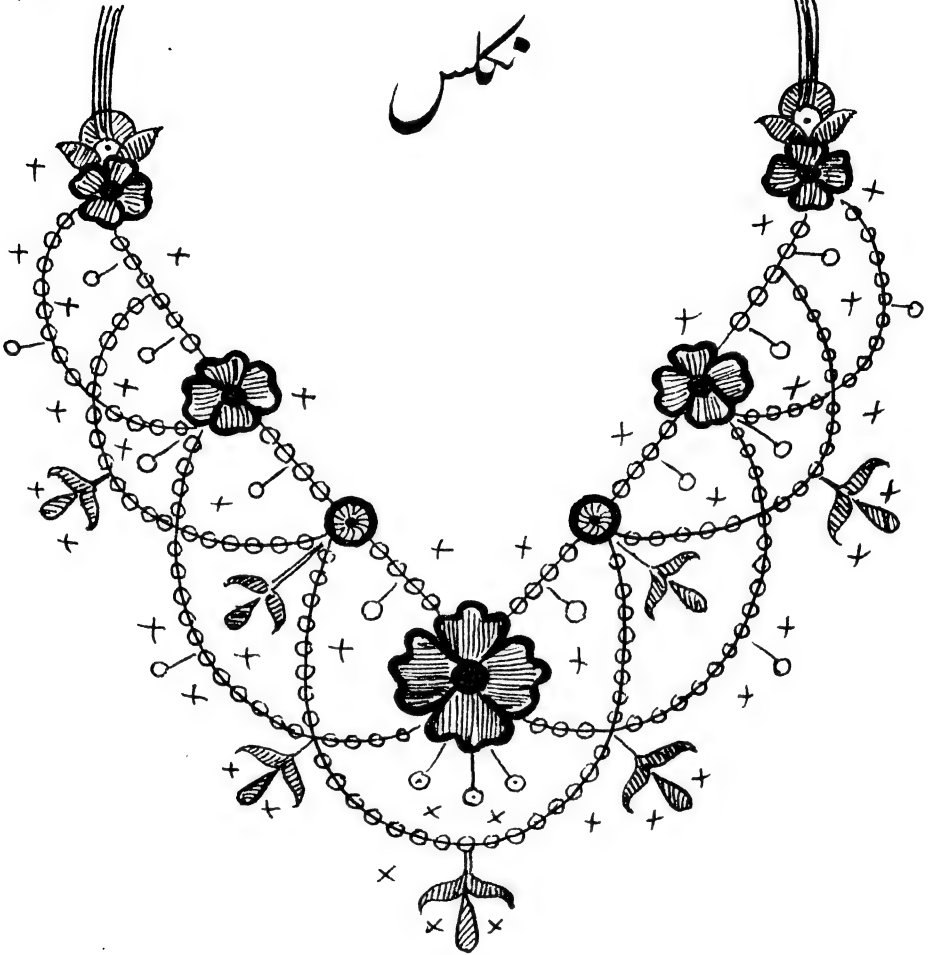
گشن کا مرکز



سرخ سائیں پر نظر کردہ نمونہ منتقل کریں۔ اب نقل شدہ خاکہ پر پھول بیتیاں سلمہ سے کاٹھ کر اطراف میں کلا بتون لگائیں۔ ڈنڈیاں۔ کلا بتون سے چین اسپر کریں۔ مور کے اطراف و پروں پر کلا بتون ٹانگ لیں اور جسم کا اندرونی حصہ ریشم سے بنائیں۔ صفائی شرط ہے۔

مس حلیم النساء مرزا۔ بہی

منکس



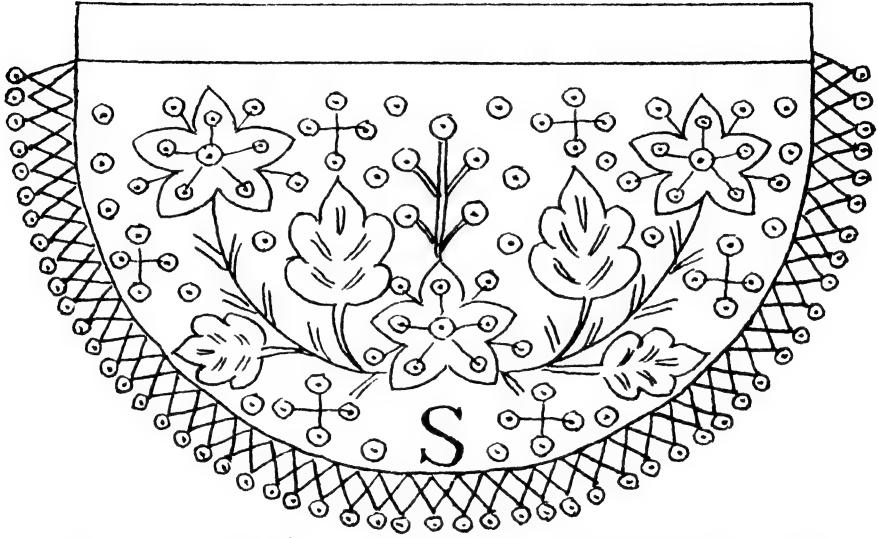
تذکیہ :- زنجیر یا سہرے ستارہ اور گجائی سے بھول چکدار سہرے - پتیاں - سادہ سہرے سے - پھول
پتوں کے اطراف گجائی لگائے بھولوں - کے بیچ میں پونڈ بھردیجئے - نفوذ دیکھ کر آسانی سے بنا سکتی ہیں - پورا منکس بنا کر تیرتھنچی
سے جہاں پر ایسے نشان بنے ہیں x وہاں کا کپڑا کاٹ دیجئے جیرو وغیرہ پر چند ٹانگوں سے لگا سکتی ہیں - کپڑا معمولی زرد رنگ
کا کلف دار ہونا چاہئے - کپڑا بہت صفائی اور احتیاط سے کاٹنا چاہئے - ورنہ کام خراب ہو جائے گا -

حلیق النساء - الہ آباد



چاند کلابتون سے - پھول پتے سلمے سے - ڈال - کلابتون سے - مریاں - ستارے سے - عید مبارک
سلمہ سے - بعد تیاری عید کا رد کے لئے استعمال کیجئے :-
ہمشیرہ اے ایم نقوی

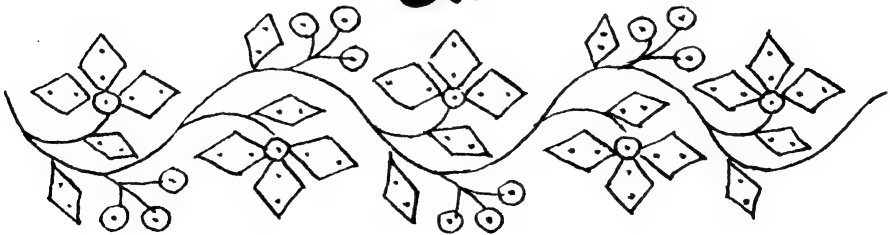
رسالہ نباتات دہلی حضرت علامہ راشد الانجری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں پہلا رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا۔ بارہ سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا۔ عصمت دجوہر نسواں کی طرح نبات بھی پابند وقت ہے لڑکوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین، سبق آموز نظمیں مزید کہانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ سات برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ چندہ عہدہ مذمت - منیجر نباتات دہلی



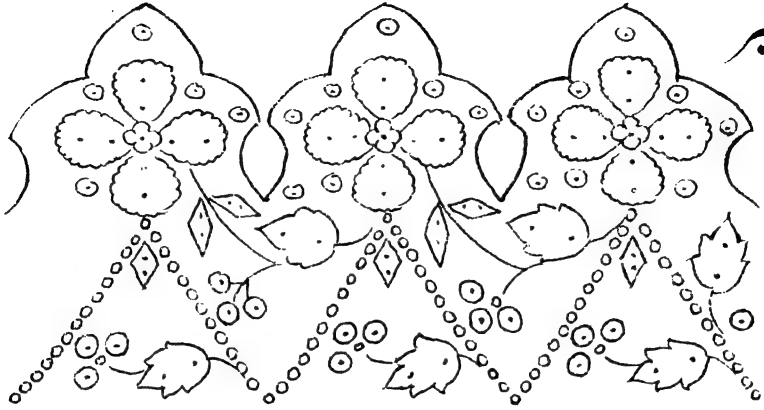
گہری نیلی سائن پر مٹا بن نقشہ بنا کر گول نشانوں پر ستارے اور ایس کی جگہ پر نام بنائیے۔ چاروں طرف نہری
نلیوں اور نہرے ستاروں کا جال بنائیے۔ صفائی شرط ہے۔
ایس بی تیشیرہ ریاست علی بجنور

شکلیں ستاروں و کلابتوں کا کام

بیل



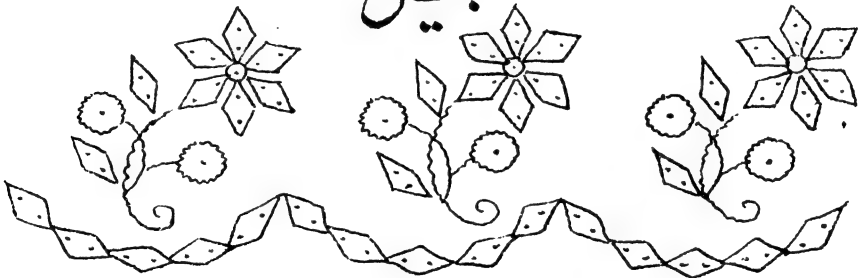
ترکیب تیار کرنے سے عیاں ہے۔ وضاحت کی ضرورت نہیں۔
آر کے دختشاں بجنور



حسب نقشہ تیار کیجئے یعنی ہر نشان پر اسی وضع کا ستارہ ہمراہ پونڈہ جڑے۔ اطراف گجائی لگائے۔

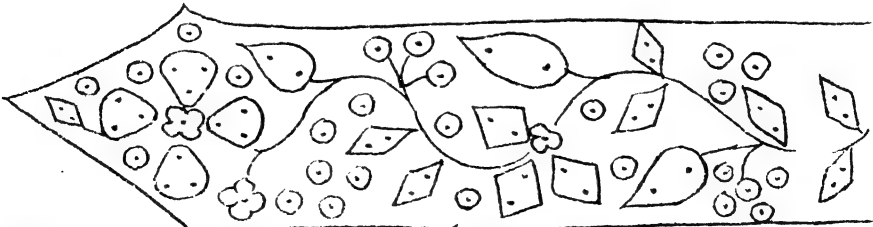
آر کے۔ دشتاں بجنور

بیل



آر کے دشتاں بجنور

بیل چپکے گھیرا ستینوں یا اد کسی چیز پر بنائیے۔



اس کف پر شکولیں کا کام نقشہ کے مطابق کیجئے ہر شکولیں پر ہر رنگ پونڈہ لگائے تیار ہونے پر کٹا ہوا کف:- روپلی لگا کر کف چپریں لگا دیجئے۔

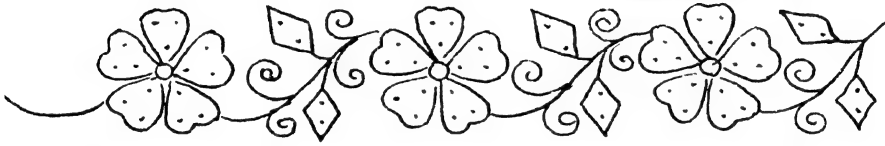
آر کے دشتاں بجنور

گلاس پوش

اول ریشمین تشریب کا گلاس پوش
تیار کیجئے بعدہ مشکوئیں کا نقشہ کے مطابق
کام کر لیجئے۔ جب کام مکمل ہو جائے تب
اطراف میں پوت کی جھال بنائے۔

آر کے درختاں بچنور

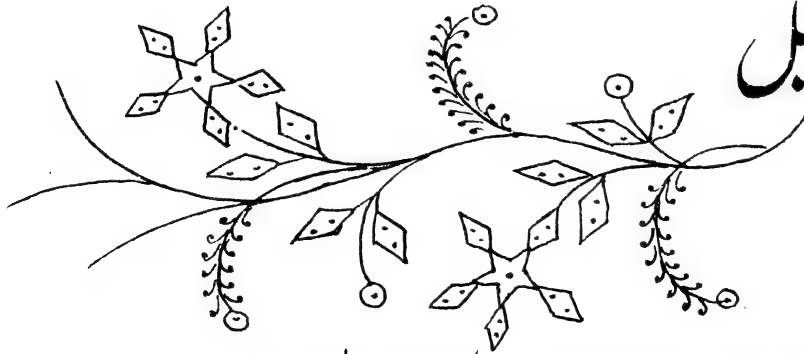
نازک بیل



آنسویدہ جمیلہ خاتون۔ اناؤ

حب نقشہ ستاروں سے بنائے۔


بیل



پھول پتے چتری نما ستاروں سے۔ ڈال اور مریاں۔ ریشم سے۔ آنسویدہ جمیلہ خاتون۔

آسان بیل



لیکھنے میں چھ گز تار کو دس تین لچھی۔ پہلے لچک کو مہین کپڑ پر لٹی سے چھکالیں اور دھوڑی دیر دھوپ میں رکھ کر خشک کر لیں۔ پھر لکھ دھو کر اس نقشہ کے مطابق  پتیاں کاٹ لیں۔ سائن کی تین انگلی چوڑی پتی پر تار کو کھود لگا کر پتیاں ٹانگتی جائیں۔ اسی طرح ساری بیل بنالیں۔ جب تیار ہو جائے تو پجامہ پر لگائیں۔ اگر چاہیں تو ساڑی پر بھی لگا سکتی ہیں۔

م۔ب۔ خریداری نمبر ۳۱۹۹

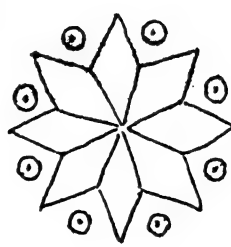
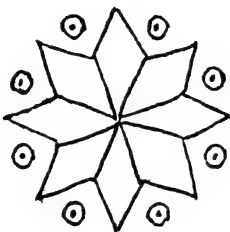
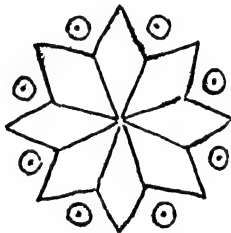
صفحہ (۱۵) کا باقی مضمون

نمبر (۱) کی طرح کنارے پیچھی بھر لیجئے۔ ۲۔ بٹے کی چھ انگشت چوڑی پٹی اور ایک ٹکڑا نمبر (۴) چند دس کے لئے لے کر مل کے ہم رنگ رنگ لیجئے۔ کلف سخت دیجئے گا۔ اب بچے کے سر سے ناپ کر نمبر (۲) کی طرح تراش کر گول ٹوپی سی لیجئے۔ اب جو دھاگہ کہ آپ چھوڑتی گئی تھیں ان کو کھینچ لیجئے جس سے کہ کپڑے میں چٹ پڑ جائے گی۔ دھاگہ نمبر (۱) کو اس قدر کھینچئے کہ مطلق ڈھیل نہ رہے۔ اب اس ٹل کو بٹے کی ٹوپی پر چڑھائے۔ شکل نمبر (۵) کی طرف دیکھنا چاہئیں گے۔ بچا سو اکیڑا تراش دیجئے۔ شکل نمبر (۶) میں دو انگشت چوڑی بڑسٹن کی پٹی لگالیجئے۔ سلسلہ ستارے سے پھول بیل بنا لیجئے ۵ ایسے نشانوں پر ستارے ٹانگ دیجئے۔ اٹھ گزہ کپڑا ایک سال کے بچے کی ٹوپی میں لگے گا لیکن کپڑا مرلے ہونا چاہئے۔

نربیدہ خاتون۔ علیگڑھ

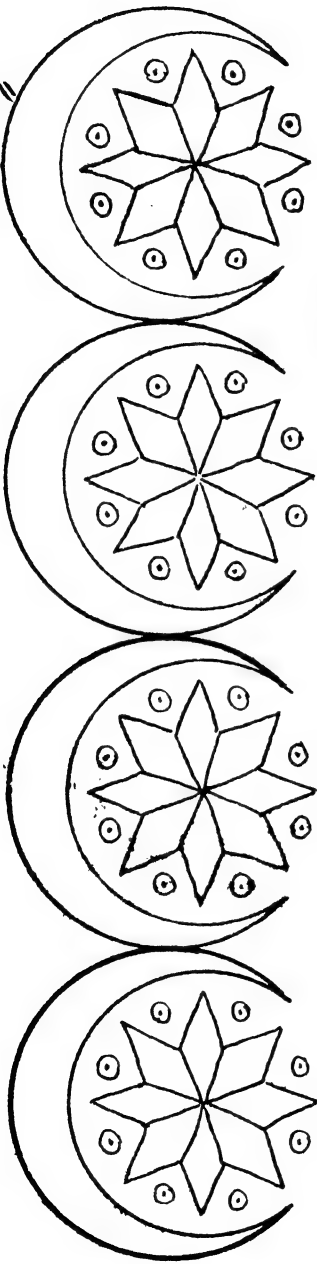
سہل

خود رو کا شیلہ :- پیکرہ ستائے - تا اگر گھر و -



تذکیہ :- سہل پیکرہ با یک طرفہ پر لڑی کے ساتھ چھوٹا پیکرہ
جب سہل کا پیکرہ تو دو طرفہ کر کے اس کی تینیاں کاٹیں اور پھر
تینیاں کو برابر برابر کاٹ کر ایک کھلیں پھول بن جائیگا ساتھ ہی
ساتھ ساتھ گھر و رکھتی جائیں - تیا دوسرے پرستار سے ملالیں -

جو منبر والی دہلی



منبر چھان نیم

۴۶
شنائس کا نام

چڑیاں - پاکھٹ

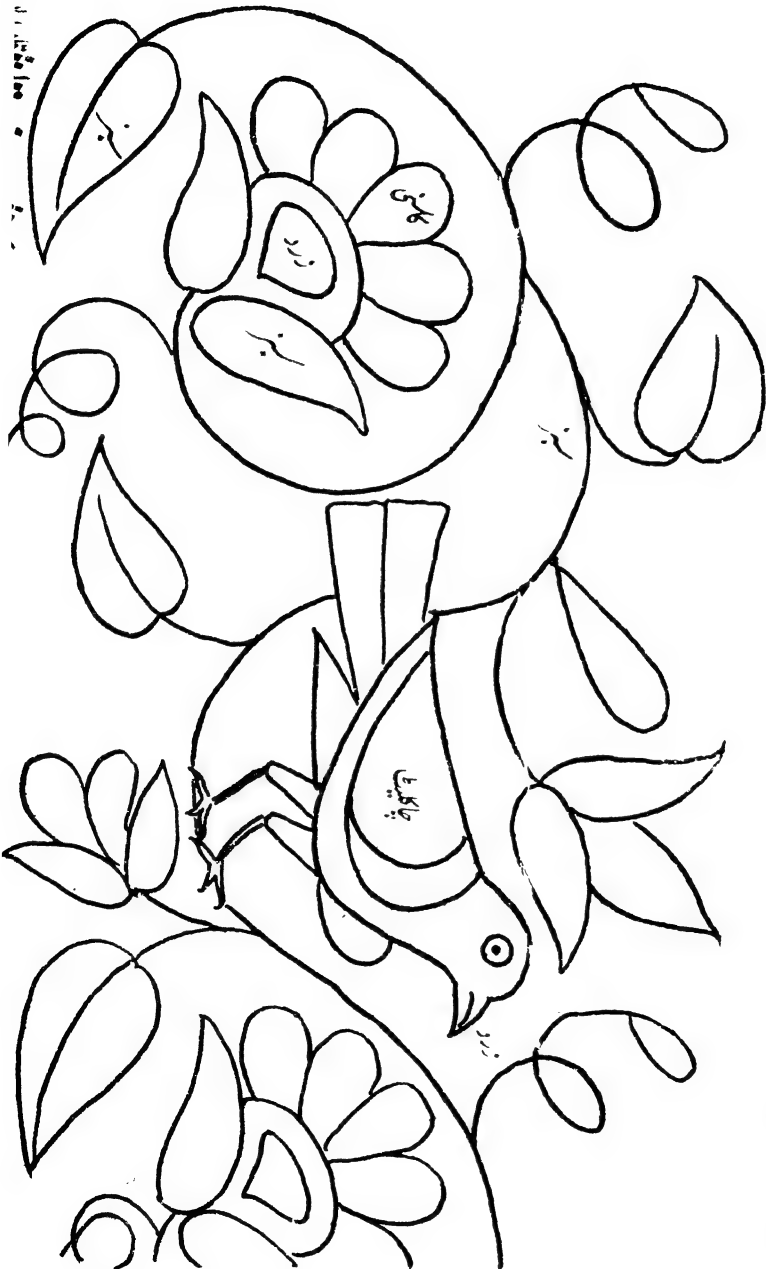
پھول - کاسنی

دال - بنتر

پتنگ پوش کی چڑیاؤں والی بتلی -

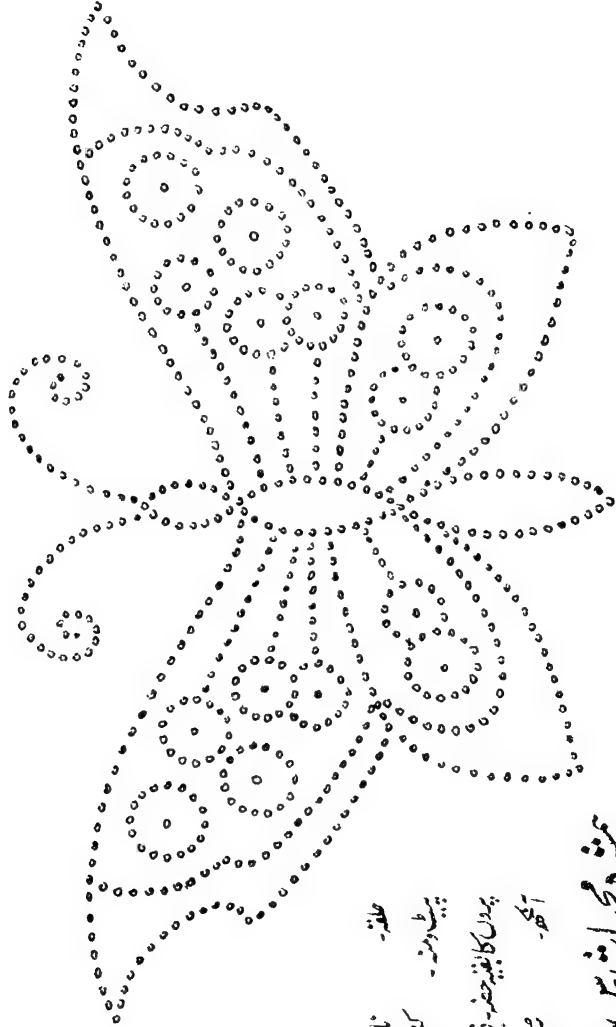
جوہر نسواں دہلی

ستمبر ۱۹۳۵



موتیوں کا کام

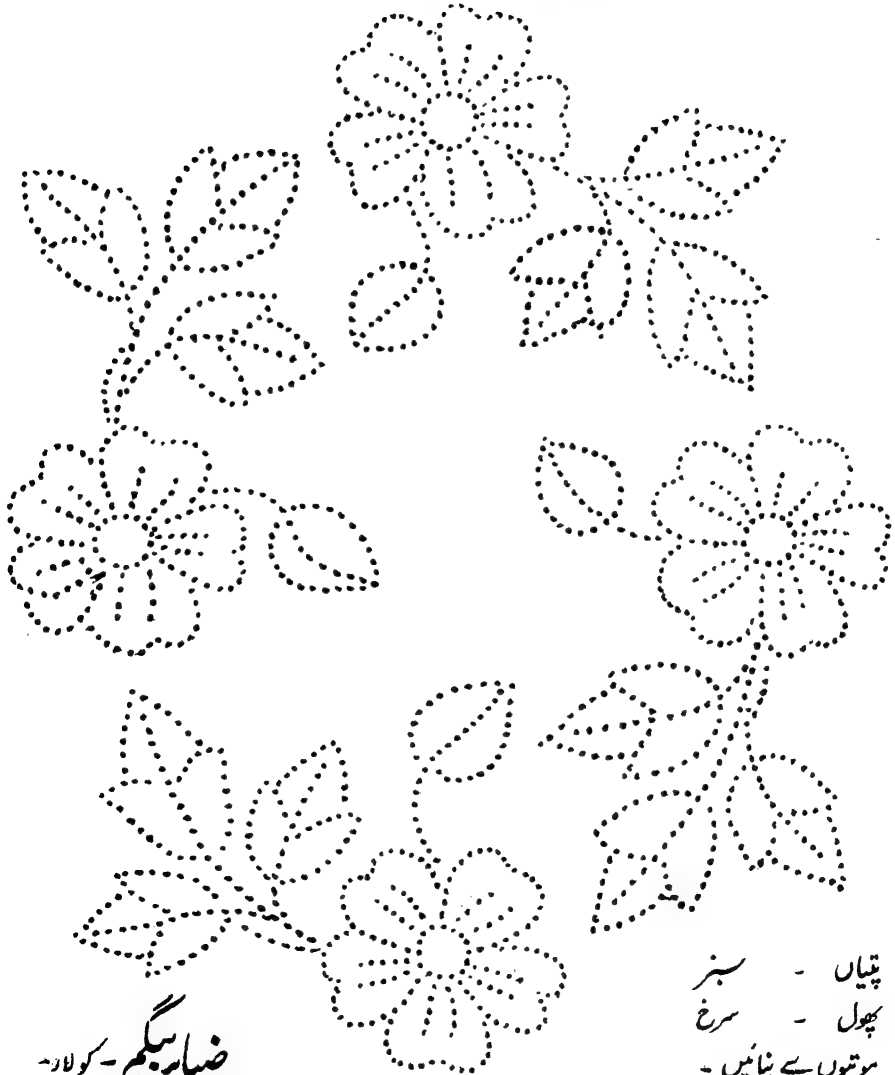
موتیوں کی تیری



طالعہ -
پیشہ ورانہ -
پہلوں کا انجمن -
نارنجی -
کتبی -
میرزا -
آٹھ -

تمیز محمد راشد سہیل پیکو ہند

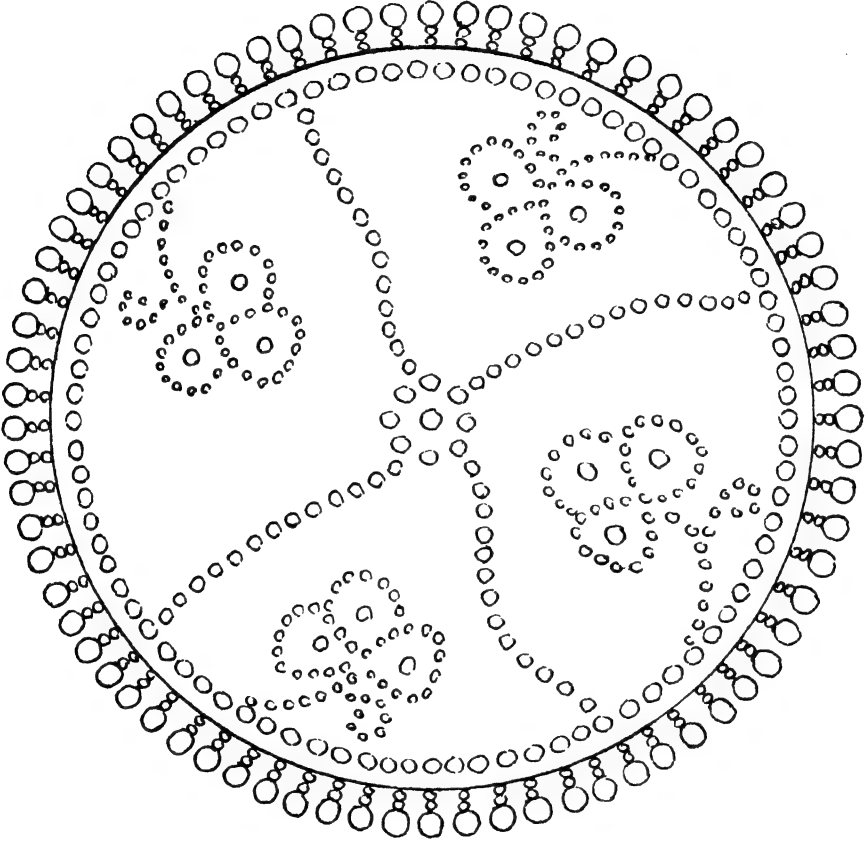
کشن کے لئے خاکہ



ضیاء بیگم - کولارہ

پتیاں - سبز
پھول - سرخ
موتیوں سے بنائیں -

سینی پوش



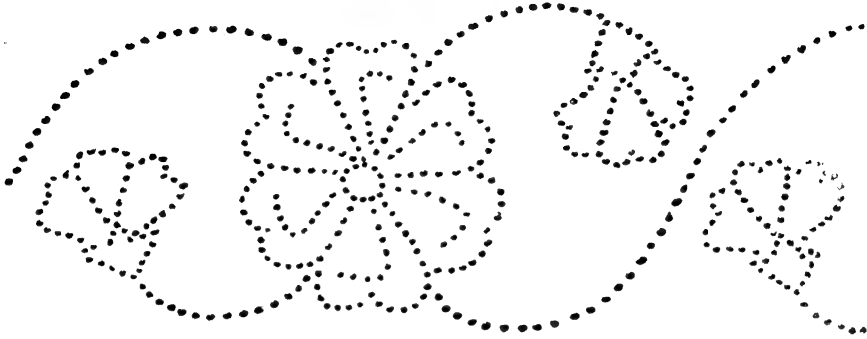
سبز رنگ کی سائن لے کر گول تراش لیجئے۔ بعد ازاں مطابق نقشہ اسٹرنگا کراد پرستارہ
ہمراہ پوت ٹانگ دیجئے۔ شکوئیں ستاروں اور پوتوں کی جھال بن کر لگا دیجئے۔

نعیمہ انصاری فرحہ دہلی

مینجر

خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری ضرور لکھے ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔

بیل



اس بیل کو فرک کے گھیر آستین اور دو پٹوں کے کناروں پر بنائے۔ پھول اور کلیاں۔ سرخ ریشی پوت سے اور ڈال سبز پوت سے بنائے۔

مس حلیم النساء مرزا۔ بہلی

صبح زندگی کا اکیسواں ایڈیشن
حضرت علامہ راشد الدین رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب صبح زندگی اب اکیسویں دفعہ چھپی ہے۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کے واقعات نہایت ہی دلنشین پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ لڑکیوں کی تربیت پر صبح زندگی اردو کی بہترین کتاب تسلیم کیا جاتا ہے۔ اکیسویں ایڈیشن میں چکنا چرائی کا غزل لگایا ہے۔ قیمت پھر علاوہ محمول۔

صبح زندگی کا دوسرا حصہ شام زندگی بھی بہت مشہور و مقبول تصنیف ہے، چنانچہ شام زندگی کا ایسواں ایڈیشن حال میں شائع ہوا ہے اس میں سیریمک کی شادی سے موت تک کے واقعات ہیں۔ بیویاں اور شوہر لڑکیاں اور بڑھیاں عورتیں اور مرد سب نہایت دلچسپی سے اس کا مطالعہ کرتے ہیں قیمت پھر علاوہ محمول۔ اس سلسلہ کی تیسری کڑی کا نام ہے۔

شب زندگی اور یہ بھی صبح زندگی شام زندگی کی طرح بہت مشہور کتاب ہے اور کی گئی بار شائع ہو چکی ہے۔ عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے مفید ہے قیمت دجا را علاوہ محمول۔

طے کا پتہ:- دفتر عصمت دہلی

بیل



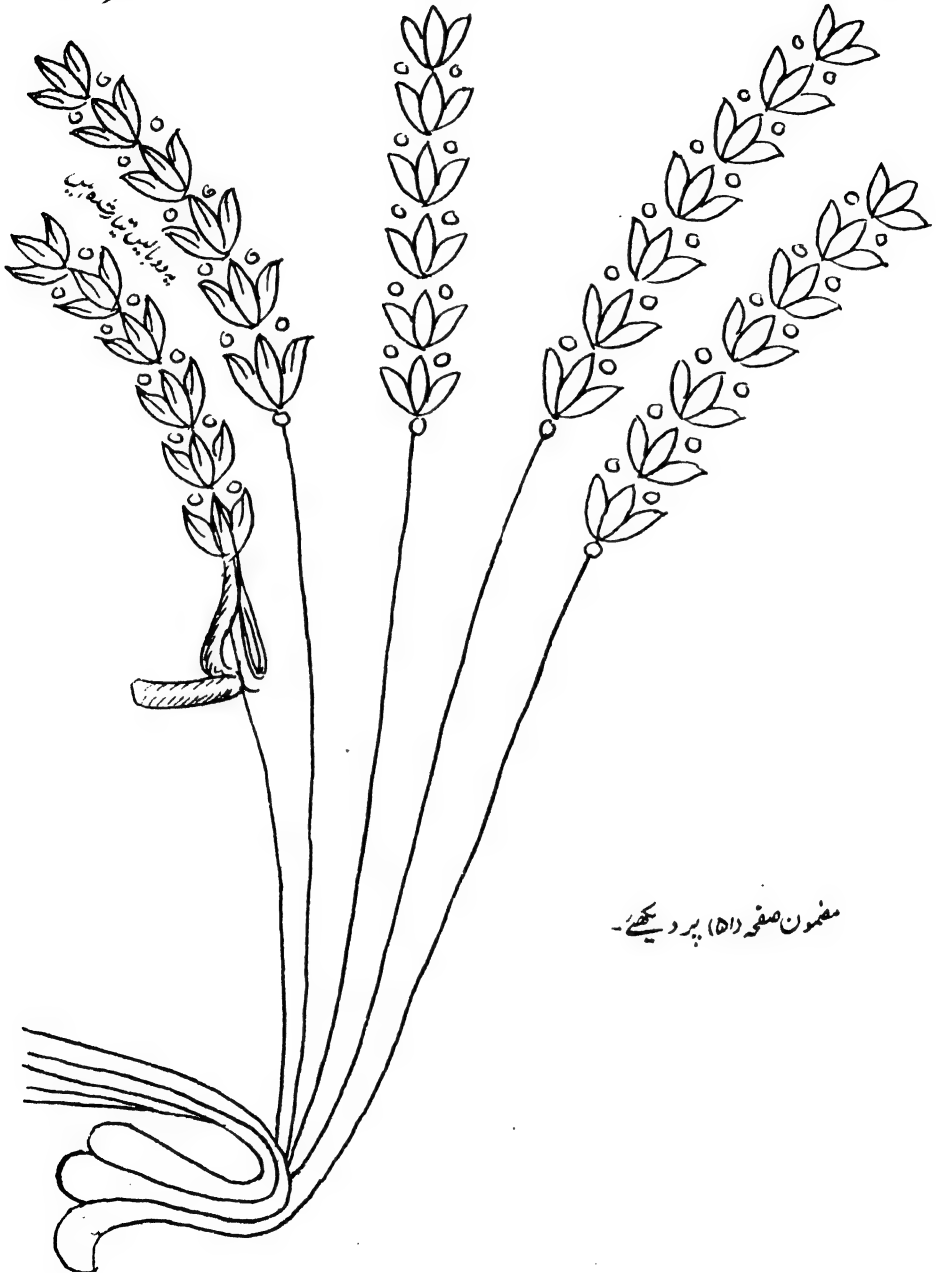
یہ بیل ربن سے بنائے بچوں کی ٹوپی اور دیگر اشیا پر بہت خوشنامعلوم ہوگی۔ بنانے کی ترکیب
نقشہ سے خوب عیاں ہے۔

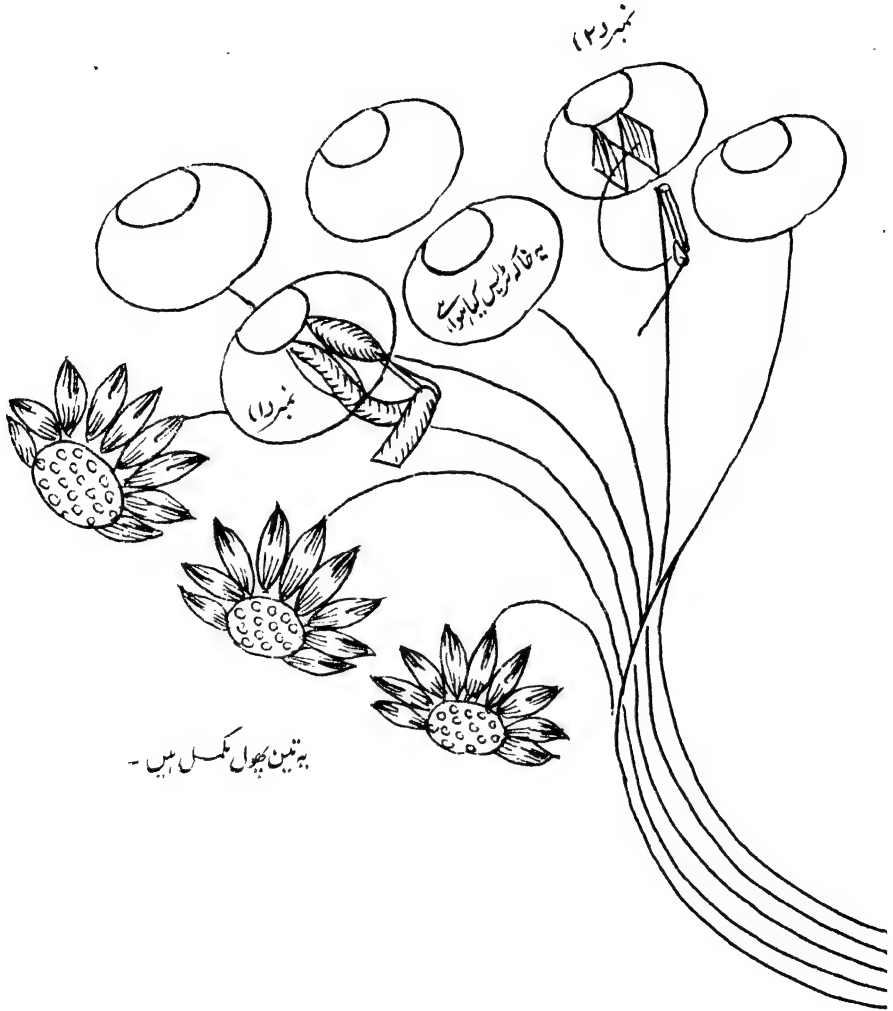
آنسو سیدہ جمیلہ خاتون - اٹاوا

مینروش کے واسطے ایک خاکہ

(نمونہ صفحہ ۵۲ و ۵۳ پر دیکھئے)

پہلے آپ اس خاکہ کو ٹکٹے کے مینروش پر ٹریس کر لیجیے۔ لیکن خاکہ کو اس طرح ٹریس لیجیے کہ پھولوں کا
گچھا ٹوکونوں پر آجائے اور بالیں دونوں ٹوکونوں کے درمیان میں آنی چاہئیں۔ اب سفید سوئی ربن لے کر
سوئی میں پرو دیجئے۔ پھول نمبر (۱) کے مطابق بنائے۔ جب پھول بن جائے تو سفید ڈی ایم سی سوئی میں
پرو کر پتوں کی نوک نمبر (۲) کی طرح بنائے۔ زرد ڈی ایم سی سوئی میں پرو کر سوئی بوڈر کے نیچے میں سے نکال
کر سوئی میں دھاگہ کے چھوٹے بھر کر نکال لیجئے بوند بن جائے گی۔ اب اسی طریقہ سے سب بوندیں بناتی
چلی جائے۔ ڈنڈیاں الٹی سنجینہ سے بنائے۔ بالیں بھی اسی طرح سے بنیں گی جس طرح سے پھولوں کو بنایا تھا۔





یہ تین پھول کھل رہے ہیں۔

زبیدہ خاتون - علی گڑھ

کٹائی کا کام

کونہ

اس کونہ کو سنگھارینز پوش و نپکین پر
سفید ڈی ایم سی سے بنائے -
صفائی اور احتیاط سے تیار کیجئے -

صالحہ عزیزہ - کلکتہ



کونہ

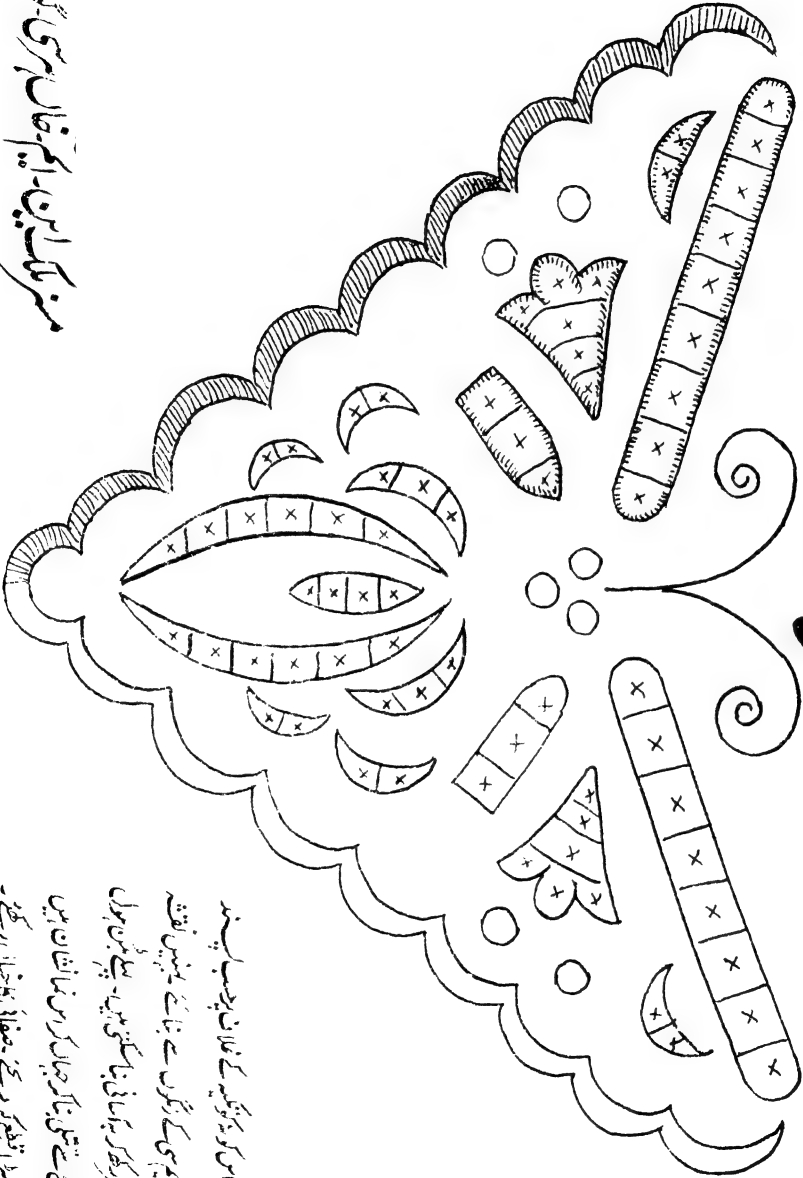
بنانے کا طریقہ نقشہ سے عیاں ہے -
رنگین ڈی ایم سی سے بنائے - کراس منا
نشالوں کی جگہ بہ احتیاط قطع کر دیجئے -

بشرہ سیکم - نواب گنج



منزلکسین۔ ایک خال ہر سی۔ لالہ

مستی نہا کوئی



اس کو کوئی تھیم کے غلاف پر چسپ پسند
 دی ایسی کے رنگوں سے بنائے ہیں نقشہ
 زلف رکھ کر یہ سافنی بنا سکتی ہیں۔ پتے بن ہول
 اسٹے سے حق بنا کر جہاں کر اس مذاثات ہیں
 وہ کپڑا قطع کر دیجئے۔ معافی کا جیانا، کئے۔

نازک کونہ

عیدہ سگم - بنگلور

بٹن ہول اسٹج سے
بنائے۔ ہر تہی میں سوراخ
کیا جائے گا۔

کونہ :- پتیاں سبز - ڈال چوکیٹ - مٹکیاں - سرخ -
پھول نمبر ۱ - نیلا - نمبر ۲ و نمبر ۳ - زرد - نمبر ۴ - کاسنی -
رنگین ڈی ایم سی سے کاٹے - پھولوں کے نچلے حصہ میں سفید جالی سوئی سے
ٹانک لیجے - پھر بٹن ہول اسٹج بنا کر
جہاں کراس نمائش ہیں وہ کپڑا
باریک نوک کی قلعچی سے
قطع کر دیجئے -
صفائی کا خیال رکھا جائے -

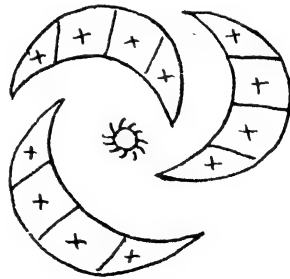
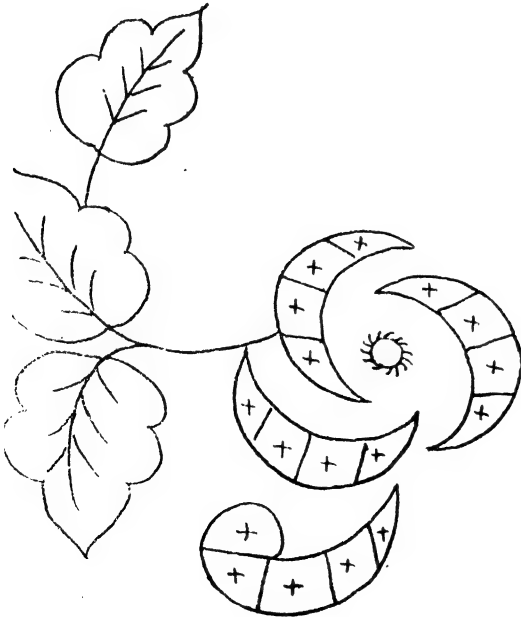
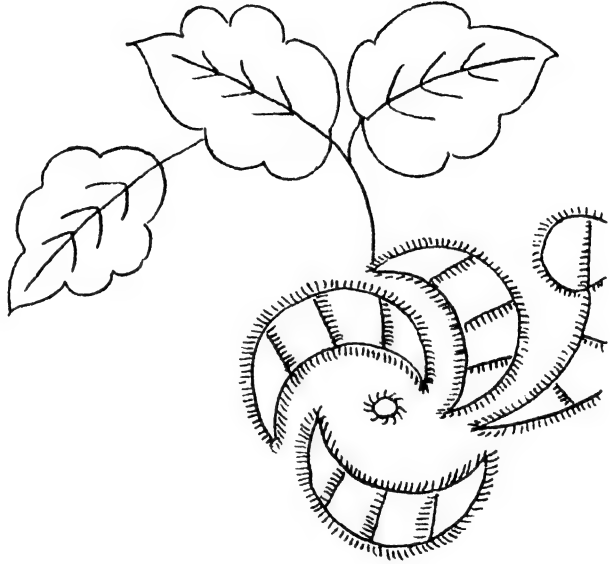
مسٹر ملک این ایم خاں ہری

گوالیار

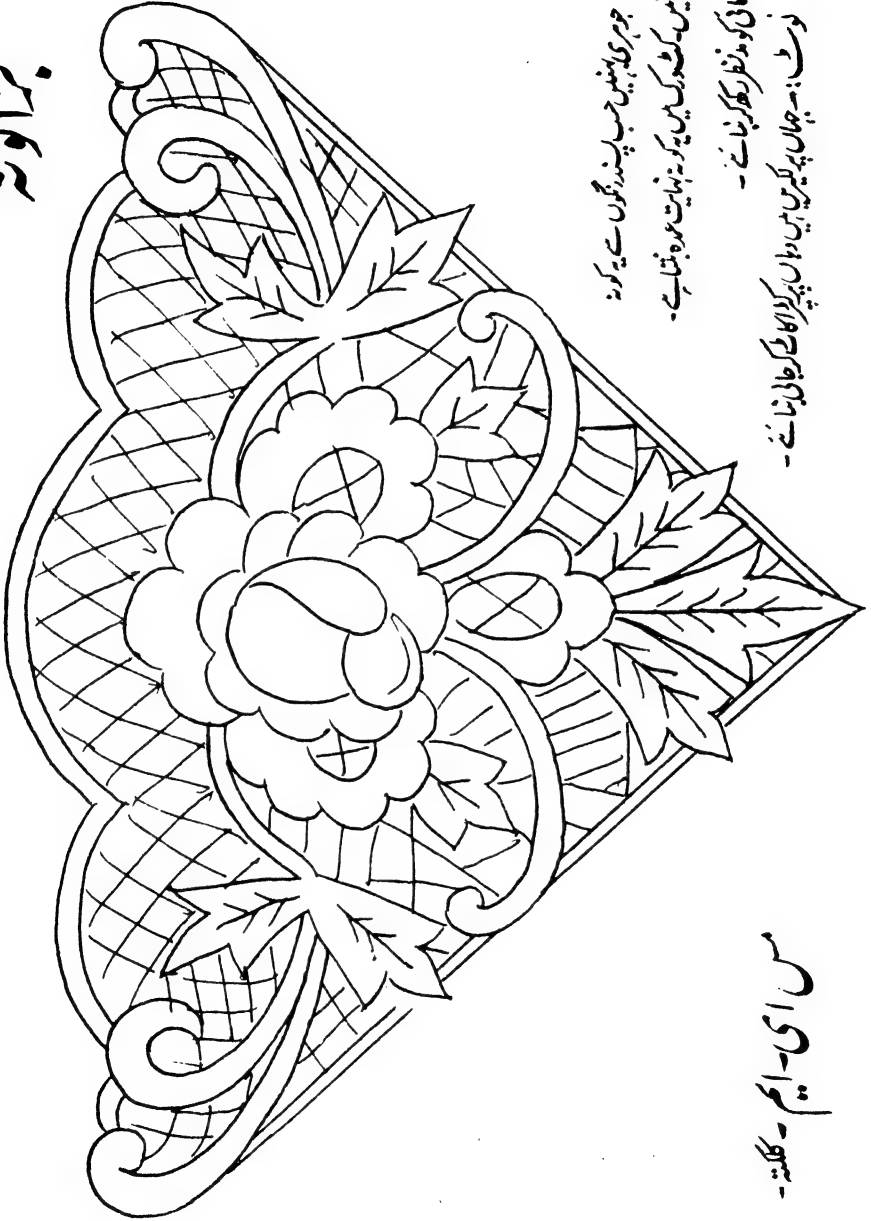
کوئہ

یہ کوئہ غلاف تکیہ پر بہت عمدہ معلوم ہوگا۔ صفائی کے ساتھ تیار کیجئے۔ ایسے نشانات قطع کر دیجئے۔ خاک میں اچھل بکھل کر کے دکھایا گیا ہے۔

خورشید عباس انصاری



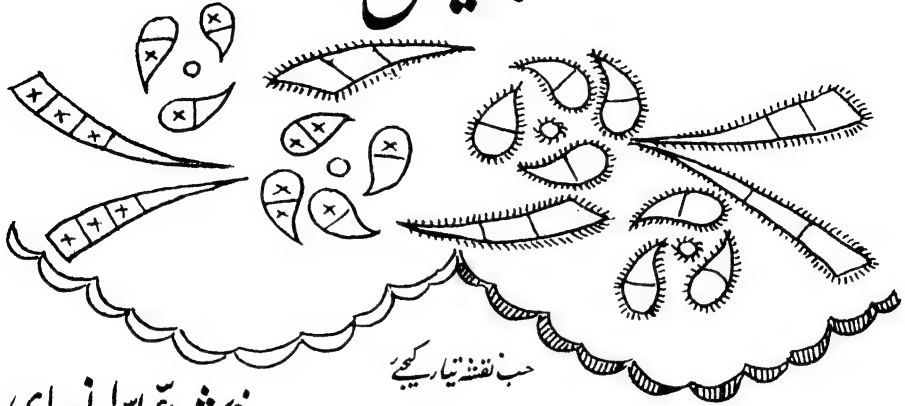
جٹا کوٹہ



چومڑی نہیں حسب پسند نگوں سے یہ کوڑ
 بنائیں کٹھک میں یہ کوڑ نہایت عمدہ بنتا ہے۔
 صفائی کو مد نظر رکھ کر بنائے۔
 نوٹ:۔ جہاں پر لکیریں ہیں وہاں پر کڑا لٹکائی جائے۔

مس ایم۔ ایم۔ کلکتہ۔

بیل

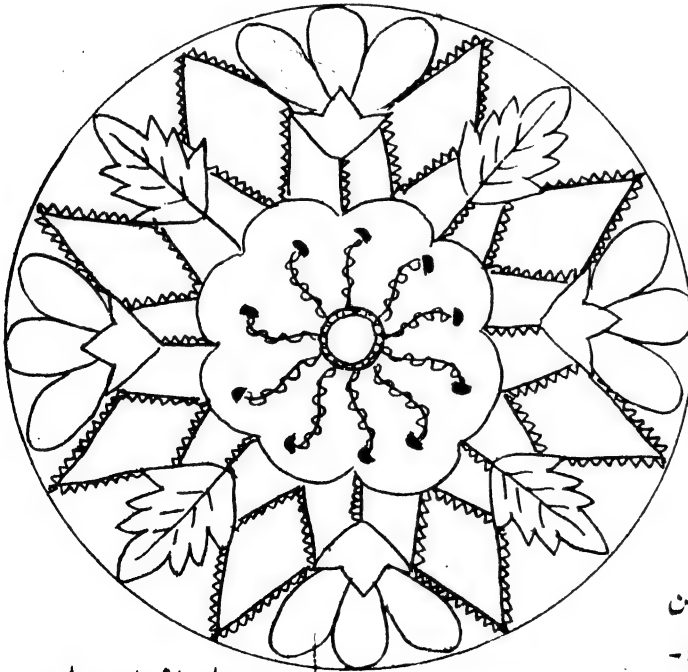


حب نقشہ تیار کیجئے

خوشید عباس نصاری

مرکز

یہ مرکز تکیہ غلاف ٹیل کور
پر بنائے۔ دربیانی پھول
د اطراف کی کلیوں پتروں
کو رنگیں ڈی ایم سی
سے بنائے۔ لیکن
اس قسم کی
لیکچر پر پٹن ہول
اسچیز کریں اور دربیانی
بیکار کپڑے کو صفائی سے
قطع کریں۔ یہ نمونہ سنگ مرشدین
پر زیادہ خوبصورت ہے گا۔

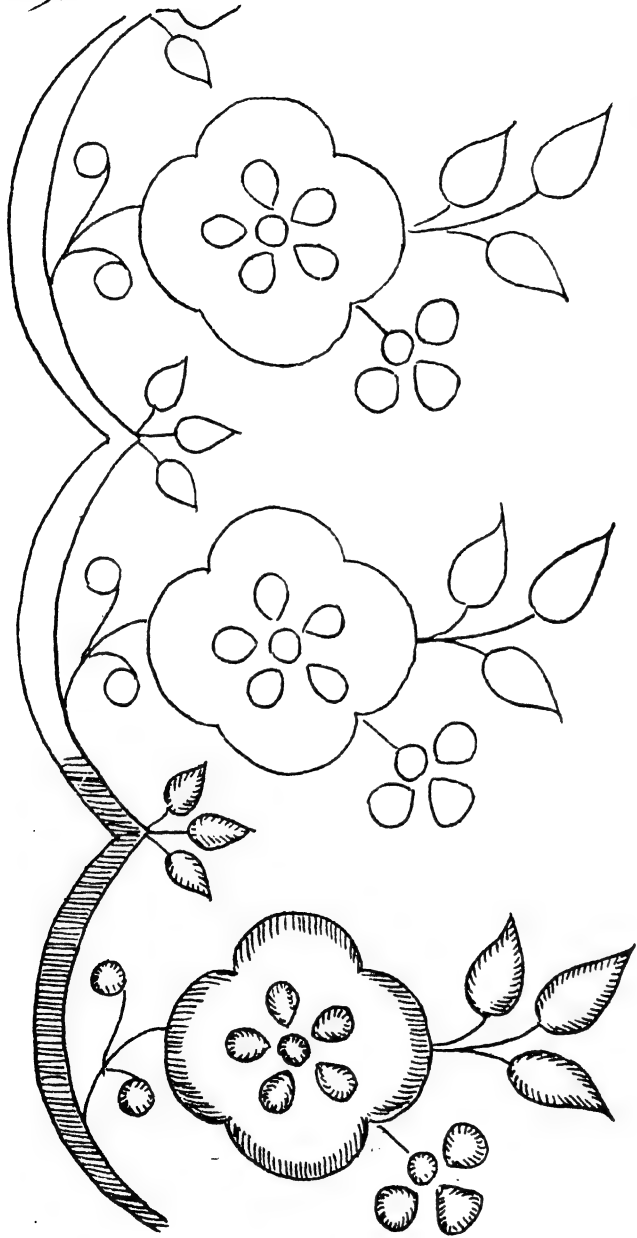


مس حلیم النساء مرزا۔ بہلی

دکتر طہیرؔ
 جن ہمنوں کو اس دک میں دستگاہِ حائل ہے وہ ڈیزائن دیکھ کر آسماں کی بناکیں گی۔
 جن ہمنوں سے پھول ادرپے بنائے۔ زراں بعد تیار ہوئے پر نور کا رفقہ ورض سے دریا کی کراڑا تر بخش دیجئے۔

آرے کے درختوں کا بچہ

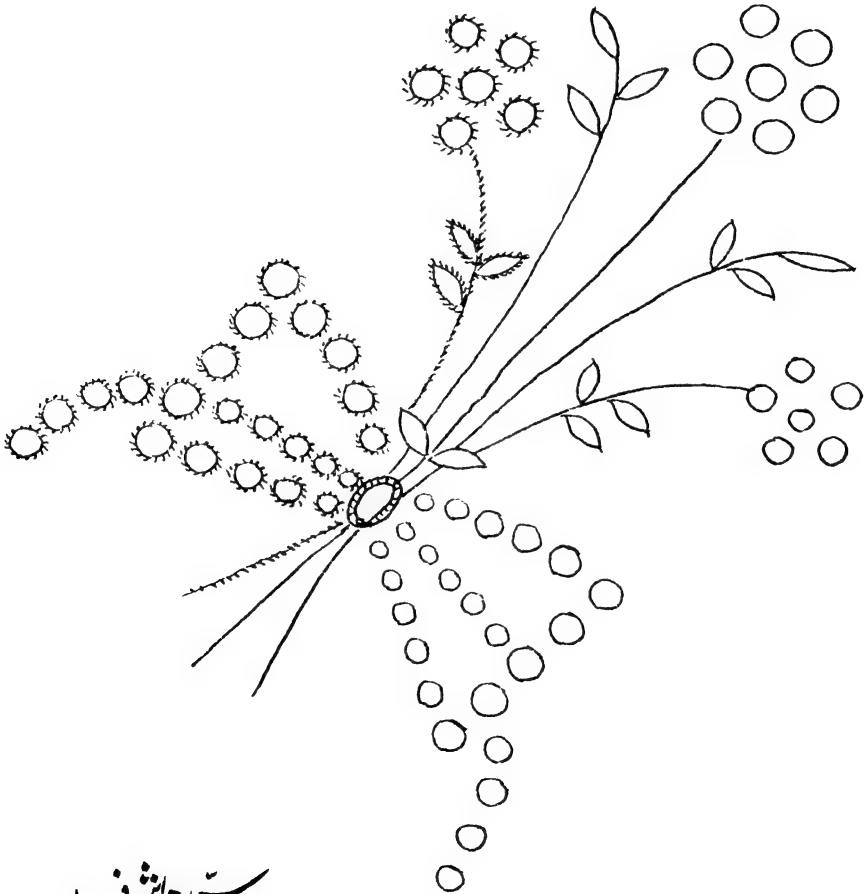
جوہر خواں دہلی



تہذیب و سہولت

نازک گلستہ

یہ گلستہ چکن کاری نئے تمام گول نشانات چکن کئے گئے ہیں۔ ڈنڈیاں کاڑھ لیجئے۔ پتیاں بھی چکن کی ہیں۔ کام کی ابتدا اس طرح کیجئے۔ ہمیں قہنجی کی نوک گول نشان کے درمیان چھو کر ایک دو مرتبہ گھمائے۔ سوراخ ہو جائے گا۔ اب سوراخ کے کنارے ہمیں تریانی سے بھر دیجئے۔ تاکہ ہمیں ڈی ایم سی یا کلاکس مناسب ہے۔



سیدہ اشرف

کونہ

یہ کونہ میز پوش و نیکہ غلاف پر بنایا ہے۔ جالی ماحصہ قطع کر کے تاکے باندھے۔ اور اس پر مشین یا ہاتھ سے
بٹن ہول اسچیز کریں۔ باقی ماندھ حصہ چاکلیٹی رنگ سے بنائے۔ پھول۔ سرخ۔ زبرہ۔ زرد۔
پتے و دال۔ سبز شید دار رنگ کے ریشم سے بنائیں۔

مس زیب النساء زیت مرزا
ہبلی



تارکشی کا کام

تنتلی کا فیتہ

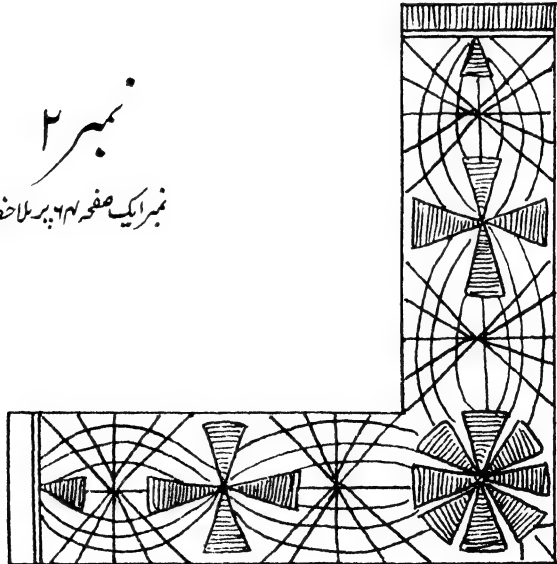
(نمونہ بلاک ٹائٹل کے آخری صفحہ پر دیکھئے)

ترکیب :- دو انجل دھاگہ نکال لیجئے۔ دونوں کنارہ جالی بنا کر نمونہ کے مطابق دھاگے تان لیجئے بعدہ اس میں تنتلی کا انکشن بھر لیجئے۔ نمبر B پر جتنا بنا سوا ہے اتنا پیلاڈی ایم سی نمبر ۸ سے باقی نیلے رنگ سے نمبر ۱ کی طرح بنایا جائے گا۔ ترکیب نمونہ سے بخوبی عیاں ہے۔ اس لئے زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔

مس رقیہ محمد بشیر وارثی - دہلی

نمبر ۲

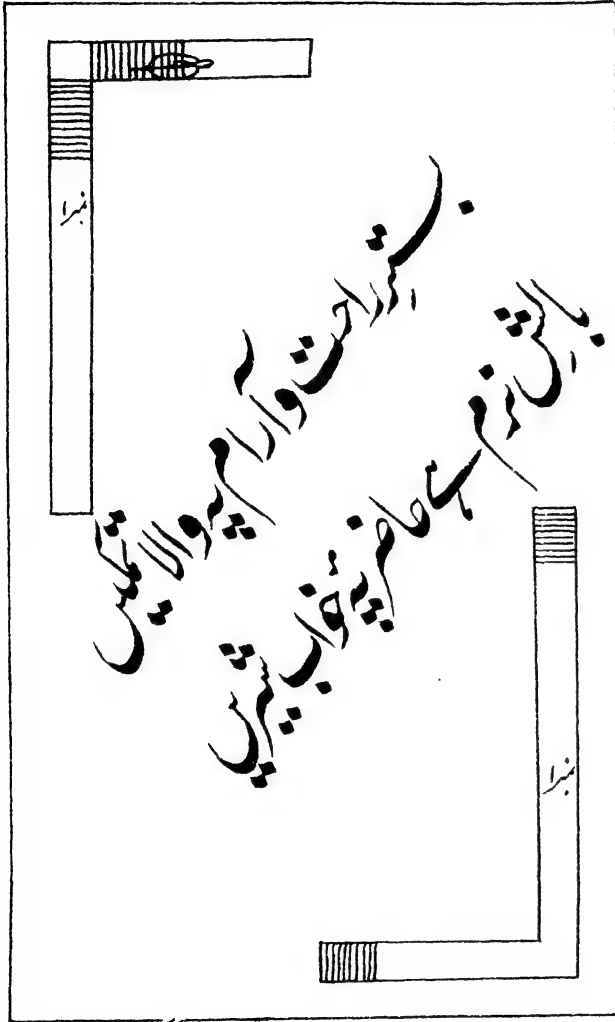
نمبر ایک صفحہ ۶۴ پر ملاحظہ ہو



فاطمہ نور جہان بیگم فیروز آباد

تکیہ کا خلاف

پیمانہ ایک انچ = چار انچ



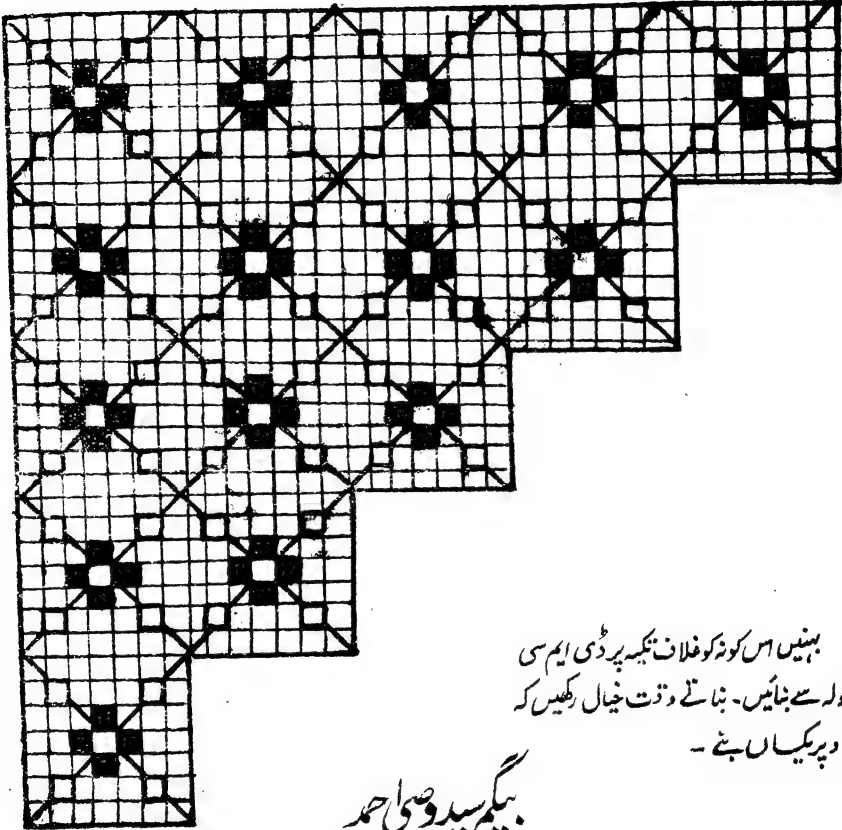
نمونے کے برابر کپڑا
 لیا جائے چوتھائی پیمانہ پر
 نمونہ ہے اس لئے لمبائی
 چوڑائی میں چوگنا کپڑے کر
 دو کونوں کے دُورے بھی
 اسی پیمانے سے نمبر ایک کی
 طرح نکال کر نمبر ۲ کی طرح
 خوبصورت سیل اور پھول بنائے۔
 یہ شعر خوش خط لکھ کر یا لکھوا کر
 ڈی ایم سی سے بنالیا جائے۔
 اس کے علاوہ شعر کے چاروں
 طرف کوئی خوبصورت سیل بھی
 بنانے کو دل چاہے تو بنائیے۔

نمبر ۳ صفحہ ۶۳ پر

ملاحظہ فرمائے

فاطمہ نور جہاں سلیم - فیروز آباد -

کونہ



بہنیں اس کونہ کو خلاف تیکہ پر ڈی ایم سی
کے گولہ سے بنائیں۔ بناتے وقت خیال رکھیں کہ
نیچے اوپر یکساں بنے۔

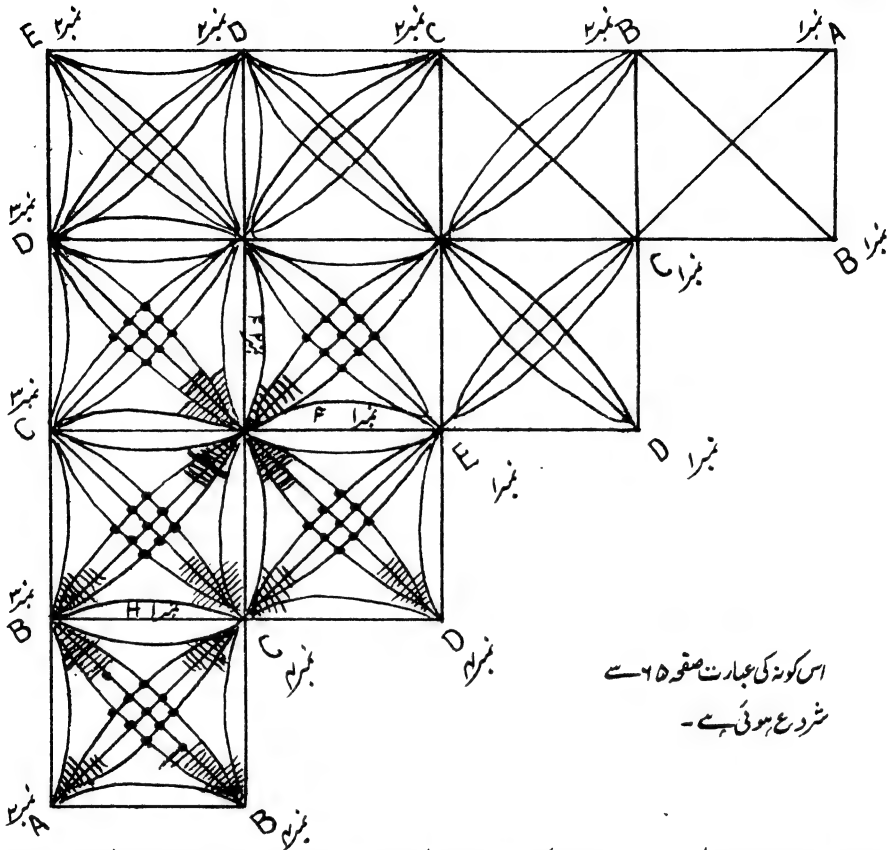
بیگم سید وحی احمد

کونہ

تاکشی کا کام

خلاف تیکہ یا مینر فوشن پر اس کو جب پسند بڑا یا چھوٹا کر سکتی ہیں۔

ترکیب:- پہلے کپڑے کے تازہ کال کر چار خانہ بنائے کر وٹ کاٹن نمبر ۴ سے بندش شروع کیجئے۔ پہلے A
نمبر (۱) سے لے کر A نمبر (۲) تک دھاگہ ڈالئے۔ پھر B نمبر (۱) سے لے کر B نمبر (۲) تک B نمبر (۲) سے B نمبر (۳) تک



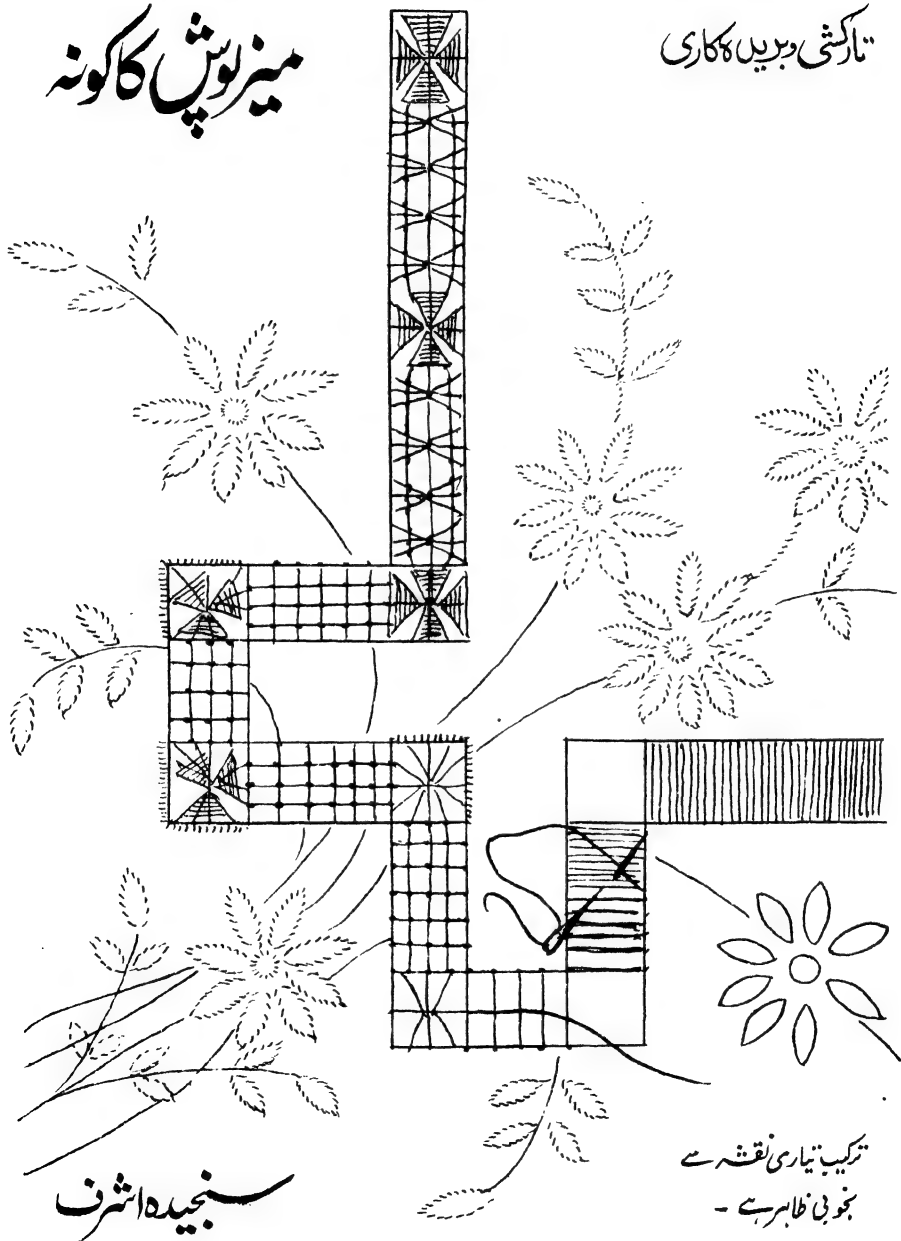
اس کو نہ کی عبارت صفحہ ۶۵ سے
شروع ہوئی ہے۔

B نمبر ۱ سے B نمبر ۲ تک ڈالنے سے B نمبر ۳ تک لیکر C نمبر ۱ تک ڈالنے۔ اب اسی طریقہ سے D نمبر ۱ سے D نمبر ۲ تک ڈالنے
اب E نمبر ۱ سے E نمبر ۲ تک ڈالنے۔ یہ خیال رہے کہ ہر نمبر سے ہر ایک نمبر تک تیس تیس دھاگے ڈالے جائیں گے جیسا کہ
نقشہ سے عیاں ہے۔ اب B نمبر ۲ سے C نمبر ۱ تک اور یہاں سے E نمبر ۱ سے D نمبر ۲ تک چار دھاگے پکے ڈالنے اب سی نمبر ۲ سے E نمبر ۱
تک اور یہاں سے لیکر C نمبر ۳ تک چار دھاگے ڈالنے۔ اب D نمبر ۳ سے C نمبر ۱ تک اور یہاں سے لیکر B نمبر ۳ تک چار دھاگے ڈالنے
اب ہر خانہ میں ایک ایک دھاگہ لٹو کچلے اور چار چار پکے ہیں اب کل پانچ پانچ دھاگہ ہونگے اب ان پانچ دھاگوں میں سے
ایک دھاگہ F نمبر ۱ کی طرف سے اور ایک F نمبر ۲ کی طرف سے لے کر پانچ دھاگوں میں پتیا بنائے۔ اب بیچ میں ایک دھاگہ لٹا اور دو پکے
رہ گئے اب ان تین دھاگوں کی پٹیا بھریجے جیسا کہ H نمبر ۱ سے عیاں ہے۔ اب بوند سے بھر لیجئے۔ پکڑے کا کنارہ اٹھن ہول اٹچے سے
بنالیجئے دھاگہ ڈی ایم سی نمبر ۱ استعمال کیجئے۔ چاہیں تو سب دھاگہ بالکل سفید ہی استعمال کریں۔

زبیدہ خاتون علیگڑھ

مینہ پوش کا کونہ

تارکشی و برید کاری



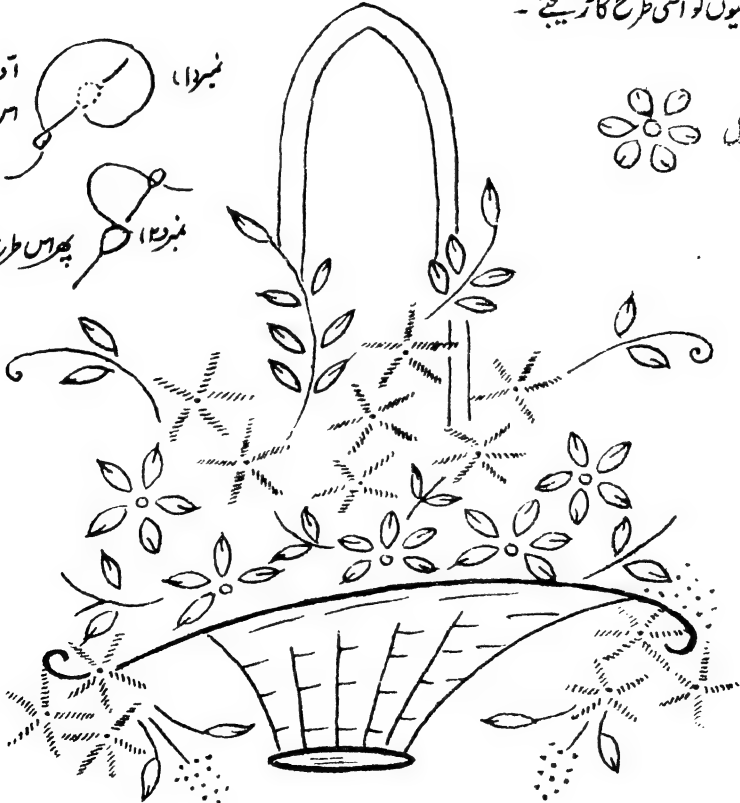
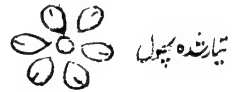
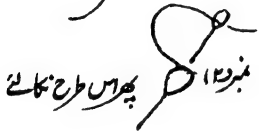
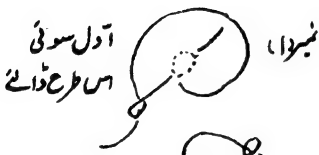
سنجیدہ اشرف

ترکیب تیاری نقشہ سے
مخوبی ظاہر ہے -

ٹوکری

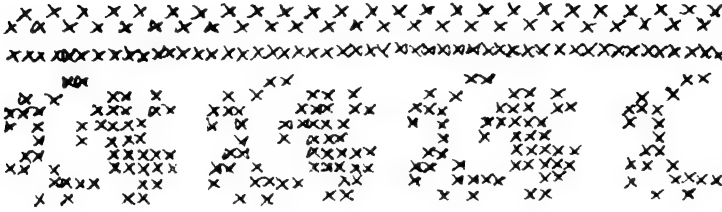
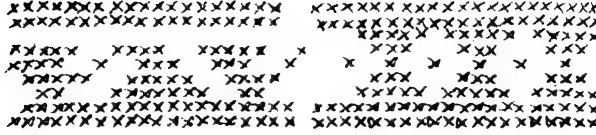
ان پھول پتوں کے بنائے کا طریقہ بالکل علیحدہ ہے۔ سال آدل کے کسی پرچہ میں ہمشہرہ محترمہ سیدہ اشرف صاحبہ دے چکی ہیں۔

ترکیب تیاری از ایڈیٹر جس طرح چین اسٹچ بناتے ہیں نقشہ کی پتی کے اوپر سوئی ڈال کر ٹانگوں نکالے۔ دیکھئے شکل نمبر ۱ اور سب پتیوں کو اسی طرح کاٹ لیجئے۔



سنبیدہ اشرف

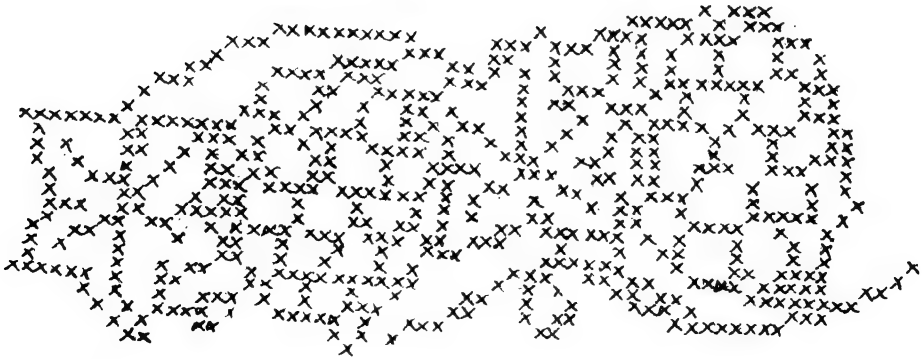
بیل



پہلے میز پر رکھیں کے کناروں پر حسب پسند رنگوں کے ڈی ایم سی نمبر سے بنائے۔

خدیجہ عبداللہ کریم کلکتہ

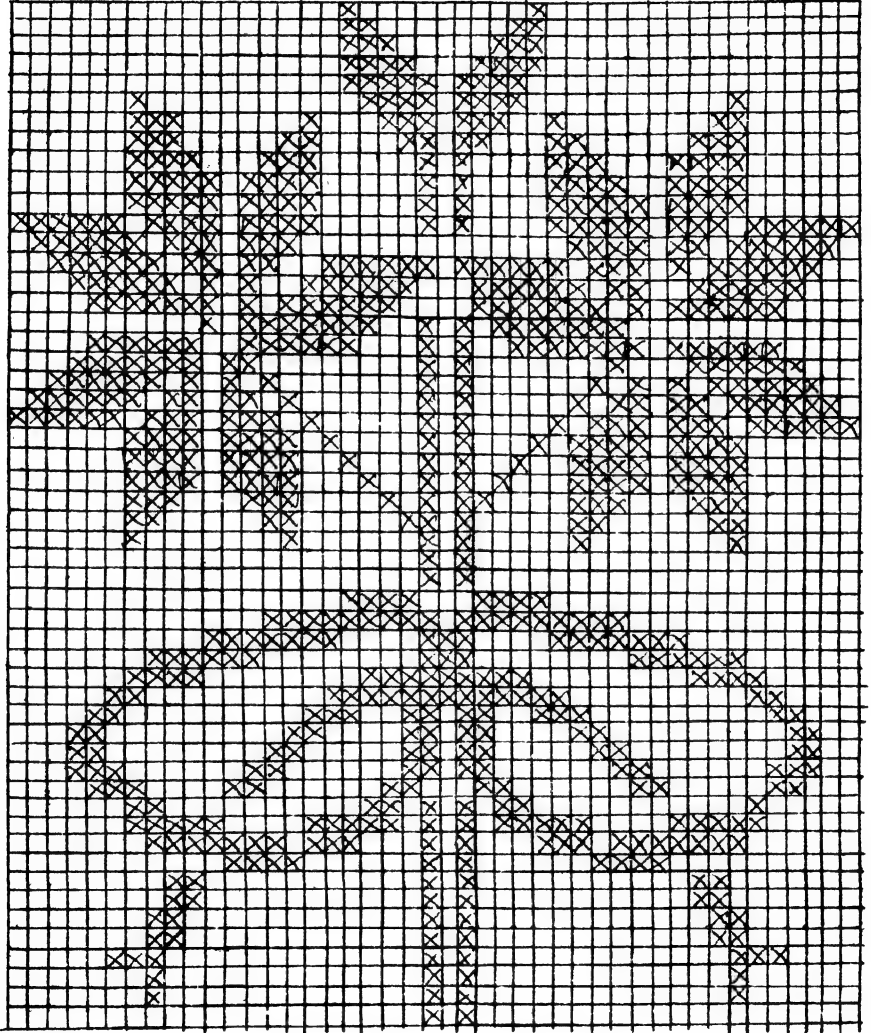
خواصوت انگوری بیل



مس صابرہ جمیلانی

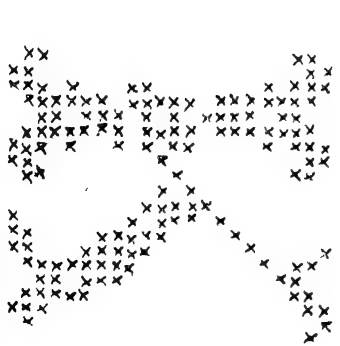
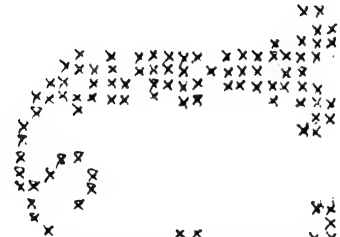
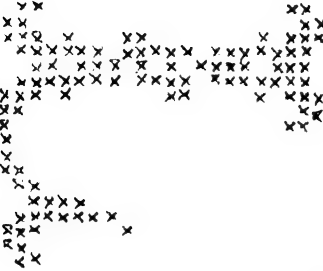
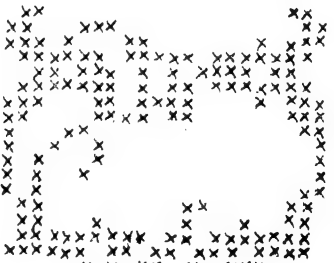
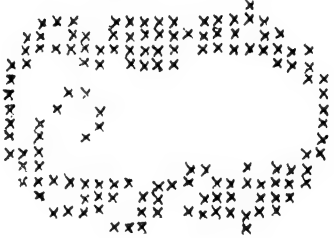
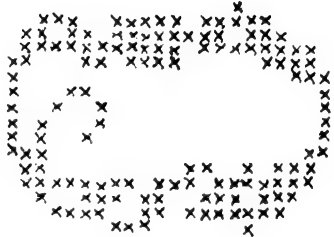
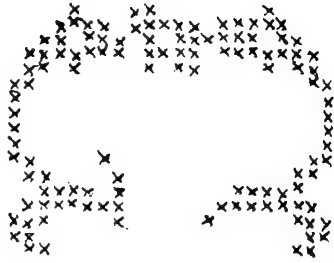
جوہر نواں دہلی
گلستہ

ستمبر ۱۹۳۹ء



نہیدہ عباس

گوڈ لک



سہا برہ سیکرٹری

کر اسٹیشن گورنمنٹ ایکسپریس دھواستہ پراساں لکھنؤ۔

گلاب کی ٹہنی چڑھ چڑیا



مسئلہ قیامہ لکھنؤ - بریلی

بہنیں حسب پسند رنگوں سے بنائیں -

دہلی پی واپس کر کے جوہر نسواں کو نقصان پہونچا نا اس کی خدمات کا کیا ہی سادہ مضہ ہے اگر آپ جوہر نسواں کو
فائدہ نہیں پہونچا سکتیں تو اسے نقصان بھی نہ پہونچائے -
مینجر

اسٹینڈنگ ورک

کوئہ

حب پسند رنگوں سے بنائے

نہمیدہ تجاس

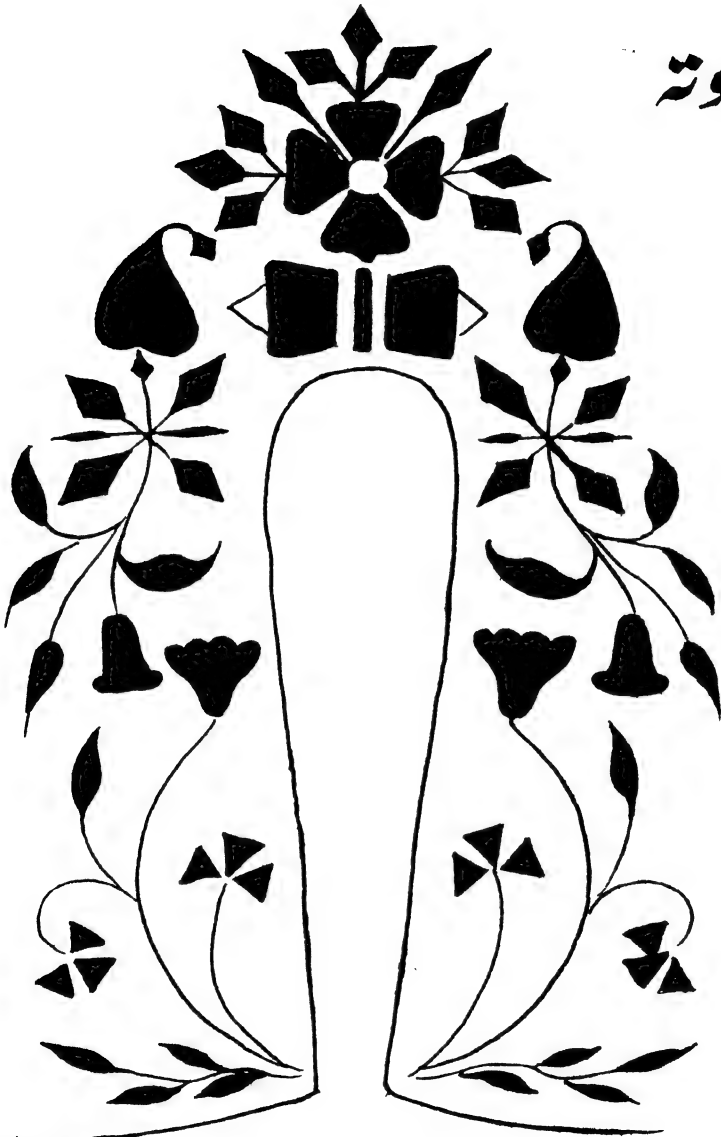


بستلی کی لیس

جگہ حب غری استعمال کریں

کے - ایچ - زہرا -

جوہر



جوہری بہن

ایلیک درک



سبل معہ گوشہ

حب پسند رنگ سے یک رنگی یا دود رنگی مثلاً ایک پھول
ایک رنگ کے کپڑے کا دوسرا دوسرے رنگ کے کپڑے کا
بنایا جائے اور ڈال چاہے کشیدہ کر لیجے یا شنائل سے
لگا لیجے اگر کشن کے لئے ہے تو شنائل سے بیل بنا کر پھول
ایک گلابی۔ ایک فیروز سی یا ایک سرخ تو ایک زرد وغیرہ
بنائیں۔ ٹیل کور کے لئے بھی ایسا ہی دود رنگی استعمال ہو سکتا
ہے۔ مگر ڈالی بجائے شنیل کے کاٹھی جلے گی۔ کیونکہ

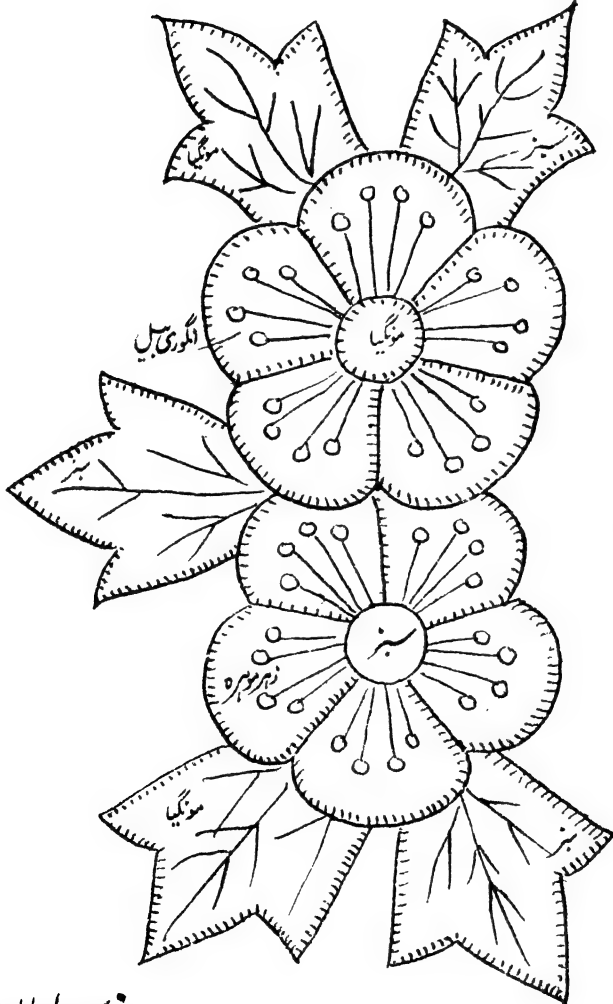
غلاف ٹیل کور وغیرہ زیادہ دھمکے کی چیزیں ہوتی ہیں اس پر شنیل مناسب نہیں۔ یہ گوشہ دار سبل ٹیل کو نیگہ غلاف
کشن وغیرہ کے لئے موزوں ہے۔ صفائی شرط ہے۔

ب۔ ن۔ انسلا براہیم۔ دہلی

سنگھار خانہ: خوبصورت بننے صحت قائم رکھنے اور جسم کے ہر حصہ کو خوشنما
بنانے کے لئے قابل قدر کتاب۔ مولوی محمد ظفر صاحب کی چھ سال کی
محنت ہے۔ قیمت دو روپے (دو روپے) ۷۰ کا پتہ: دفتر عصمت دہلی

کونہ

ضروری مشمار:- پاپلین - رنگ مونگیا - سبز - انگوری - زہر موہرہ ہر ایک چار گره
ریل نمبر ۴ سیاہ دبزر - میز پوش کے لئے سفید لٹھا -



پیلے میز پوش پر خاک ٹریں
کر لیں پھر پاپلین کلف
کر کے اسٹری کریں اور
نقشہ کے مطابق پھول
ہتے کاٹ کر کنارہ سوڑ کر
سوئی میں کالا دھاگہ ڈال کر
ہول درک کے ساتھ میز پوش
چسپاں کریں۔ نیس
سبز دھاگہ سے بنا لیں۔
صفائی شرط ہے۔

ایلیک اور شنائل کا کام

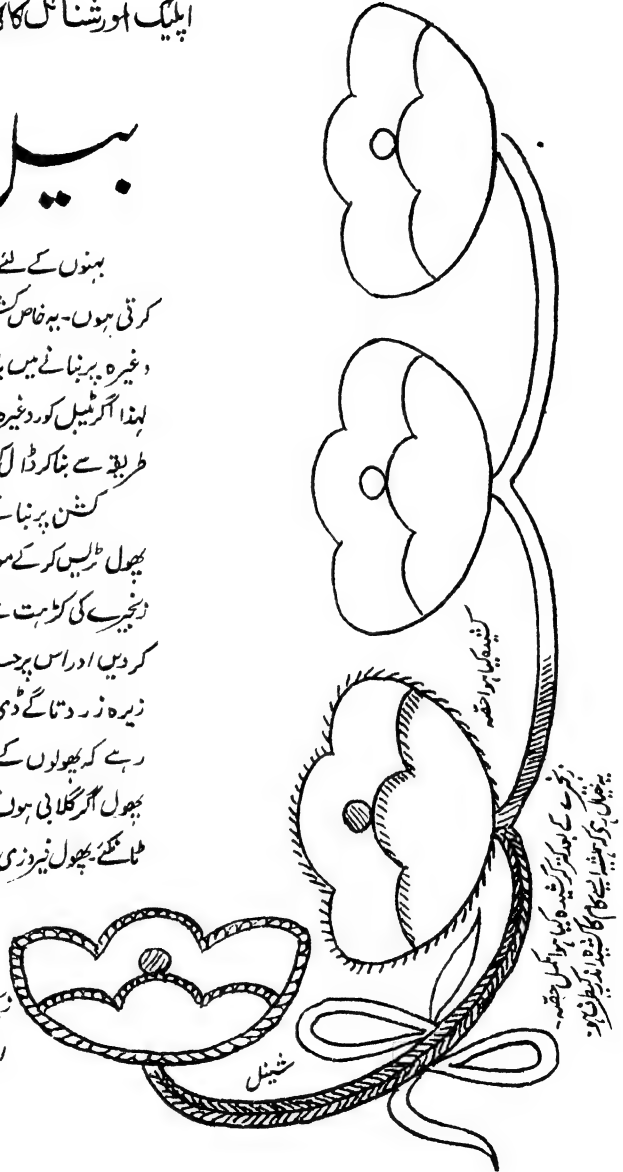
بیل

بہنوں کے لئے اس کام میں ایک نئی جدت کا نمونہ پیش کرتی ہوں۔ یہ خاص کش کے لئے ہے کیونکہ نگینہ غلاف بیل کو ر وغیرہ پر بنانے میں بار بار دھونے سے شنائل خراب ہو جاتی ہے لہذا اگر بیل کو ر وغیرہ پر بنائیں تو شنائل کی بجائے پھول حبیل طریقہ سے بنا کر ڈال کشیدہ سے کاٹھ لیں۔

کشن پر بنانے کے لئے فیروز سی یا گلابی کپڑا لیں۔ اس پر پھول ٹریں کر کے موٹے تانگے سے مستحکم کریں بعد ازاں تمام زنجیر کی کڑھت سے کاٹھ کر اطراف کا زائڈ کپڑا کتر کر علیحدہ کر دیں اور اس پر جب نمود کشیدہ کر لیں۔ پھول کے درمیان کا زیرہ زرد تانگے ڈی ایم سی نمبر ۱۲ سے کشیدہ کر لیں۔ یہ خیال رہے کہ پھولوں کے ہمرنگ تانگے سے پھول کشیدہ کریں۔ نیز پھول اگر گلابی ہوں تو شنائل فیروز سی ہمرنگ تانگے سے حسب نقشہ ٹانگے پھول فیروز سی ہو تو شنائل گلابی ہو۔ بونٹی شنائل سے بنے گی

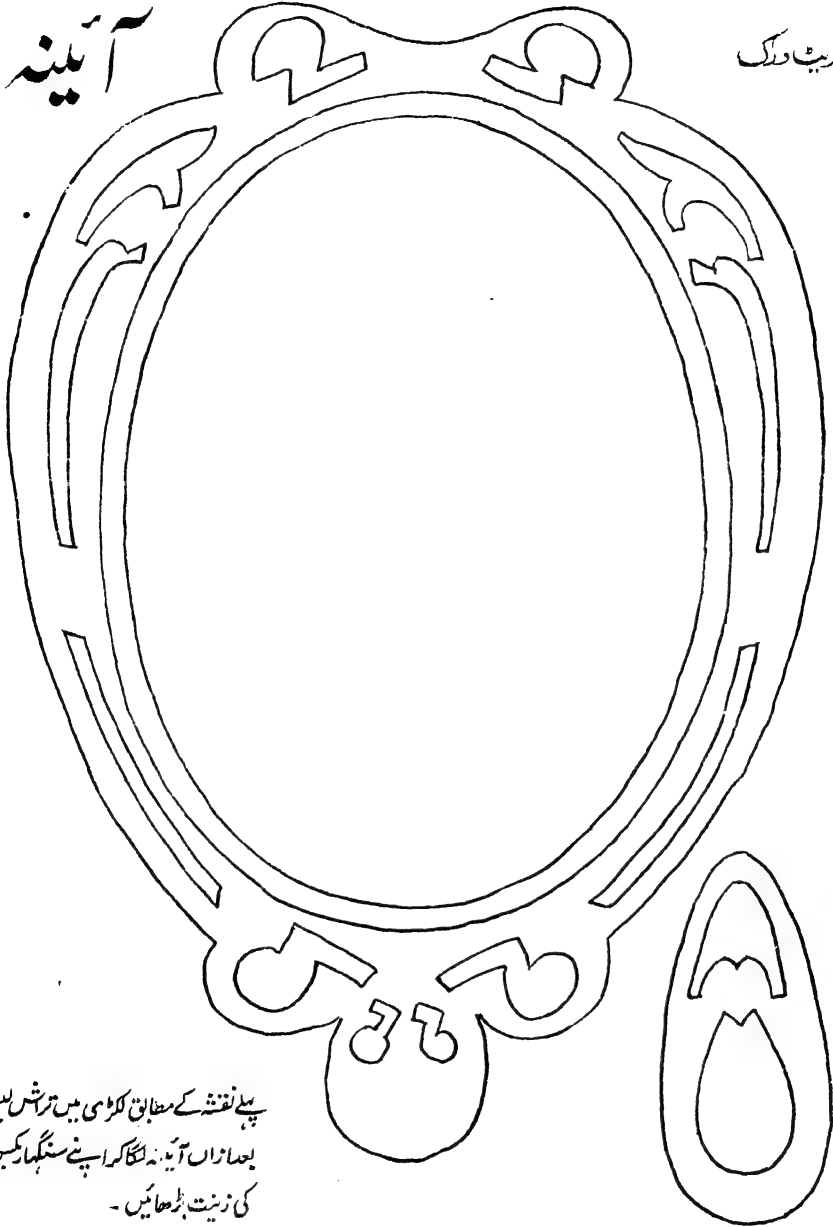
زنجیر کی کڑھت اس طرح کر کے
اطراف کا بیک کپڑا کتر لیں۔

ب۔ ن۔ آئینہ برہیم۔ مدراس

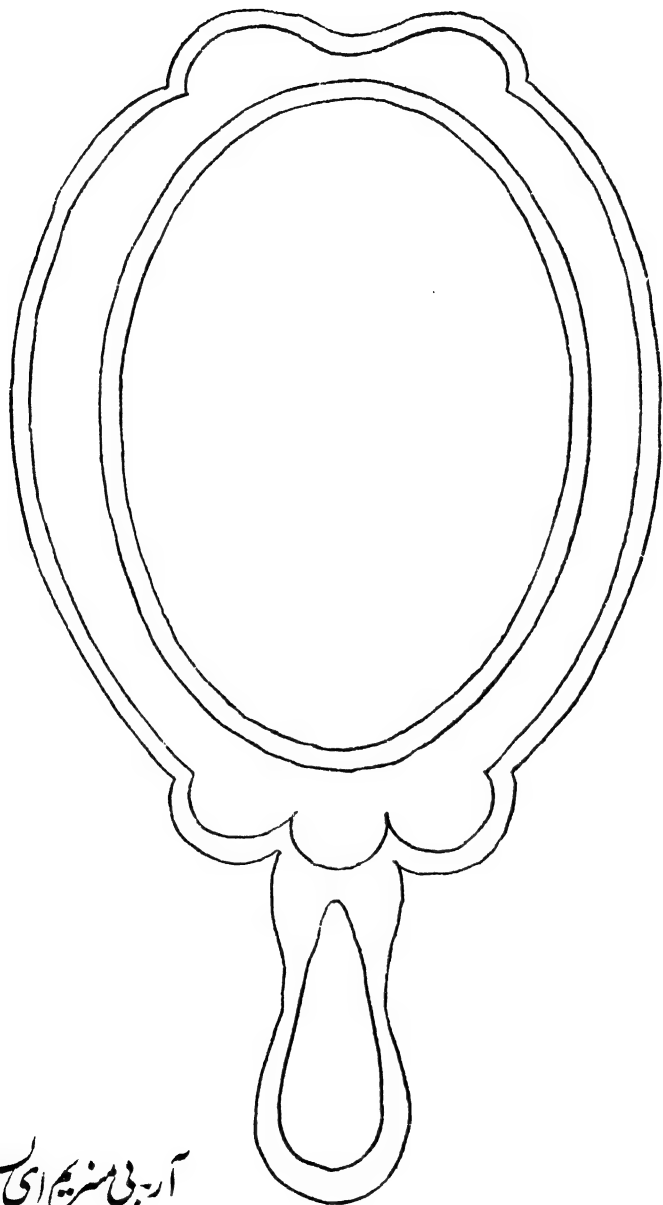


آئینہ

فریٹ ورک



پہلے نقشہ کے مطابق لکڑی میں تراش لیں
بعد ازاں آئینہ لٹکا کر اپنے سنگھار کس
کی زینت بڑھائیں۔



آر بی منیریم ای ایس بیٹنگور

کترنوں کی دستکاری

تیار شدہ پٹی

نمبر (۱)

سیون

شکل کاٹ ہر ٹکڑے کی

خاکہ نمبر (۲)

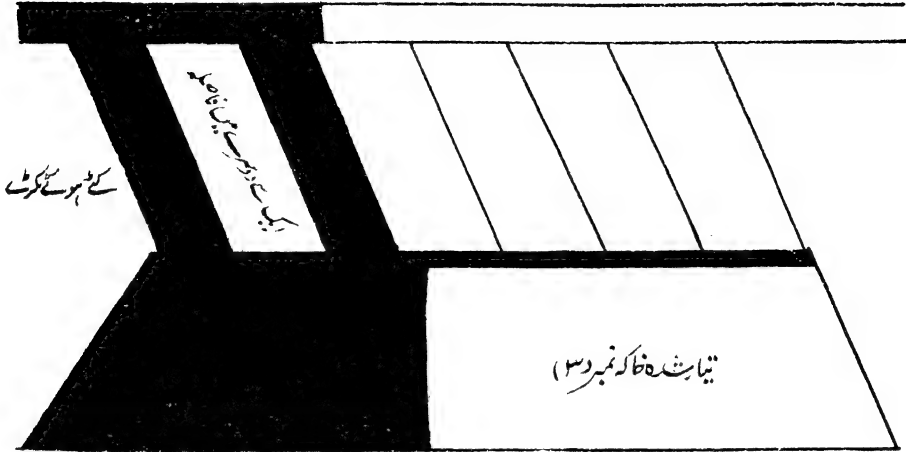
اس دستکاری کا اصلی نام "کترن کی جالی داریل" ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں ایک لمبی دوسری "چو کوڑ" ترکیب :- لٹھے کی تمام کترنوں کو پیچنی سے تراش کر صاف ادریکساں چوڑی بنا لو جس کی اوسط چوڑائی تین انچ ہو کی زیادتی مرضی پر منحصر ہے۔ اب ان تمام کترنوں کو صفائی سے شین سے جوڑ لو۔ پھر اس کو دہری کر کے حسب بالا شکل کے مطابق شین سے سی لو۔ دیکھو خاکہ نمبر (۱) جب تمام پٹی اس طرح صفائی سے سل کر تیار ہو جائے تو اس سلی ہوئی پٹی میں سے حسب نقشہ نمبر (۲) خاکہ کے مطابق کاٹ لو۔

ایک بڑی پٹنگ کی چادر میں لگانے کے لئے اوسط ہر کٹے ہوئے ٹکڑے کی لمبائی چار انچ ہونی چاہئے۔ یہ سب تیار ہو جانے کے بعد اپنی چادر کے چاروں طرف سے ماپ کر ایک انچ لمبا فیٹہ کسی سفید کپڑے کا تیار کیا جائے۔ اگر مرضی ہو تو درمیانی سِل بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ اب معمولی موٹی لٹل لے کر اس انچ چوڑی پٹی کی معمولی طریقے سے جھالر بنا لو۔ اور کٹے ہوئے ٹکڑے پتلے فیٹے میں جوڑ کر اس کا دوسرا سرا تیار شدہ جھالر میں جوڑ دو۔ فیٹہ کا دوسرا سرا جو باقی رہا اس کو چادر میں لگا دو۔ بے حد دیدہ زیب جھالر تیار ہوگی۔ تیار شدہ نمونہ دیکھو خاکہ نمبر (۳)

جھالر میں ایک لمبا کونہ اس وجہ سے دیگیا ہے۔ کہ جھالر میں چٹ کا صحیح اندازہ کیا جائے۔ ہر ایک ٹکڑے کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہو ماضر دہری ہے جس قدر ایک ٹکڑے کی چوڑائی۔

آئندہ کسی وقت بشرط فرصت چو کوڑ جھالر کی سِل کی مفصل ترکیب لکھوں گی۔ یہ سِل پٹنگ کی چادریں ٹکٹے کے بعد کمرے کی زینت دو بالا کر دے گی۔

(رفیقہ) اس کے ادھر چادر



جھالہ
مقتصدہ خاتون "ادیب"

حضرت علامہ اشداٰ الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور تصنیف

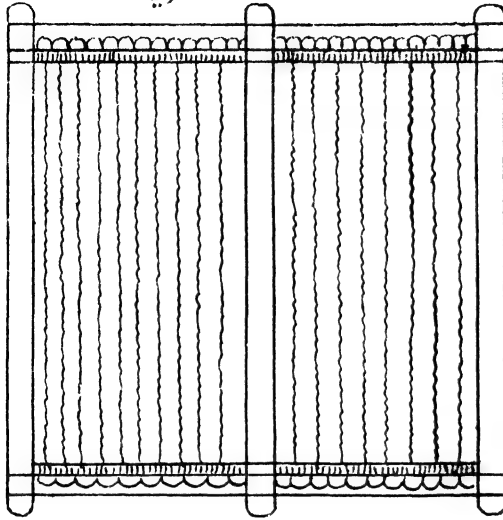
منازل السائرہ :-

حضرت علامہ اشداٰ الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور تصنیف ہے جو اردو کے چوٹی کے اصلاحی ناولوں میں شمار ہوتی ہے۔ ایک لڑکی کی پیدائش سے موت

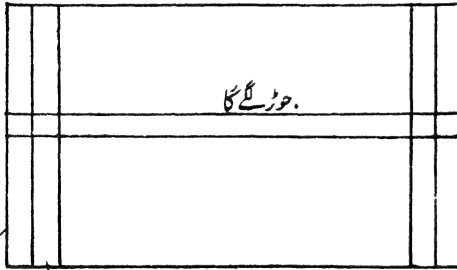
تک کے حالات نہایت ہی دلاویز و پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب باقیہ سے ہمیں چھوڑی جاسکتی۔ زبان قلمی و سلی کی یکساں کوثر سے دھلی ہوئی۔ بڑے بڑے نقادوں نے اس کا مطالعہ کر کے مصنف کی نادر نگاری کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ منازل السائرہ اردو کی ایک غیر فانی تصنیف ہے۔ جو اپنے رنگ میں بے مثل اور بے نظیر ہے۔ یہ پوینورسٹیوں کی اعلیٰ جماعتوں کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ حال میں اس کا جدید ایڈیشن نہایت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت دو روپیہ (دو چار) علاوہ محصول۔

سٹن کا پتہ :- دفتر عصمت دہلی

اسکرین



نیفہ

ادپر کا
سکرین

یہاں سلاخ پڑائی گئی

کیرڈوں سے مراد چنٹ ہے۔ ہاتھ صاف کرنے کے لئے ایک چھوٹے سے کپڑے کا سی کر نیفہ میں دیا سلائی کی
تیلی پر دکر دیکھ لیجئے۔

مختلف دستکاریاں

لکڑی کا

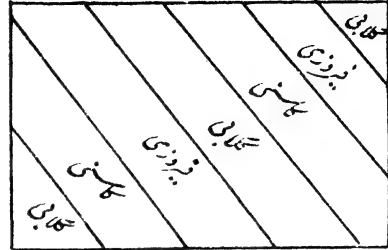
پردہ

پردہ سے ناپ کر پڑا قطع کرئے
بہت چنٹ رکھنا ہو تو جوڑ کر ایک پاٹ
اور لگا لیجئے۔ پھر چار انگل چوڑا نیفہ
موڑ کر دونوں طرف سی لیجئے۔ اس کے
بعد نیفہ کے بیچ میں سے ایک سلائی
اور کرئے جیسا نقشہ سے ظاہر ہے
سلاخ پردے کے لئے۔ جب پردہ
میں سلاخ پردہ دی جائے گی تو
ادپر کے کپڑے میں خود بخود چنٹ
سہو جائے گی۔ جو پردہ کی خوبصورتی
کو دو بالا کرتی ہے۔ ایسی —

محمود دہر بانو۔ جبل پور

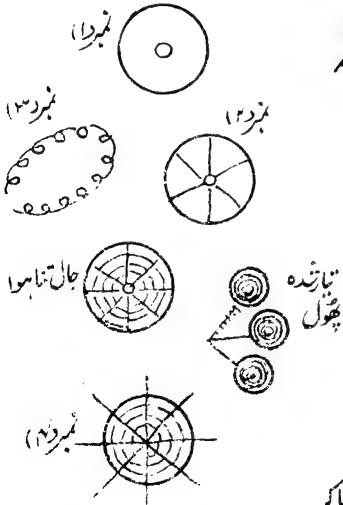
جوہر نساں پر کم سے کم اتنی غنایت ضرور کیجئے کہ دی پی کی واپسی کا اسے نقصان نہ اٹھانا پڑے
مینجر

رامپوری دوپٹہ



میں ہنوں کی خدمت میں رامپوری دوپٹہ کی ترکیب پیش کرتی ہوں۔ امید ہے کہ ہمیں پسند کریں گی۔
 ترکیب :- پہلے دوپٹہ میں کلف دے دیجئے پھر جب سوکھ جائے تو اس طرح تہہ کیجئے جیسے کہ دھوبی کے یہاں
 تہہ ہوتی ہے۔ پھر تین رنگ علیحدہ علیحدہ کسی تین میں گھولے مثلاً - کلاہنی - نیروزی - کاسنی - پھر آڑا
 پیکر کر جس طرح لہرہ سگے ہیں ایک کو تہہ کلاہنی رنگ میں ڈلوئے پھر نیروزی رنگ میں آڑا کر کے پھر کاسنی رنگ میں -
 اس طرح پورا دوپٹہ رنگ لیجئے۔ اب جب رنگ جائے تو کھول کر سایہ میں خشک کر لیجئے۔
 بیگم محمد معین دہلی لکھنپور

اون کا خوبصورت گلستہ بلا نقشہ



اشیا ضروری :- اون حب پسند رنگ کا کھلا ہوا
 قینچی ایک - دفنی یا جس میں جو تہہ وغیرہ آتا ہے وہ ڈبہ -
 ترکیب :- پہلے دفنی کو اس قسم کا کاٹ لیں دیکھئے نمبر ۱،
 نقشہ چھوٹا ہے اور وہ چائے کی نشتر سی کے برابر ہوگا اس کے بعد
 اون اس میں باندھ لیں دیکھئے نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ اس میں پھندے لیکر
 جال بنائیے دیکھئے نمبر ۱۱، جب وہ کافی بڑا ہو جائے تو پیچھے سے کاٹ دیجئے
 جو اون تناہو ہے وہ کاٹ کر الگ کر لیجئے دیکھئے نمبر ۱۲، اب جو اون انگلیتہ ہے
 وہ دونوں طرف پکڑ کر خوب کس دیں ایک پھول بنایا ہو گیا اسی طرح متعدد دہنا کر
 اس کا کچھا بنائے سبز اون لپیٹ دیں -

ایم۔ ایس۔ صدیقی، سندھ یونیورسٹی

گلاب کا خوشنما گلستانہ

اشیاء مطلوبہ :- گلابی یا سفید ملل حب ضرورت - سبز سوئی کلف دار ملل حب ضرورت - تار لوہا سخت حب ضرورت - تار لوہا نرم حب ضرورت -

ت ترکیب پھول بنانے کی :- ایک مربع انچ گلابی یا سفید ریشمی ملل لے کر اس کو بیچ سے دھرائے اور نمبر (۱) کی طرح ہر رنگ تاکر سے سی کر تاکر کس دیجئے - کپڑا سمٹ کر گلاب کی ایک پنکھڑی بن جائے گا دس دائی سیاہ نقطوں پر کی جائے گی - اسی ترکیب سے چھوٹی بڑی بہت سی پنکھڑیاں بنائیجئے جب سب پنکھڑیاں بن جائیں تو گلاب کا ایک پھول سامنے رکھ کر اس کے مطابق ان پنکھڑیوں کو صفائی سے جوڑ کر پھول بنالیجئے - ہلکے چاکلٹی رنگ کے ریشم میں گرہ لگا کر زیرہ کی جگہ لگا دیجئے پھول تیار ہو گیا - اب پتیاں بنائے -

پتیاں بنانے کی ترکیب :- پھول کی طرح اس میں بھی ایک اصلی گلاب کی پتی سامنے رکھ کر اسی کے ہر رنگ بزرگ کلف دار ملل سے پتیاں کاٹ لیجئے - اگر اس طرح پتی صاف نہ آئے تو اصلی پتی کو کپڑے پر رکھ کر تیز تلخی سے پتیاں قطع کرئے - گلدرستہ جنتا بڑا رکھنا ہو اسی کے لحاظ سے سخت تار سے درخت کا تنہ بنائے اور اس کی مناسبت سے نرم تار کی ٹہنیاں اور شاخیں - ٹہنیوں میں پھول دہتی خوبصورتی سے لگا دیجئے خاک کی جگہ پتیل کا باریک تار لگائے اور ٹہنیوں پر سبز ریشم لپیٹ کر ان کو تنہ میں جوڑ دیجئے - ٹہنیاں بالکل سیدھی بری معلوم ہوتی ہیں اس لئے ان کو مناسب انداز سے جھکا دینا چاہئے -

پھول ٹہنی میں لٹکتے وقت اس کی بنیاد میں روح گلاب ردنی میں رکھ کر اس کے نیچے مثل اصلی پھول کے پتیاں لگائے پھولوں کے علاوہ کلیاں بھی لگائے - کسی کلی کو بالکل نبر رکھئے کسی کو ٹھوڑی کھلی کسی کو آدمی کھلی -

جو کچھ گلاب کی جھاڑی گھنی ہوتی ہے اس لئے اس گلدرستہ کو بھی گھنا بنا چاہئے جب بالکل تیار ہو جائے چینی کے خوب لٹوڑ چھوٹے ٹکڑے میں مٹی بھر کر لٹکا دیجئے - اب گلدرستہ بالکل مکمل ہو گیا - اگر ٹہنیں چاہیں کو کسی پھول پر ایک ہونرا بٹھا دیں -



انصار فاطمہ - فتح پور

نوٹ :- اگر پتیوں کے لئے
حب دلخواہ کپڑا بازار میں نہ ملے
تو ٹہنیں گھر میں سوئی ملل چختہ
بزرگ میں کلف دیکر رنگ لیں -

چھ رومالوں کی باسکٹ

اشیاء :- رومال کلفت شدہ چھ عدد - ہر بانس حسب ضرورت -

اول بانس کی پتلی پتلی تیاں کر لیں۔ اب ایک تیلی کو گولائی سے باندھیں۔ یعنی ایک سرے کو دوسرے سرے سے باندھیں دیکھئے شکل نمبر (۱)۔ اب دوسری تیلی پہلی تیلی سے ڈیڑھ گنی بڑی لے کر اس کو کچی گول باندھ لیں۔ پہلی کی طرح یہ باسکٹ کے اوپر اور نیچے کا دائرہ ہوا۔ اب تین اور چھی باسکٹ رکھنا ہوا تین تیلیاں لیں۔ اور اوپر اور نیچے کا دائرہ جوڑ لیں دیکھئے شکل نمبر (۲)۔ یہ باسکٹ کا ڈھانچہ ہو گیا۔ بعد ازاں ایک رومال کے نیچے میں باسکٹ کو رکھ کر رومال کے چاروں کونے اوپر کو لٹائے اور باسکٹ کے اوپری سرے سے ٹانگ دیں اب جو حقہ ادھر ادھر ہیں ان کو صفائی سے ٹانگ دیں۔ اب ایک تیلی لمبی لے کر ہنڈل کے واسطے اس میں رومال لپیٹیں اور ٹانگ دیں۔ اب ایک رومال لے کر باسکٹ کے اندر بچھا دیں۔ اس طرح کے چاروں کونے اوپر نکلے رہیں۔ اب تین رومال جو باقی ہیں گے ان کے پھول بنا کر باسکٹ میں ٹانگ دیں۔

پھول بنانے کا طریقہ :- رومال کو آٹھ تہ کریں جس طرح ہنڈل میں لگانے کے واسطے ہنکیا تھا۔ اب ایک سرے سے نیچے بھرتی ہوئی دوسرے سرے تک لائیں۔ جب نیچے میں پہنچیں سوئی کو گھما دیں۔ اس طرح پیڑے میں بل آجائے گا کچھ آگے بڑھ کر کچھ گھمائیں لیکن سوئی نکالیں نہیں اب جب آخر میں پہنچیں تو خوب بل دیں بالکل پھول کے مانند ہو جائے گا۔ اب سوئی نکال کر ٹانگ مضبوط کر لیں۔ اگر پھول کا رومال نکلا بی اور اندر کا سبز اور باسکٹ کا چاکلیٹ رکھیں تو نہایت دیدہ زیب ہوگی۔

نوٹ :- ایک رومال سب سے بڑا رکھنا چاہئے جو کہ باسکٹ کے ڈھانچہ پر منڈھا جائے۔

باسکٹ تیار ہے۔



شکل نمبر (۲)



شکل نمبر (۱)
دوسرا دائرہ اس سے
چھوٹا

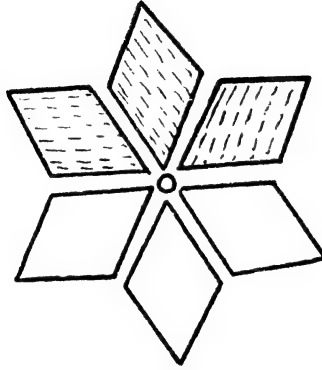
شکل نمبر (۱) اور نیچے کا
ڈھانچہ نمبر (۲) جوڑا جائیگا

جمیلہ خاتون

کچی کڑھت جالی پر

آسان پھول

بھری ہوئی پتی



آج میں اپنی جوہری بہنوں کی خدمت میں ایک آسان پھول پیش کر رہی ہوں کچی کڑھائی کا کام بھی نہایت عمدہ ہوتا ہے اس کے بنانے میں بہت نفاست کا خیال ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے۔ کیسا ہی بھدا خاکہ ہو کڑھت کی صفائی کپڑے اور دھلگے کی موزونیت سے ایک خاص خوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ کام بہت ہی آسان ہے لیکن پھر بھی ذرا دل لگا کر ہوشیاری سے کیجئے۔ خصوصاً یہ پتیاں بہت ہی صاف اور کھلی نکلتی ہیں۔ سونی میں دھاگہ پر دو کپتی کے اندر برابر برابر ہمیں زمین ٹلنے کا لئے۔ دھاگہ کا رنگ بہنوں کی پسند پر منحصر ہے۔ اس پھول کو جالی کے دو ٹیپر کا ڈیسے خانہ شامی سے۔

آمنہ خاتون۔ نگینہ

خواتین کے مفید مطلب جس قدر کتا ہیں دفتر عصمت سے شائع ہوئی ہیں ہندوستان بھر میں اور کہیں سے شائع نہیں ہوئیں۔

مینجر

گھریلو دوائِ علاج

آج کل محنت زیادہ کرنے کی وجہ سے اور کچھ کمزوری کے سبب سے درد سر کی شکایت اس قدر عام ہے جس کی انتہا نہیں۔ ہر لڑکی کو قرینا اس مرض میں مبتلا دیکھے۔ اس کا گھریلو علاج اور آزمودہ یہ ہے کہ عمدہ نازی اور گرم جلیبیاں منگائے اور آدہ یا دو گرم دودھ۔ ایک جلیبی کھائے اور ایک گھوٹ دودھ پی لیجے۔ اسی طرح سب دودھ اور جلیبیاں کھا لیجے چالیس روز یہ عمل کرنے سے درد سر اور چکر بالکل چلے جاتے ہیں اور دماغ و دل کو طاقت آئے گی۔

(۲) جلیبی بنانے کے بعد جو گھی بچتا ہے درد سر کی طرف دالے تھتھے میں اس کا ناس لیں درد سر کو نافذ ہوگا۔
(۳) تخم کرد۔ ایک تولہ۔ تخم کامو۔ ایک تولہ۔ تخم جنارین۔ ایک تولہ۔ تخم کزدی۔ ایک تولہ۔ تخم خربوزہ۔ ایک تولہ۔ تخم تربوز۔ ایک تولہ۔ تخم کھیرا۔ ایک تولہ۔ مصری۔ ۳ تولہ۔ گھی۔ ۵ تولہ۔
ساتوں تخم مشکو بھگو کر صبح پیس کر چھان لیجے اور گھی میں الائچی خور دیک عدد کا بھار دے کر ساتوں تخم کامرکب موسم بہار میں کڑا ل دیجیے اور ہمارے اس شیرہ کو پی لیجے۔ درد سر۔ ضعف دماغ۔ دل کی دھڑکن اور چکر دے کو اکیر ہے یہ عمل چالیس یوم برابر کرنا چاہئے۔ اگر ۷ تولہ تخم نہ پی سکیں تو ایک لسیہ کو دو بار یعنی دو دن آدھا لسیہ روز میں اور تندرست بچ بڑھاتی جائیں۔

(۱) زخم۔ عموماً چاقو قلعی۔ استر سے یا اتفاقیہ ہاتھ پیرکٹ جلتے ہیں ایسی صورت میں فوراً زخم پر کھانے کا چونہ خوب لگالیں۔ کیسا ہی شدید زخم ہو۔ خون بھی بند ہو جائے گا اور زخم پکے بھی نہ پائے گا۔ اگر چونہ ایک بار لگانے سے زخم کا خون جاری رہے تو اور لگائے۔ کسی بار لگانے سے بند ہو جائے گا۔ چونہ سے زیادہ جلن نہیں ہوتی لیکن بہت جلد فائدہ ہو جاتا ہے۔

(۲) زخم پر شہد خالص کو کپڑے پر لگا کر چپکا دینے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔
(۳) اگر زیادہ گہرا زخم ہو اور ڈاکٹر می ادا فوراً میرٹھ آئے تو گھرائے نہیں بلکہ اصلی ریشم یا ریشمی کپڑا جلا کر زخم میں فوراً بھر دیجیے۔ میں تو اصلی ریشم کے پا جائے یا قمیص بنائے وقت ضرور ایسا کرتی ہوں کہ تھان کے پلے اٹھا رکھتی ہوں۔ ضرورت کے وقت بہت مدد ملتی ہے۔ نہیں خیال رکھیں۔

(۱) سر کی تشکی جو مثل آٹے کے سر میں نظر آتی ہے اس کو دور کرنے کے لئے۔ آملہ کے پانی سے سر دھو یا کیجئے۔

اور دروغن دھنیہ لگائے۔

(۲) آمد اور سیٹھے کو ہون حب ضرورت بھگو کر پیس ڈالے اور اس سے مردھوئے بال نرم اور دراز ہوں گے۔ صاف بھی جلد ہو جائیں گے۔

(۳) آملہ کو لیموں کے عرق میں پیس کر چالیس یوم سر میں لٹکائے۔ بال سیاہ اور لمبے ہوں گے۔
(۴) سر کی تھکاوٹ اور جسم کی سستی دور کرنی منظور ہو تو سرسوں کے نیل کی ماش کیجئے۔ کچے جینے و دتو لہ
چھوڑے دودھ - چھوڑیں کوڑے چمنوں کے پانی میں ڈال کر شب کو بھگو دو۔ صبح دونوں پیڑوں کو کھاکر اچرے
یہی پانی پی لو۔ مقوی دماغ ہے۔

(۵) کھٹل ایاب خراب کیڑہ ہے کہ ایک سے اکثر پیدا ہوتا ہے۔ اور ایاب متعدی کہ نوراً دوسری جگہ منتقل ہو جاتا ہے۔ اس کے دور کرنے کی بہت سی ترکیبیں ہیں مگر جو دوا سب سے افضل زود اثر ہے اس کو درج ذیل کیا جاتا ہے۔ اٹھے دودھ - پارہ ایک تولہ - انڈوں کی سفیدی نکال کر اس میں پارہ کو ڈال کر اس قدر حل کریں کہ جھاگ نہ رہیں اور مرہم کی طرح ہو جائے۔ اب اس مرہم کو پٹنگ کی چولوں میں لگا دیں۔ انشاء اللہ کھٹل جاتے رہیں گے۔

(۶) مچھر بھی ایسے ہی تکلیف دہ ہیں۔ ذرا سی نمی سے یا گندگی سے گھر پران کا تسلط ہو جاتا ہے اور اس قدر کہ گھروالوں کو فراہم نہیں ہوتا۔ مچھروں سے نجات پال کرنے کے لئے آدھ تو گھر کو صاف رکھئے۔ گندہ پانی اور کوڑا وغیرہ باہر بھٹکوائے۔ اگر اب بھی مچھر نہ جائیں تو کا۔ بالک ایسڈ کی تیس بوندیں قدرے پانی میں ڈال کر اور اس پانی کو کڑھانی میں ڈال کر چوٹے پر پکائے جب اس کا دھواں اور بخارات مکان میں اٹھیں گے تو مچھروں کا دھنچہ ہو جائے گا۔ کڑھانی کو گرم رکھو اور ریگنٹ اف پاش ڈال کر صاف کر کے کھلنے کے کام میں لیا جائے۔

(۷) برسات کے موسم میں کیڑے مکوڑوں سے احتیاط بہت ضروری ہے۔ اگر کچھ کاٹے تو مقام در دپر لہسن کا عرق نکال کر لٹکائیے زہر جاتا رہے گا اور تکلیف دور ہو جائے گی۔ اگر مندرجہ بالا دوا ممکن نہ ہو تو دھن دال چینی میں کیڑا بھگو کر لٹکائیں آرام ہو گا۔ اگر کتنے چورہ جسم میں چپٹ جائے تو بہتر طریقہ یہ ہے کہ دس پنے کو شل انگارہ سرخ کر کے کیڑے کے جسم پر لگا دیں۔ آدمی کے بدن کی حفاظت رکھیں۔ گرمی کی تکلیف سے اس کے پیر خود بخود نکل آئیں گے اور سخت تکلیف سے نجات مل جائے گی۔

(۸) مور کے پردوں کو چلم میں ڈال کر اور آگ رکھ کر شل خفہ کے پیس تو زہریلے جانور کا اثر جسم پر نہ ہونے

پائے گا۔

چند مفید معلومات

(۱) کلابتون اولیس کے صاف کرنے کی ترکیب :- سپرٹ آف دائن میں ریٹھوں کے چھلکوں کا تھوڑا سا سفوف ملا لیں۔ بعد ازاں اس کو اس پریل دیجئے مثل نئی کے ہو جائے گی۔

(۲) دال گلانے کی ترکیب :- اگر دال نہ گلے تو ڈکھنے پر کوئی دزنی چیز رکھ دیجئے اور خیال رکھئے کہ بھاپ نہ بھٹکے پائے۔ اس طرح دال گل جائے گی۔

(۳) گوشت گلانے کی ترکیب :- اگر گوشت نہ گلے یا جلدی گلانا منظور ہو تو آٹے کی چٹکی ڈال دیجئے گوشت بہت جلد گل جائے گا۔ آزمودہ ہے۔

(۴) اگر مہنت میں ایک دفعہ سادہ دلاستی جوتوں کو کچا دودھ مل دیا جائے تو جوتے ہمیشہ صاف اور نرم رہیں گے۔ اور چمڑا بھی مضبوط ہو جائے گا۔

(۵) رنگ گورا کرنے کی ترکیب :- پیپل۔ مسور۔ گندم کے آٹے میں ملا کر بدن پر بٹنے کی طرح ملیں تو رنگ صاف ہو جائے گا۔ پاؤ ڈرائف سلفر ایک آنہ بھر لے کر ایک چھٹانک کچے دودھ میں دو گھنٹہ تک بھگو کریں بعد ادر کا صاف دودھ علیحدہ کر کے بدن پر لگائیں۔ بدن گورا ہو جائے گا۔

(۶) ایفون کا نشہ اتارنے کی ترکیب :- شریفہ کے بنرتے کسی باغ میں سے منگا کر چھ سات پتے دھو کر پانی میں پیس لیجئے اور چھان کر پلا دیجئے نشہ اتر جائے گا۔

(۷) سرکے بال نہ گرنے کی ترکیب :- اکثر بہنوں کو یہ شکایت ہوتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ استعمال کی ہوئی چائے خشک کر لو۔ اور پھر اس کو گرم پانی میں تین چار گھنٹہ تک جوش دو۔ اور پھر اس پانی سے سر دھو لو چھ سات مرتبہ دھونے سے بال مضبوط ہو جائیں گے۔

(۸) شراب کا نشہ دور کرنے کی ترکیب :- مولی اور تولہ بھر پھلکری پانی میں پیس کر شرابی کو پلا دیں۔ نشہ جاتا رہے گا۔

(۹) چوہے دور کرنے کی ترکیب :- سمندر پھین آٹے میں ملا کر گولیاں بنا لیں اور چوہوں کے بلوں میں ڈال دیں۔ سب بھاگ جائیں گے۔

نعیمہ انصاری فرحہ۔ دہلی

دکھپ فریب

صبح کا سہانا وقت تھا نماز سے فلاح ہو کر میں بارغ کا دل خوش کن منظر دیکھنے کے لئے اٹھی ابھی دو تین قدم ہی گئی ہو تھی کہ میری سہیلی کے نوکر نے ایک خط لاکر دیا میں نے نہایت بے تابانہ انداز سے پڑھا اور پڑھ کر نہایت سرور ہوئی۔ کیونکہ آج دس بجے میری سہیلی حمیدہ، لیلہ اور نسیم کی معیت میں مجھ سے ملنے کے لئے آنے والی تھی چنانچہ میں ان کی آمد کا پیغام پا کر تمام کاموں سے فارغ ہو گئی اور اپنی سہیلیوں کا انتظار کرنے لگی تھوڑی دیر میں حمیدہ - لیلہ اور نسیم آگئیں۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سب چائے وغیرہ پینے میں مصروف ہو گئے اور ساتھ ہی ساتھ تہقے اور خوش گپی بھی ہوتی رہی۔ لیلہ چائے پیتے پیتے فی کوزی کو نیز غور دیکھ کر نہایت متحیر ہو گئی۔

حمیدہ :- کیوں لیلہ۔ آخر تم کو نسیم خیالات کے سمندر میں غوطہ زن ہو ؟
لیلہ :- دیکھو یہ فی کوزی کس قدر خوبصورت اور بھلی معلوم ہو رہی ہے۔

حمیدہ :- ہاں بے شک بہت ہی دل فریب ہے۔

لیلہ :- مجھ سے مخاطب ہو کر اتم اپنا وقت کس طرح صرف کرتی ہو اور تمہارا مشغلہ کونسا ہے ؟

میں :- مشغلہ — میرا مشغلہ صرف دستکاری ہے۔

نسیم :- آخر ہمیں بھی تو بتانے کہ تم نے کیسی دستکاری کی ہے۔

میں نے چند دستکاری کے نمونے لاکر اپنی ہچو لیوں کو دکھائے۔

لیلہ :- (نہایت تعجباً انداز سے) تم نے اتنی اچھی دستکاری کس سے سیکھی ؟

میں :- کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میری استانی کس قدر ہوشیار اور دستکاری میں مددگوئی رکھتی ہے ؟ وہ اپنی خوبیوں کی وجہ سے ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے خراج تحسین اور شہرت و ناموری کی ڈگریاں حاصل کر رہی ہیں۔

لیلہ :- (نہایت بے چینی سے) جلد بتائے کہ ایسی کونسی قابل قدر استانی ہے جس سے میں بھی کس دستکاری

لے سکوں۔ اور تم اسے کتنی تنخواہ دیتی ہو؟ اور ان کے آنے کا وقت کونسا ہے ؟ اور وہ کہاں سکونت پذیر ہیں ؟

میں :- میری استانی کا سفر نہایت طویل ہے۔ اس نے اپنی متعل سکونت دہلی میں اختیار کر رکھی ہے اور وہ

ہر ماہ کی ۳۱ تاریخ کو میرے گھر بہت قدم رنجہ فرماتی ہے۔ اس کی ماہانہ تنخواہ تو کچھ نہیں لیکن سالانہ تنخواہ ڈھائی روپیہ ہیں۔

لیلہ :- ادھو — اس قدر کم قیمت میں اتنی اچھی دستکاری سکھاتی ہے۔

میں :- لیکن بہن اس کا انتظار رہنمائی طویل ہے۔

لیلا :- آخر ہمیں تم اپنی استانی کا نام کیوں نہیں بتاتیں۔ تعریف کر کے کیوں ہمارے دل کو اور زیادہ پڑا ہی ہو میں :- لیلا تم تو اردو سے ناواقف ہو ممکن ہے کہ تم اس استانی کو ناپسند کرو۔ لیکن تمہارا شوق ہے تو لو سنو میری عزیز دلچسپ استانی گو جوہر نسوان کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔
لیلا :- (چہیں بھیس ہو کر) یہ تو اخبار کا نام معلوم ہوتا ہے۔

میں :- اسی اخبار نے ہمارے لئے وہ حدتیں انجام دی ہیں کہ بیان کرنے سے زبان قاصر ہے۔ اس نے ہندوستان کے کونے کونے میں طبل دستکاری بجایا جس سے خوابیدہ جذبات جاگ اٹھے۔ یہ ہرنی دستکاری کا سرخیمہ ہندوستانی تو ہندوستانی دیا بغیر بھی اس کے گردیدہ بن گئے۔ اور ہر خاص و عام اس نایاب رسالہ سے مستفید ہو رہا ہے۔
جمیدہ :- (خوشی سے اچھل کر) میں بھی اس رسالہ کے ذریعہ اچھی اچھی دستکاریاں دیکھوں گی۔

نھوڑی دیر بعد جمیدہ بولی کہ آج تو سوار تاریخ ہے تم نے کہا تھا کہ جوہر نسوان تیرہ تاریخ کو آتا ہے۔ دیکھئے بہن ہم کس قدر خوش قسمت ہیں کہ ہماری موجودگی ہی میں مذکورہ رسالہ آئیگا۔
میں :- (چونک کر) مجھے تو بالکل خیال بھی نہ تھا کہ آج ۳۱ تاریخ ہے۔ ذرا اور سنئے کہ آج جوہر نسوان نہیں آئیگا۔ بلکہ اس کا سالگرہ نمبر آنے والا ہے جس کا اشتہار پڑھ چکی ہوں کہ سالگرہ خبر نہایت آب و تاب سے نکلنے والا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ آج وہ دن بھی آئیگا۔

یہ باتیں ہو ہی تھیں کہ ڈاکہ کی دل خوش کن آواز نے ہمیں نہایت بری طرح چونکا دیا۔ ہم سب بے تابانہ اس کی طرف دوڑے اور دیکھا کہ ڈاکہ اپنے بکس میں سے خوبصورت رنگین سرورق کے ضخیم اخبار کو نکال رہا تھا۔ جب ہمارے ہاتھ میں رسالہ آیا تو دیکھا کہ ایک ایک نمونہ گلشنِ نطرت کی مصوری کا بہترین شاہکار تھا۔ جمیدہ کے علاوہ لیلہ اور سیمہ بھی تصویر حیرت بن گئیں۔ اسی وقت ہر دو بہنوں نے با شوق اس رسالہ کی خریداری کا تصفیہ کر لیا۔
اب رسالہ پر بحث چھوڑ گئی۔ لیلا کا اصرار تھا کہ سالگرہ نمبر مطالعہ کے لئے وہ اپنے گھر لے جائیں گی۔ ادجمیدہ نے سیمہ الگ "میں" کی تائید الپ رہی تھیں۔ چنانچہ دورانِ بحث میں میں نے تینوں کو علیحدہ علیحدہ نمبر لا کر دئے۔ اب تینوں نہایت شاد نظر آرہی تھیں۔ کیونکہ ہر ایک کے ہاتھ میں جدا جدا نمبر تھے۔ اس بحث و مباحثہ میں قریباً شام ہو گئی۔ اب ہر ایک اپنے اپنے گھر جانے لگیں۔ ان کی خوش کہیوں اور پر زور تہنیتوں سے تمام ہال گونج اٹھا جس سے فوراً میں اس خواب شیریں سے بیدار ہو گئی۔ اور یہ مصرعہ بیجاختہ میر سے نکلا۔
"خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا"

سلسلہ ستارہ کا کام

آج کل سلسلہ ستارہ کے کام کا بہت فیشن ہے۔ گو یہ قدیم صنعت ہے لیکن زمانہ قدیم سے زیادہ آج کل رائج ہے۔ اور نئی نئی دفع سے اس کام کو زمانہ شلوارجیمز، بلاؤز، قمیص، دوپٹوں، اور بچوں کے ٹوپے، ٹوپوں اور مختلف کپڑوں پر کیا جاتا ہے۔ یہ کام حد درجہ خوشنما اور جاذب نظر ہوتا ہے۔ اگر سلیف اور اقباط سے بنایا جائے تو بہت پائدار ہوتا ہے اور متعدد بار پہنے پر بھی اگر اصلی مال ہے تو بعد استعمال کپڑے پر سے نکال کر گوٹے والے کی دوکان پر بدلوا لیجئے۔ نصف قیمت پر فروخت ہو جائے گا جس چیز کا فیشن عام ہوتا ہے ظاہر ہے کہ اس کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔ پس ہماری پر دہ نہیں جو دستکاری سے فائدہ اٹھانا پسند کرتی ہیں اور غیروں کا محتاج ہونے اور در دہ پھرنے کی بجائے دست و بازو ہلا کر اپنی اور اپنے بچوں کی پرورش کر سکتی ہیں وہ ضرور اس صنعت سے مستفید ہوں اور سلیف اور اقباط سے سامان تیار کر کے تجارت کریں۔ گھر کا بنایا ہوا کام بہت مضبوط اور مستورات کے استعمال کے موافق خوشنما ہوگا تو بزاری چیزوں کی نسبت زیادہ پسند کیا جائے گا اور جب دلخواہ فروخت ہوگا سلسلہ ستارہ کا کام جس قدر خوبصورت ہے آشنا شکل نہیں ہے چند روز کی شوق سے عمدہ کام بنانا آ جاتا ہے اور دو چار چیزیں تیار کر لینے کے بعد ہاتھ صاف ہو جاتا ہے۔ سلسلہ ستارہ کے کام کے لئے سامان بہت غور اور جانچ کے بعد خریدنا چاہئے۔ سلسلہ ستارہ کلاتوں، گجائی اور تار کو گھر دلا کر اس کام کا سامان مکمل ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اور حدت انسانی دماغ کی کوشش پر منحصر ہے۔ یہ سب چیزیں قریب قریب ہر شہر میں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ بڑے شہروں میں عمدہ اور ارزاں ملتی ہیں اور چھوٹے مقامات پر ذرا بھدی اور مہنگی اگر رنگین ستاروں کو بھی کہیں کہیں ٹانگ دیا جائے تو اس کام کی نفاست اور بڑھ جاتی ہے اور دلکشی میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ سلسلہ ستارہ کے کام کو کاروبار بھی کہتے ہیں۔ سلسلہ ستارہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک سچا دوسرا جھوٹا۔ پہلا مال ایک روپیہ دو آنہ سے دس آنہ تو ملتا ہے۔ اور جھوٹا مال دس آنہ سے چار آنہ تو ملے کہ سہری سامان روپیہ سامان کی نسبت ہلکا ہوتا ہے۔ آج کل رنگین سلسلہ ستارہ بھی فروخت ہونے لگا ہے۔ جو بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ اور اس رنگین سلسلہ ستارہ سے تیار شدہ سامان بے حد دلربا ہے۔ سلسلہ کی کئی قمیص ہیں۔ موٹا سلسلہ ماریک سلسلہ۔ بھوچکی کا سلسلہ۔ خاردار سلسلہ۔ سادہ سلسلہ۔ ستارہ بھی متعدد دفع قسم اور جسامت کے ہوتے ہیں۔ سلسلہ ستارہ کا کام بنانے کے لئے ضرورت ہے کہ نقشہ بہت کھلا ہوا اور صاف ہو۔ تمام پھول اور پتوں کو زرد رنگ کے سوت سے کاٹھ لیں اور سلسلہ کا کپڑہ جس کو پتی کے چوڑاں اور لبان کے لحاظ سے کتر بیا گیا ہو نہایت باریک سوئی اور مہین پیچک کے ہاگ سے ٹانگے۔ پھولوں کے درمیان رنگین ریشم بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ رنگین ریشم اور سلسلہ سے ملا کر کارٹھ سے موئے پھول

بالکل قدرتی پھولوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ سلسلہ ستارہ کا کام سرخ رنگ کے کپڑوں پر نہ بنایا جائے۔ اس لئے کہ اس رنگ پر مصالحہ جلد سیاہ ہو جاتا ہے اور قیمت رائیگاں جاتی ہے نیلے۔ اودے۔ بھندے اور آسمانی کپڑوں پر سلسلہ ستارہ کا کام بہت کھلتا ہے۔ سلسلہ ستارہ کی اختیار بازار میں بہت قیمت پر فروخت ہوتی ہیں۔ یہ کام چونکہ زیادہ رائج ہے اس لئے زردوزوں سے بنوایا جاتا ہے۔ اور اجرت تیار سی سالہ کی قیمت کے برابر دینی پڑتی ہے پس اگر یہ خوبصورت کام عورتیں سیکھ لیں اور خانگی کاموں سے فراغت پاکر ذمت کے وقت میں تیار کریں تو کافی نفع مل سکتا ہے۔ دولت مند خواتین اور خصوصاً ہندوستانی دیہاتی کہ نہیں گوٹھ ٹھیکہ کی جگہ سلسلہ ستارہ کثرت سے استعمال کرنے لگی ہیں۔ اور شادی بیاہ کے موقعوں پر بھی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے سامنے خوب مرضی کام تیار کرائیں۔ لیکن عورتیں چونکہ اس فن سے بے بہرہ ہیں اور جو جانتی ہیں وہ اجرت پر کرنا کسر نشان سمجھتی ہیں۔ مجبوراً دوکانداروں سے کرنا پڑتا ہے۔ تجارت بہت عزت کا پیشہ ہے اور مرد بہب و ثلث کے لوگ تاجر کو نگاہ قدر و منزلت سے دیکھتے ہیں۔ پردہ نشین متوسط الحال اور نادار بہنوں کے لئے میر خلعانہ مشورہ ہے کہ وہ صنعت و حرمت کی طرف توجہ فرمائیں اور اپنی عسرت کو دور کر لے اور دولت کو فروغ دینے کی کوشش کریں۔ کارچوبی ٹوپیاں اور دستنی بیگ۔ جونہ چمپر۔ بلاڈر۔ ساریاں۔ فینے۔ ٹی گوزی۔ کارنس کورہ بکوں کے غلاف اور زنا نلباس اور بچوں کے کپڑوں کے علاوہ مکان کی ارنش کی متعدد اشیا حسین اور چمکدار تیار کی جاتی ہیں اور بہت عمدہ معلوم ہوتی ہیں۔ سلسلہ ستارہ کے ساتھ رنگین جہنی ستارہ شکوئیں ستارہ اور محلی گل و برگ اور ربن کے پھول پتے اگر استعمال کئے جائیں تو اس کی خوشنما میں زبردست اضافہ ہو جائے۔ سلسلہ اور ستارہ کی حسین اور چمکدار دستکاری گرو مشرقی صنعت ہے لیکن دور جدید کی طرح اس میں جدت پیدا کرنا ہمارا کام ہے اور اس کو حسین تر بنا کر ملک کے سامنے پیش کرنا ہمارا فرض ہے۔ اگر ہر بیانی دستکاری کی طرف خواتین ہند نے توجہ فرمائی تو یقیناً ہر چند سال کی پیہم کوشش ضرور اس کو بام ترقی پر پہنچا دے گی۔ اور یہ ہی ہندوستان جو کسی زمانہ میں صنعت و حرفت کا مرکز کہلاتا تھا اور دنیا بیاں سے اچھی اچھی دستکاریاں سیکھتی تھی پھر اپنی اصل حالت پر آجائیکا۔ گاڑی دو پہیوں سے چلتی ہے۔ صنعت نے بھی دنیا کی گاڑی گھسیٹنے کے لئے دو پہی پہنے بنائے ہیں۔ ایک مرد دوسرا عورت۔ اگر دونوں پیئے مستعدی کے ساتھ اپنا فرض انجام دیں تو یہ گاڑی منزل مقصود پر پہنچ سکتی ہے۔ اور راستہ میں ٹھو کریں کھانے سے بچ جاتی ہے۔ برخلاف اس کے ایک بیہوش پٹیلے اور دوسرا سر کے ہی نہیں تو اس گاڑی کا گھسیٹنا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ یہ ہی حال ہمارے ملک کا ہے۔ مرد تو محنت کرتے کرتے پاگل بن جاتے ہیں لیکن عورتوں کو احساس ہی نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ عورت کے لئے گھر کا دھندا بہت ہے لیکن وہ سلیقہ کے ساتھ اور پابندی اوقات کو مدنظر رکھ کر خانداری کے کام انجام دے تو ضرور اتنا وقت نکل سکتا ہے کہ کچھ کام کرے۔ تھوڑی محنت اور محنت کر کے وہ اس قابل بن سکتی ہے کہ اپنے عزیزوں اور ماں باپ بھائی اور شوہر کی مدد کر سکے۔ کم از کم اپنے اخراجات پورے کر سکے۔ دولت مند خواتین اگر دستکاری بنائیں تو

ان کا بہترین شغل موعاے سمجھ متوسط طبقہ کی عورتوں کے لئے دستکاری باعث عزت و ثروت ہوگی۔ وہ اپنی دستکاری کے ذریعہ اپنے گھر کو خوبصورت اور شاندار بنا سکیں گی اور کچھ روپیہ بھی اپنے آرٹ کے لئے دستکاری سلیقہ شعاری کے ذریعہ کمایں گی۔ غریب اور بے دارت مستورات اس فن سے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پال کر اپنی زندگی آرام و راحت سے بسر کر سکتی ہیں۔ ملک میں دستکاری پھیلانے کا انحصار صاحب استطاعت خواتین پر منحصر ہے اگر دولت مند بیدیاں کوشش کریں اور غنہ بنائیں تو جلد غریب اور غفلک الحال عورتوں کی حالت سنبھل جائے اور وہ ان کی مدد سے جلد بام ترقی پر پہنچ جائیں۔ ہند کی ذمی عزت اور ذی مرتبہ بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ اپنے ملک کی حالت پر رحم کہائیں اور اپنے روپیہ سے نادانف عورتوں کو دستکاری سکھائیں پھر ان کا تیار کردہ مال خود خریدیں اور ان کی بہت افزائی فرمائیں۔ خدمت خلق خدمت خالق ہے۔ اداسی واسطے انسان دنیا میں بھی لگایا ہے۔

(دہلی ریڈیو اسٹیشن سے براڈ کاسٹ کیا گیا)

غیر فاطمہ

محل پر چھاپنا

لڑائی شروع ہوگئی

شوہر۔ دیکھو! میں نے تم کو ایک سے ایک عمدہ و لائق صاحب لاکر دے
بیوی۔ میں تو ان میں سے ایک بھی پسند نہیں کرتی ہاں دہلی کے
حکیم صاحب کا

پری جمال صابن (درجہ ڈی)

حکیم محمد یعقوب خاں صاحب رئیس دہلی کی ایجاد جو مفید و آواں اور
لا جواب خوشبوؤں سے تیار ہوئے وہ پسند ہے اس کے چند درجہ
استعمال سے چہرے کی چائیاں بھر جائیں۔ ہمارے رفع مرکز جلد کو
اندھے صاف کر کے رنگت کو محفل کی مانند ملائم اور گلاب کی چہی کی
طرح سرخ و سفید نکالتا ہے۔ فی کس میں ٹیکہ صابن ایک روپیہ۔

پری بہار گیسو راز ہیرا نل

یہ سر میں لگانے کا بہترین تیل اپنی بھیجی بہت کر دینے والی خوشبو
سے دماغ کو بر وقت مہکا تا رہتا ہے۔ بال بڑھانے اور مٹی کے غرضی
قائم رکھنے کا شوق ہے تو چہرے کا لطف اٹھائیں فی شیشہ دو دانے لکھو
بہار نیچر ڈا خانہ نو ترن دہلی بازار فرشتانہ پر کھانڈ منزل

میں اپنی بہنوں کو محض پر چھاپنے کا نہایت سہل طریقہ
بتاتی ہوں۔ یہ طریقہ ایسا ہے کہ کام کرنے سے مطلقاً نہیں جھڑتا۔
آپ پہلے کھڑی پامٹی کو بول لیجئے اور دو حصہ کھڑی پامٹی ایک
حصہ بامازری بنا ہو گا ورنہ ملا لیجئے۔ مگر خیال رہے کہ مٹی اور گوند
ملا ہوا نہ تو بہت کاٹھا ہوتا ہے پتلا۔ پھر چھوٹل آپ کو بنا نا ہو سکی
لاٹوں پر پاس پاس پن سے چھید کر لیجئے اور اس چھید کے ہونے
کا فائدہ محفل پر رکھ کر اوپر سے راکھ والہ دیجئے یہ راکھ چھید دل سے
گزر کر محفل پر آجائے گی پھر پیٹ کرنے کے کپڑوں سے گوند مٹی کھریا
ان نشانات پر جو راکھ سے محفل پر آئے ہیں پھیرنے اور چھوٹل پور لکے
حکما کر کام بنائے۔ مس انور اکرم

آہ طیب

افسوس صد افسوس میرے غارِ زاد بھائی اور حقیقی
دیور اور پیارے بہنوئی یعنی عزیزِ بہنِ تربتِ فاطمہ مرحومہ نے
دن کی دو دہن کے رفیق شوہر سید طیب حسین جعفری نے
دیر بڑھ سال کی سلسلِ علالت کے بعد ۱۲ جون ۱۹۳۹ء کو
۲ بجے دن کے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور پورے
ماں باپ، ساس سسر، رفیق بھائیوں اور ہم لوگوں کو
تڑپنا چھوڑ کر خجست کی راہ لی۔ مرحوم کی عمر ۴۲ سال تھی
اور عین جوانی نہایت خوش مزاج۔ زندہ دل اور کھدار
لوگ تھا۔ بی اسے میں تعلیم پارہ تھا۔ افسوس نقصانے یہ
نوشہ گشتہ کلی توڑ دی۔ مرحوم کو لائق اور کھدار بیوی کی
بے وقت موت کا الم دنیا سے لے گیا اور ساڑھے تین سال
بعد میں چلا گیا جہاں جانے کی اس کو کمال آرزو تھی۔
تمام بہنوں سے لحدِ ادب و اتھاس ہے کہ دو لحدِ دہلن
کی مغفرت کے لئے دعا کریں۔ دونوں کو جوہر نواں سے
دلی محبت اور اس کو بامِ ترقی پر دیکھنے کی کمال آرزو تھی
مگر آہ! پوری نہ ہوئی۔ مرحوم کو جوہر کے افسانوں کے متعلق
اکثر شکایت رہتی تھی، اور وہ چاہتا تھا کہ دستکِ سی کے
بارے میں بلند میاں رسا نے شائع ہوں اس لئے کئی فیضانے
مشرع بھی کئے مگر علالت کی وجہ سے نامکمل رہے۔ جوہری
بہنوں سے عرض ہے کہ جوہر نواں کیلئے دستکِ سی کے عمدہ فیضانے
لکھیں جن بہن کے سب سے عمدہ اور زیادہ افسانے ہر سال شائع ہونگے
انکو مرحوم کی طرف سے ہماری میٹل بطور انعام دیا جائیگا۔ غدیرِ فاطمہ

غم کے آنسو

طیب کی جواں مری کی آئی جو خبر آج
سیسے میں اٹھا حد سے سوا درِ جگر آج
افسوس کہ وہ عین جوانی میں سدھارا
صد حیف کہ دنیا سے اٹھا رشتکِ قمر آج
دیکھیں نہ تھیں جس غم نے دنیا کی بہا میں
وہ کر گیا افسوس گلستاں سے سفر آج
ہر بھائی سمجھتا تھا جسے آنکھ کا تارا
وہ آنکھ سے ماں کے ہتھ پھپھو نورِ نظر آج
طیب! ایک بار بات کو جس نے تیری خاطر
فرقت میں نہ کس طرح سے تڑپے وہ پد آج
تو جان تھا کہنے کی! ایسا برا تھا پھوپھی کا
بن تیرے ہے بے نور پد کا ترے گھر آج
مرنے نے ترے یادِ وسیعہ کی دلا دی
بھولا ہوا یاد آ گیا مرحومِ اطہر آج
بھائی ذرا بتلا و مقدس کو خدا را
منہ پھیر کے تم چلے ہم سب کدھر آج
مقدس اکبر آبادی

باورچی خانہ

لذیذ حلوہ :- وزن :- دودھ دوسیر - چنے کی دال پاؤ بھر - شکر تین چھٹانک کھوپرہ ڈیڑھ ٹی
بادام کی گری دو چھٹانک - پستہ دو چھٹانک -

ترکیب :- پہلے دودھ میں چنے کی دال دھو کر ڈال دیجئے اور کھوپرہ کٹی ٹکڑے کر کے دھبی دودھ کے
ساتھ ڈال دیجئے پھر اس کو دھیمی آنچ پر پکے دیجئے۔ یہاں تک پکائیں کہ دودھ سارا دال میں جذب ہو جائے اس کے
بعد دال اور نگہ ہوئے کھوپرے کو اور پھلے ہوئے بادام پستہ کو - سب کو ملا کر باریک پیس لیں پھر پاؤ بھر
گھی داغ کر کے کشمش سے گھار دیں - پھر لپٹی ہوئی دال وغیرہ گھی میں ڈال دیں اور خوب بھونیں - جب ہلکا سرخ
ہو جائے تو شکر ڈال دیں - پھر بھونیں - جب گھی پھٹنے لگے تو اتار لیں - حلوہ تیار ہے - تجربہ کیا ہوا ہے -
رفیعہ نازلی

جنجر لیکٹ :- وزن :- چار چھٹانک کہن یا گھی - ایک سیر میدہ - ڈیڑھ چھٹانک پسلی ہوئی مصری -
دو چھٹانک پسلی ہوئی سونٹھ - گولڈن سرپ دو چھٹانک - قدرے دودھ - ایک
چار کاچی بھر بینک پوڈر - دو چھٹانک دانہ مصری یا شکر سفید -

ترکیب :- کہن مصری گولڈن سرپ کو ایک بزن میں بھینٹیں پھر میدہ بینک بوڈر ملا دیں اور تھوڑے دودھ
سے اس خمیر کو گوندھ لیں - بعد میں بیلن سے بیل لیں - اور اراروٹ کے لیکٹ جیسے بازار میں بکتے ہیں اتنے ہی
پٹنے اور بڑے لیکٹ کٹر سے لیکٹ کاٹ لیں اور تنور میں سکھ دالیں - اپنے گھر تنور ہو تو خیر ورنہ معتبر شخص خود
جا کر لیکٹوں والے سے کٹوا بھی سکتے ہیں اور وہ سینک بھی سکتا ہے بچوں والوں کے گھر میں بے حد مفید اور
خوش ذائقہ ناشتہ ہے - با دار کے لیکٹوں سے کہیں خوش ذائقہ اور کفایت میں بہتر ہے -

آئسہ - نورافشاں - بڈایوں

کرلیہ کا اچار :- کرلیہ عمدہ تانہ دوسیر - تیل کر دوا ایک سیر - کھٹائی خشک ایک پاؤ - ہلدی - مرچ -
سفید زیرہ ایک ایک چھٹانک - دھنیا - سونف - کلونجی - دانہ میتھی - سونٹھ -
ہر ایک نصف چھٹانک - نمک حسب ذائقہ - لیمن سینٹل عدد -

ترکیب :- اول کھٹائی کو دھوپ میں خوب سکھالیں - پھر اس کو خشک ہمیں پیس لیں - یا باون دستہ میں
کوٹ لیں اور مصالحہ بھی کوٹ لیں - لیکن دانہ میتھی اور کلونجی کو نہ کوٹیں - بعدہ کرلیوں کو چھری سے ایک طرف سے

چمیر لیں۔ کریلے کے دو ٹکڑے نہ ہو جائیں۔ پھر اس کے اندر کے بیج وغیرہ صاف کر کے ان کو ایک دن دھوپ میں سکھا کر ان کا پانی خشک کر کے جو مصالحہ تیار رکھا ہے کچھ تیل اور لیموں کے عرق میں ملا کر کریلوں میں بھر دیں اور کریلوں کو دھاگہ سے لپیٹ دیں۔ جب تیار ہو جائیں تو پھر کسی بانڈی میں یا روغنی مرتبان میں رکھ دیں۔ باقی بچا سو اجیل رکھا ہے وہ کریلوں کے اوپر ڈال دیں اور کسی پوم تک دھوپ میں سکھائیں۔ یہ اچار نہایت لذیذ اور باضمیفہ مصدقہ ہوتا ہے۔ اگر لیموں نہ ملیں تو ہری کیرلوں کا عرق نکال کر ڈال دیں۔

سرکہ میں بیگن کا پاجارہ۔ بیگن کلمے بڑے ایک سیر۔ سرکہ ڈیڑھ سیر۔ نمک۔ مرچ۔ کھلونی۔ زیرہ۔ سیفید۔ پودینہ۔ جب ضرورت۔

ترکیب :- پہلے سر کو تپیلی یا کوٹھانی میں ڈال کر چوڑھے پر پکائیں۔ جب خوب پکنے لگے تب بیگنوں کو سر میں چھوڑ دیں اور یہ سب مصالحہ بھی بیگنوں کے ہمراہ ڈال دیں۔ جب بیگن کچھ گھل جائیں تب ان کو چوڑھے سے نیچے اتار لیں اور پانچ گھنٹی پیادھیں کر اس میں ڈال دیں پھر کسی صاف مٹی کے برتن میں ٹھنڈا کر کے اس کو بھر دیں اچار تیار ہے۔ یہ اچار نہایت خوش ذائقہ اور باقیم ہوتا ہے۔ موسم برسات میں سر کر کے اچار کو ضرور کھانا چاہئے۔

آمنہ - نگینہ خریداری نمبر ۴۴

شکرِ قند کا مرّہ :- شکرِ قند ایک سیر - شکر - ڈیڑھ سیر - الائچی - پانچ عدد -
سیوڑھ - چند قطرہ -

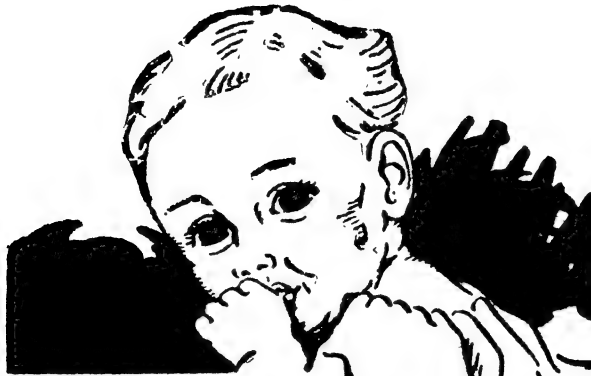
تذکیہ :- شکرند کو پھیل کر چونے کے پانی میں بھگو دیجئے۔ دو گھنٹے کے بعد شکرند کو صاف پانی میں اچھی طرح دھو دیجئے۔ شک میں پانی ڈال کر قوام بنائیجئے جب توام تیار ہو جائے تو شکرند ڈال کر پکالیجئے۔ جب خوب جذب ہو جائے تب لالچی میں کر کیوڑہ کے ہمراہ ڈال دیجئے۔ لذیذ مرہ تیار ہے۔

جوبہ نساں کے پریل کے پرچہ جلد ۱۰ نمبر ۲ میں صفحہ ۲۹ پر خستہ کی جو ترکیب دی گئی تھی اس میں ایک غلطی ہو گئی تھی غلطی: - میدہ میں بھی ڈال کر اورل کر یک جان کر لیجیے اور شکر ڈال کر بنا لیجیے۔
صحیح عبارت یہ ہے: - میدہ میں آدھ پاؤ گھی ڈال کر اورل کر یک جان کر لیجیے اور شکر ڈال کر گوندھ لیجیے۔
بہنیں اپنے پرچہ میں تھیک کر لیں۔
رضیہ سجاد۔ اعظم گڑھ۔

فچھلی کا کاٹا گلانا:۔۔۔ فچھلی میر۔ دی ایک سیر۔ پچھلی ایک ماشنگی ایک پاؤ۔ ننگ مرچ حب پند۔
 ترکب:۔۔۔ فچھلی ارچی طرح صاف کر کے باغیچہ کے ٹپ کر بس پھلے، کہ ایک

پیس کر دی میں مالیں پھر اس میں مچھلی کے ٹکڑے ڈال کر باجھ نہٹا تک کھیں اور جو سالہ مچھلیوں میں پڑتا ہے وہی اس مچھلی میں پڑے گا۔ سالہ بھون کر مچھلی دھجی میں ڈال دیں پھر اس میں پاؤں بھرنی ڈال کر ہلکی ہلکی آنچ پر پکائیں۔ بعدہ دھجی کے منہ پر کاپی

ذہن کے لئے انگلیاں در اسد پر رکھ لی رکھیں۔ ایک گھنٹہ کے بعد ٹانگیں چلیا تیار ہو جائے گی۔



لکس میرے کپڑوں کو ملائم رکھتا ہے

آپ کو ایک پیسٹ محسوس اور صرف
مٹھانے والی درکار ہے

لکس سے مٹھائی پانی میں کثرت سے جھاگ پیدا
کئے اور اس جھاگ کو آرام سے کپڑوں میں بندھ
کئے۔ جس کو سنبھل جاوے۔
مٹھانے والی میں تین مرتبہ کچھ لئے دھوئے
کے پانیہ داکر نفیست رن کیجئے اور سنبھلیں
نیک کریں



لکس والے صابون اور بھنے طریقوں سے دھونے
سے بچوں کے کپڑے بچنے والے ہو جاتے ہیں اور نیکل جاتے
ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بچہ چرچہ اور ضد ہی ہو جاتا ہے۔
لکس کپڑوں کو ظلم اور ٹھیک رکھیگا۔ جس کی نالیوں
جھاگ تیار سے اپنے کپڑوں کی جلی جھپان ہے۔ طریقہ استعمال
جھٹ پٹ اور بے خور ہے۔ رنگ چلیے رہتے ہیں اور ناک
سے ناک کپڑوں کو نقصان نہیں پہنچتا

لکس

زود اثر آسان محفوظ
ہندوستانی صوفیاں بنائی تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے

جو ہر ماہ میں کم از کم پالیسی دیکھو اور ہر ماہ سے بہتر
کرنے والے اور اصل صاف اور نیکو کرنے والے ہیں

لکس
ہندوستانی
صوفیاں

دستکار بہنوں کی محفل

خائش دستکاری کی تجویز جو ہر نسواں میں دیکھ کر دل بہت ہی خوش ہوا۔ دستکاری کی سالانہ خائش سے ہم لوگوں کو بہت فائدہ ہو گا بہنیں عدیر فاطمہ صاحبہ فرد قوام سے مطلع کریں۔ مجھے امید ہے کہ بہنیں اس تجویز میں حصہ لیں گی۔ یہاں بھی ایک انجنن قائم ہوئی ہے جس کا نام انجنن اصلاح نسواں ہے۔ اس میں بھی ہم لوگوں نے ایک دن دستکاری کا رکھنا ہے اور مختلف مغایں رکھے ہیں جس سے کہ عورتوں کی ترقی ہو۔ یہ دیکھ کر دل بہت خوش ہوا کہ پہلی ہی دفعہ بہت سی عورتیں دستکاری لے کر آئیں اور بہت سی بیبیاں جو ہر نسواں کی خریداری تھیں اور جو خریداری نہیں تھیں انھیں بھی جو ہر نسواں دکھایا گیا۔ آپ فرد خائش کیجئے ہلائی انجنن بھی اس میں حصہ لے گی۔ اگر بہنوں کی رٹے ہو تو آئندہ ماہ سے انجنن کے جلسوں کی کارروائی جو ہر نسواں میں شائع کرادی جائے تاکہ اور سب بہنوں کو ترغیب ہو۔ یہ جلسہ جینیں دو دفعہ ہوتا ہے۔

بیگم محمد حسین وکیل۔ بیگم پور
مجھے چادر کے کونوں پر اوزنج میں اچھے خوب بڑے بڑے پھولوں کی فروخت ہے براہ کرم کوئی بہن جلد از جلد لائے کر دیں۔

سیدہ مشتعلی بیگم۔ بگہرہ
مجھے انجنن اصلاح نسواں میں خاتمن کے حالات کی تفصیل ضرورت ہے۔ اس انجنن کی حد صاحبہ کون ہیں ان کا پتہ کیا ہے۔ انجنن کے قواعد کیا ہیں۔ کیا جو دستکاری یہاں سکھائی جاتی ہے اس کی سند ملتی ہے۔ نیز کیا یہ انجنن گورنمنٹ سے منظور شدہ ہے امید کہ کوئی بہن ندیرہ جو ہر نسواں مطلع کرے گی۔ انجنن انصاری دہلی

بعض محترم بہنیں جو ہر نسواں میں سوئٹروں کی ٹاؤٹ درج کراتی ہیں۔ وہ یہ تو کہتی ہیں کہ ۲۱ خانے سید سے ایک خانہ اٹا لگ رہیں تحریر کریں کہ شروع میں ایک خانہ اٹھانا جائیگا یا اجڑیں۔ لہذا بہنیں سے انتخاب ہے کہ یہ فرد تحریر کیا کریں کہ کس طرف سے بڑھانا چاہئے شروع میں یا آخر میں۔ ایک خریداری بہن

بجواب محترمہ بہنیں میجر عبدالحی خان صاحب عرض ہے کہ آپ کو تیار کرنے کے کام سیکھنے کو نوں وغیرہ کا تاگر نکالنے میں کھدہ تاش مولفہ میں سنجیدہ اشرف و سیدہ اشرف بہت مدد دینی کی قیمت میرے اور ذرہ عصمت بی بی سے ملتی ہے۔ اگر نہ ملے فاطمہ فریاد ۱۳۱۱ مجھے جھپکے کے چکر پر سوت کا کام بنانا مقصود ہے پورا نکلا ہو چھوٹا نہ ہو۔ نیز مجھے رہن کا پھول کا ٹھا ہوا نمونہ کے لئے ضرورت ہے کوئی بہن تکلیف کر کے میرے پتہ پر دان کریں یہ راتہ یہ ہے۔ مستونگ بلوچستان۔ بنت خان ہرول خان نائب زیر کچی ہزاراں بہن صاحبہ فریاد ۳۳۳۔ جو اباً عرض ہے کہ کتنی مشین پر بخوبی کام ہو سکتا ہے مشین کو ۶ گروہ اونچی میر پر رکھے ایک دو روز مشق کیجئے پھر آپ جو چاہیں نکال سکتی ہیں سکت و رک ایک ایک ورک۔ جالی پر سلک کی گل کاری وغیرہ بہنیں تیار ہو سکتی ہیں کتنی مشین پر ہی نکالتی ہوں۔ ام تم تعلق بی اے خریداری ۲۴۴ سب سے آج کل شینل کی مشین چلی ہے کوئی بہن نہ رہیں تحریر فرمائیں کہ وہ کہاں سے ملتی ہے اور کیا کام کرتی ہے۔ کیا کوئی اس کے ہمراہ پرچہ بھی ہوتا ہے یقین ہے کوئی بہن توجہ فرما کر شگور فرمائیں گی۔ ظہور بیگم۔

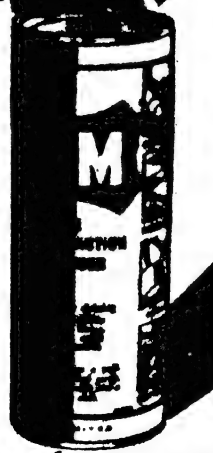
خود اک کو مٹرنے سے بچائیے
اپنے کھانے پکانے کے برتن
م
صاف
کیجئے



بہ! اک باریت برتن صاف کرنے کچھ آہستہ آہستہ کیا جاتی ہے اس سے سب کو درسی ہو جاتی
ہے اور ان کو درسی ہو جاتا ہے کہ خود اک کے چھوٹے چھوٹے ذرات جس کو ہلاتے ہیں یہ
ذرات جلدی شربتہ ہیں اور خود اک کو زہر طبع بنا دیتے ہیں
اپنے کھانے پکانے کے برتن دم سے صاف کریں اور اپنے کپڑے کی صحت کی حفاظت کیجئے
کیونکہ دم خود اک کے ہر ذرہ کو کھال دی جاتی ہے اور برتنوں کو اس کی آواز چھلکا بنا دیتی
ہے دوسری بات یہ ہے کہ دم پانی ہر بار کی سے صاف کرتی ہے کہ آپ اپنے کھانا کو صاف
رہاں جتنی مدت آتا تو دھونے کے برتن منگوانا یا میٹر وغیرہ کیلئے پوری کی سے استعمال کر سکتے ہیں

م

کھانا پکانے کے برتنوں کو تندرستی بخش رکھتا ہے



ازراہ کرم کوئی بہن کہنے کی کسی معجزہ دکان کا پتہ نکھیں چلا
سچا گوٹہ سلمہ شکوئیں کے سنار سے ادشتا نمل وغیرہ عمدہ
مل سکیں جوہر نسواں پارسا یعنی آرڈر بھیج کر نہ گئے میں آسانی ہو۔
بنت خان بہادر آصف زمان خریداری نمبر ۳۵۲۲

میں کپڑے پر چٹ کرنے کا کام سیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے
بے حد شوق ہے۔ لے کے میں میری ایک پارسی دوست
یہ کام جانتی تھیں۔ مگر انوس میں ان سے نہ سیکھ سکی۔ اور
ہم لوگ یہاں آگئے۔ براہ کرم کوئی جوہری بہن صاحبہ اسطرح
متوجہ ہوں۔ نیز رنگ کوئی دکان پر دستیاب ہوتے ہیں
اور ان کے نام و قیمت وغیرہ لکھ کر مجھے شکریہ کا موقع دیں۔

محمودہ مہربانو
ڈار جینا کپڑے پر کس چیز سے جایا جاتا ہے اور کہاں
دستیاب ہوتا ہے اس کا پتہ مطلوب ہے۔ کوئی بہن
بذریعہ جوہر نسواں تحریر بفرماؤ شکور فرامیں۔

اہلیہ سیدالنبی۔ مراد آباد
کشیدہ کاری کا کام میں بے حد شوق سے کرتی ہوں
لیکن افسوس ہے کہ دھاگوں کے باسے میں مجھے پوری
واقفیت نہیں۔ ڈی۔ ایم۔ سی کے گولوں کا کام تو
نہیں نہیں ہوتا۔ اس لئے میں لچھیاں استعمال کرتی
ہوں۔ لیکن دوسری دفعہ دھوبی کے ہاں دہلے سے
دھاگے کا رنگ بالکل چلا جاتا ہے۔ کوئی بہن بذریعہ
جوہر نسواں خاک رکھو مطلع فرمائیں کہ کوئی لچھیاں
پکے رنگ کی اور سب سے بہتر ہوتی ہیں۔ میں بے حد
مشکور ہو چکی۔

ایک جوہری بہن

بہن صیفی خانہ نے جو گوٹہ کا کام آٹھویں خاص نمبر میں صفحہ ۶۳ پر
بتایا ہے اس گوٹہ کی سخت ضرورت ہے بہن قصیدہ عباس کا بین کا
کام تم کو آٹھویں خاص نمبر میں صفحہ ۱ پر دیا ہوا ہے اس بین
کا نمونہ بھی دیکھنا چاہتی ہوں یہ چیزیں کہاں ملیں گی؟

امینہ اعظمی خدیوہ ۳۶۵۵
بہن آر کے دشتاں کی خدمت میں عرض ہے ہائٹنگ درک
بنانے کا شیٹل اور بھی ہر قسم کے ٹنگ کر دیشا۔ ایمر اسٹری وغیرہ
کی سلاخیاں مندرجہ ذیل سے مل سکتی ہیں۔ آر۔ بی۔ بنگلور
حاجی ابوبکر انڈسٹریز انڈیا پراک ٹاڈن۔ مدراس۔
مجھے سٹوریشن سے چین اسٹور زینچر کی کڑھت کا پیرزہ ۱
مطلوب ہے جو کمیشن میں لگایا جاتا ہے۔ کوئی بہن مطلع
فرمائیں کہ کس دکان پر اور کس قیمت پر ملتا ہے لچھیاں لٹری
مجھے ایک کٹن کے لئے ایک خوبصورت پھول کی ضرورت ہے
جو بین سے بنایا جائے۔ اس کا نمونہ جوہر نسواں میں نشانے
کر کے کوئی بہن نمونہ فرمائیں۔ شش۔ ج۔ خریداری نمبر ۱۱۱
فروری ۱۹۳۹ء کے پرچم میں ہفتہ صاحبین صاحبہ نے جرسی
کی چٹے نمادناٹ تحریر فرمائی ہے جس میں بہن نے یہ بھی لکھا ہے
کہ بورڈ میں اپنا نام لکھو۔ بناوٹ تو خیر میری سمجھ میں آگئی۔ مگر
بورڈ میں نام بتا میری سمجھ میں نہیں آتا۔ لہذا بہن بذریعہ
جوہر نسواں تحریر فرمائیں کہ بورڈ میں نام کیسے بنانا چاہئے۔
ادبین عطیہ بیگم سیالکوٹ کی خدمت میں عرض ہے کہ مجھے اس نمونہ
کی بناوٹ مطلوب ہے جو کہ ہاکی وغیرہ کھیلنے کے وقت استعمال
کیا جاتا ہے اور جس میں ایڑی دینچہ نہیں ہوتا کیونکہ کھیل کے
سامان سیالکوٹ ہی سے جکر آتے ہیں لہذا بہن صاحبہ اس بناوٹ
واقف ہو چکی بذریعہ جوہر نسواں مطلع فرمائیں۔ مسافرہ بیگم خدیوہ ۲۹۶۱

پانچویں سال کی دستکاریاں اور دستکار خواتین

خدا کے بتور و ترازو لاکھ شکر ہے کہ جوہر نواں خوب ترقی کر رہا ہے۔ خلاف امید اس قدر کم دستیں اس سال لانے جبرت انگیز ترقی کی اور بہت زیادہ دستکار لڑکیاں پیدا کر لیں۔ ہندوستان کے ہر گوشہ میں ہتھیار کے قدر ان موجود ہیں۔ ہر لڑکی کے دل میں اس کی سچی محبت ہے، پانچویں سال جوہر نواں کے پچھلے چار سالوں سے بہت زیادہ کامیاب رہا۔ متعدد دستکاروں کے دلکش نقشے اور دستکاری کے متعلق مفید مضامین کافی تعداد میں شائع ہوئے جن کی تفصیل درج ہے۔

نمبر شمار	دستکاری	نمبر شمار	نوع کی تعداد
(۱)	خدا کی مونسیتان خیمائی	(۳۱)	موتی اور رنگ کا کام
(۲)	کشمیدہ کاری	(۳۲)	گرلا کا کام
(۳)	سلسلہ ساز کا کام	(۳۳)	سلا اور لٹیم کا کام
(۴)	کرسٹل کیج درک	(۳۴)	بارڈر جوڑک
(۵)	ادنی کام سلا میں سے	(۳۵)	شیلڈ اور اسٹری
(۶)	ایلیک درک	(۳۶)	ربن درک
(۷)	زینٹ درک	(۳۷)	ردنی کا کام
(۸)	اسٹینڈنگ	(۳۸)	پنگ درک
(۹)	کٹ درک	(۳۹)	جالی پر کر و شید
(۱۰)	کر و شید کا کام	(۴۰)	مشین کا کام
(۱۱)	بریدہ کاری	(۴۱)	ڈاننگ درک
(۱۲)	سائٹشی	(۴۲)	ٹاکشی دیکھن کاری
(۱۳)	جالی کا کام	(۴۳)	وصلی کا کام
(۱۴)	خفی پھول بے کمر ستارہ کا کام	(۴۴)	جالی پر ادن کا کام
(۱۵)	موتیوں کا کام	(۴۵)	ششخاں کا کام
(۱۶)	شکلیں ستاروں کا کام	(۴۶)	سلسلہ خاں کا کام
(۱۷)	سلسلہ موتی کا کام	(۴۷)	شکلیں اور موتی کا کام
(۱۸)	سلسلہ شکلیں کا کام	(۴۸)	ربن اور کلا تون کا کام
(۱۹)	سلسلہ ششخاں کا کام	(۴۹)	کلا تون اور کلا تون کا کام
(۲۰)	پن مول اسچ کا کام	(۵۰)	لٹیم اور کلا تون کا کام
(۲۱)	ششخاں اور پتھر کا کام	(۵۱)	کیس کے ساتھ ایک درک
(۲۲)	ربن اور کلا کا کام	(۵۲)	نیل درک
(۲۳)	ششخاں	(۵۳)	کینوس پر کام
(۲۴)	کامانی کا کام	(۵۴)	کر و شید اور کلا تون کا کام
(۲۵)	کلا تون کا کام	(۵۵)	پچھلی کے پرک کا کام
(۲۶)	ہیرن اور کر و شید کا کام		
(۲۷)	خفی پھول پتوں کا کام		
(۲۸)	جید پرکرات		
(۲۹)	ستارہ اور کلا تون کا کام		

ہم ممنون ہیں ایسی مائے نازیبوں کے جنہوں نے اپنا قیمتی وقت صرف کر کے جوہر نواں کے لئے سحر و جادو کے نئے اور دلکش کھونے جوئی صفت کو برقرار رکھنے کے لئے نہایت

نمبر شمار	نام	نوع کی تعداد
(۱)	خدیجہ عبدالمکرم صاحبہ	۳۱
(۲)	نہیدہ عباس صاحبہ	۲۸
(۳)	سیدہ اشرف صاحبہ	۲۶
(۴)	عمودہ ہر بانو صاحبہ	۲۰
(۵)	آر کے دشتاں صاحبہ	۳۰
(۶)	آر بی صاحبہ	۱۸
(۷)	ب ن صاحبہ	۱۸
(۸)	صغیر خانم صاحبہ	۱۴
(۹)	مس ایسا امراہم صاحبہ	۱۲
(۱۰)	غیر نظامہ	۱۲
(۱۱)	سجیدہ اشرف صاحبہ	۱۲
(۱۲)	پہرالتا صاحبہ	۱۳
(۱۳)	خدیجہ عباس صاحبہ	۱۰
(۱۴)	کر ایچ زہرا صاحبہ	۱۰
(۱۵)	ہیم النساء صاحبہ	۹
(۱۶)	سرور خانم صاحبہ	۸
(۱۷)	جمیل قانون صاحبہ	۷
(۱۸)	زینب النساء صاحبہ	۷
(۱۹)	سیدہ فریاد صاحبہ	۶
(۲۰)	فرحان صاحبہ	۵
(۲۱)	زہرا جبین برنی صاحبہ	۵
(۲۲)	عائشہ بیگم صاحبہ	۵

نمبر شمار	نام	نمبر شمار	نمبر شمار	نمبر شمار	نمبر شمار
(۳۳)	مس قاضی صفت اللہ صاحب	۵	نمبر شمار	۱۶۱	زیر - ۱ - صاحب
(۳۴)	عزرا شوکت صاحب	۴	نمبر شمار	۱۶۲	انور اشرف صاحب
(۳۵)	زہرہ جمیں صاحب	۴	نمبر شمار	۱۶۳	طلعت پروین صاحب
(۳۶)	رین فاطمہ صاحب	۴	نمبر شمار	۱۶۴	فخر النساء صاحب
(۳۷)	برجیہ خانوں صاحب	۴	نمبر شمار	۱۶۵	مس الفیہ الیاس صاحب
(۳۸)	مروند اطہر صاحب	۴	نمبر شمار	۱۶۶	ولید شوکت صاحب
(۳۹)	عمود و بیگ صاحب	۴	نمبر شمار	۱۶۷	آر - الیف صاحب
(۴۰)	ایس بی صاحب	۳	نمبر شمار	۱۶۸	امتہ الوحید صاحب
(۴۱)	رفیعہ نازلی صاحب	۳	نمبر شمار	۱۶۹	و - ۵ - صاحب
(۴۲)	غیر بیگ صاحب	۳	نمبر شمار	۱۷۰	میر اسحاق الیاس صاحب
(۴۳)	غزالی بیگ صاحب	۳	نمبر شمار	۱۷۱	انیس فاطمہ صاحب
(۴۴)	مترکے اساتذہ صاحب	۳	نمبر شمار	۱۷۲	جمشید کنور علی احمد صاحب
(۴۵)	ج - پ صاحب	۳	نمبر شمار	۱۷۳	نیرسلطانہ صاحب
(۴۶)	اشفاق النساء صاحب	۳	نمبر شمار	۱۷۴	ان ۳۰ ہفتوں کے علاوہ جن ہفتوں کا صرف ایک ایک نمونہ شائع ہوا ہے ان کی تعداد ۹۹ ہے۔ گویا کل ۱۷۴ خاتین کے نمونے اس سال جوہر نواں میں شائع ہوئے ہیں۔
(۴۷)	امیر حامد رضا صاحب	۳	نمبر شمار	۱۷۵	مضامین
(۴۸)	فیاض بیگ صاحب	۳	نمبر شمار	۱۷۶	آپ اور ہم
(۴۹)	خجستہ اختر صاحب	۲	نمبر شمار	۱۷۷	رازق الجری
(۵۰)	آر - جے - صاحب	۲	نمبر شمار	۱۷۸	ساگرہ فرشتہ
(۵۱)	ممتاز بیگ صاحب	۲	نمبر شمار	۱۷۹	نومبر ۱۹۳۷ء
(۵۲)	حمیدہ خاتون صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۰	دسمبر ۱۹۳۷ء
(۵۳)	آر - جے - صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۱	جنوری ۱۹۳۸ء
(۵۴)	منیر محمد حسن صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۲	فروری ۱۹۳۸ء
(۵۵)	ج - بیگ صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۳	مارچ ۱۹۳۸ء
(۵۶)	غابدہ سلطان صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۴	اپریل ۱۹۳۸ء
(۵۷)	اصغری بابو صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۵	جولائی ۱۹۳۸ء
(۵۸)	رفیعہ آدم خان صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۶	اگست ۱۹۳۸ء
(۵۹)	سیدہ بشیر عطاء صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۷	ستمبر ۱۹۳۸ء
(۶۰)	نغمہ اختر صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۸	اکتوبر ۱۹۳۸ء
(۶۱)	جانی بیگ صاحب	۲	نمبر شمار	۱۸۹	نومبر ۱۹۳۸ء
(۶۲)	سیدہ فہم الدین صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۰	دسمبر ۱۹۳۸ء
(۶۳)	انصار فاطمہ صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۱	جنوری ۱۹۳۹ء
(۶۴)	مس آئی ایس صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۲	فروری ۱۹۳۹ء
(۶۵)	نغمہ انصاری صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۳	مارچ ۱۹۳۹ء
(۶۶)	رباب طاہرہ بیگ صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۴	اپریل ۱۹۳۹ء
(۶۷)	غیر اللہ بیگ صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۵	مئی ۱۹۳۹ء
(۶۸)	نبت قاضی بھدرا بیگ صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۶	جون ۱۹۳۹ء
(۶۹)	دوسری بیگ صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۷	جولائی ۱۹۳۹ء
(۷۰)	ممتاز احمد صاحب	۲	نمبر شمار	۱۹۸	اگست ۱۹۳۹ء

۱۰۴

ظاہر۔ (افسانہ) منزل ایچ۔ ناصر گلبر
 دستکاری۔ تشکیل دینے
 کر کے ایک دیک سائیز ہے۔ ذخیرہ
 غفل پر خاک اتارنا۔ قزحیاں
 گردشہ سماعت۔ آصفہ علی
 قانون ازم۔ صادق الزہری
 دستکاری کا شرمہ قزحیاں
 میل۔ آر۔ کے۔ رخشاں
 دستکاری کی بدلت۔ بس غافلہ
 دستکاری کی برکت۔ صفی سلطان

جہڑنواں دہلی

دو باتیں - آرسک دختراں جنوری
 سلائی برصغنی - عالمی اکیم " "
 دستکاری - بدر النساء فردری
 ایک تجزیہ - ادوار " "
 دستکار ہنوں سے آرسک دختراں مارچ
 چند فزری باتیں - " "
 خیالی - بدر النساء " "
 سلائی لاکس " "
 سلائی کرنے پر پہلے - خدیجہ اکریم " "
 محمد راسکی - خزینہ یکم اپریل

ستمبر ۱۹۳۹ء

دستکاری - شمیم افرو - جون
 نوکیلستانی - قیاس صدیقی -
 کلاسی کا بائیک نام - جوینر زیدی -
 جوہر نواں - نظم - احمدی کریم الدین - جولائی
 ہنر کی رکت (نفسانہ) ایک جوسی رہن -
 دستکاری شائق - آسٹریا اوس نھال - اگست
 ساری بیٹی - احمدی بیگم -
 جوہر نواں - قمر جہاں -
 متفق -

بجنوریں انجمن نسواں کا قیام

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو تین بجے دن کے جاستان بالک میں فخر نے سلطان بیگ صاحب کی صدارت میں لوگوں کا حلیہ ہوا۔ بہن مرصوف نے دستکاری کے متعلق بہت عرصہ تقریر کی اس کے بعد خاک نے نیکو راہ امور شروع پر تقریر کی۔ بہنوں کو دستکاری کے ذریعہ روپیہ کمائے کی ترغیب دی گئی اور انہیں اپنی سوسائٹی میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ چنانچہ بہت سی خبیث بخوشی ہماری جماعت میں شریک ہو گئیں۔

میں مقامی بہنوں سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ آئندہ بھی حلیہ کے موقع پر رتن لعل بالک حلیہ کی رونق کو دوبا لاکریں۔ اور دوسرے مقامات کی خواتین بھی زمانہ دستکاری کے متعلق تجلیس قائم کریں۔

آر کے دجستان بکھڑ۔ یو۔ پی۔

اکتوبر میں جو ہر نسواں کا انتظار ہے

ہر سال جو ہر نوں کا ساگرہ نمبر تیرا کتبہ بردار دے کہ ہر یوں کی جگہ
 شائع کیا جاتا ہے۔ اس کی قیمت ایک روپیہ ہوتی ہے مگر جو خریدار کو
 سالانہ چندہ ہی میں دیا جاتا ہے۔ جو کوئی کارکن کے قواعد کے موجب
 دواہ کا پریچر اکٹھا شائع نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اکتوبر کے ہر چہ
 کی جگہ مختصر مزہ ہر ہفتی کی کتاب بخشش نہ ہر شائع کی جاے گی۔
 جو دفتر صحت کی شیدہ کارنی کی جو بھی کتاب ہے اس کی قیمت
 ایک روپیہ ہے مگر جو خریدار جو ہر نوں صرف دس روپیہ
 کے گٹھ چھ اکتوبر تک بھیجیں گی بغیر کسی رعایت سے دیا جی
 جو ہر نوں کے گٹھ کے بھیجیں وہ اکتوبر میں جو ہر نوں کا افسانہ نہیں
 کیونکہ ساگرہ نمبر تیرا کتبہ بردار کے ہر چہ کی جگہ پیش کیا جاتا ہے

منیج جو ہر نوں دہلی

جوہر نسواں کے خاص نمبر

پہلا خاص نمبر:- مارچ ۱۹۷۲ء کی کام سلائیوں سے - فن رنگ پر پتھر کتاب متعدد بلاک کے نمونے بھی ہیں۔
 دوسرا خاص نمبر:- ستمبر ۱۹۷۲ء تا کئی کام - کپڑے سے دو گانے کے متعلق - متعدد بلاک کے نمونے بھی ہیں۔
 تیسرا خاص نمبر:- مارچ ۱۹۷۳ء کرس ایچ دوک - اس موضوع پر ایسی خوبصورت اور مفید کتاب اردو میں شائع نہیں ہوئی۔
 چوتھا خاص نمبر:- ستمبر ۱۹۷۳ء - راشد انجیری فنز - خاتین بند کے فن بطور کتاب شائع ہوا تھا مختلف زبانوں کے بارے میں اعلیٰ نمونے۔
 پانچواں خاص نمبر:- مارچ ۱۹۷۴ء - جالی کا کام - سبب و نشان کی بقیہ صفت پر چند کتاب متعدد نمونے بلاک کے بھی ہیں۔
 چھٹا خاص نمبر:- ستمبر ۱۹۷۴ء - مختلف زنانہ دستکار یاں - ختم ہو گیا۔ یہ ساگر گھر تھا
 ساتواں خاص نمبر:- مارچ ۱۹۷۵ء - شیم سوزن کاری - ایک جین پر یہاں جس میں مختلف قسم کے گھماے رنگا رنگ کھل رہے ہیں۔
 آٹھواں خاص نمبر:- ستمبر ۱۹۷۵ء - مختلف زنانہ دستکار یاں - ختم ہو گیا۔ یہ ساگر گھر تھا۔
 نواں خاص نمبر:- مارچ ۱۹۷۶ء - گھٹاں تھاپی - کپڑوں کی کئی کئی سلائی کے متعلق نہایت کارآمد کتاب۔
 اگلے کا پتہ:- دفتر محنت دہلی

ثبت

قیمت عمر

قیمت پر

قیمت عشر

قیمت

تفتي

یہ

تقریر

١٨

九

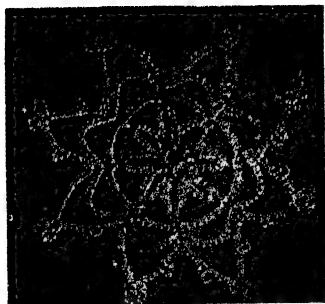
جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

[illegible]

عصمتی کشیدہ اس کتاب پر کشیدہ
عصمتی کشیدہ کا عنوان حصہ
کشیدہ کا سر کی اس قدر خوبصورت
(۲)

<p>۱۰ کتابیات اچھے اونٹنے دے گئے ہیں سوری، یادگار، مائیں، اس قدر چار سپاہی بھی نہیں کھجور پھنی چھان بھی کھجور نہ توڑی شریع کی کسی سے اپنی نوکرس کی چونے کے ٹوں</p>	<p>(۳) اردو کی مراد کا باب ۱ جلد ۱ ص ۱ اور ۱۰۰ اس کے بارے میں یہ ہے کہ وہ کسی شہر پر غارت گرد فاطمہ بیگم کا سنا گراہ نہایت محنت و محنت سے کتاب کو شریع فرما ہے</p>	<p>کتاب کی ۱۱ باب میں جس کی تفصیل یہ ہے اور ۱۰۰ اس کے بارے میں یہ ہے کہ وہ کسی شہر پر غارت گرد فاطمہ بیگم کا سنا گراہ نہایت محنت و محنت سے کتاب کو شریع فرما ہے</p>
<p>ہر جگہ اس کے کتب میں ہر جگہ ہے اور اس کے کتب میں ہر جگہ ہے اور اس کے کتب میں ہر جگہ ہے اور</p>	<p>۱۰۰ اس کے بارے میں یہ ہے کہ وہ کسی شہر پر غارت گرد فاطمہ بیگم کا سنا گراہ نہایت محنت و محنت سے کتاب کو شریع فرما ہے</p>	<p>۱۰۰ اس کے بارے میں یہ ہے کہ وہ کسی شہر پر غارت گرد فاطمہ بیگم کا سنا گراہ نہایت محنت و محنت سے کتاب کو شریع فرما ہے</p>

[illegible][illegible]



نانشنگ ورک کا دیوہاں دیکھئے صفحہ ۳۲



ہار دَنجور ورک کی بھل دیکھئے صفحہ ۳۲



نقلی کا دیکھئے صفحہ ۱۳

Estd. 1934

یادگارِ محترم خاتونِ اکرمِ جنتِ مکانی

جملہ حقوق محفوظ

جوهہ نسواں

دہلی



چند / ۲

اپریل

۱۹۳۹ء

مالک پرورشید
رازقِ انجیری
ایڈیٹر

مختلف قسم کی زنانہ لباس میٹریئل کا مفید مجموعہ
جو ہر لکڑی کی ہینڈ میس ایک بار کی خدمت کو پیش کرنے کی کوشش ہے

ایڈیٹر

نئی دہلی

سید اشرف علی شاہ

آمنہ نازی

غیر فاطمہ کھنڈ

چند سالہ
ڈپٹی ایڈیٹر

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

۵۔ موتیوں کا کام

موتوں کے کام کا شوق لڑکیوں میں درہم برہم ہو رہا تھا کہ اگر
 گھر کا ایسا ہے کہ جب تک تانیا کو لانا ہو پھر جس نہیں آتا اور
 جب اشارہ دیا جائے تو آسانی کیا جاسکتا ہے۔ یہ کام بھی نہایت
 چوکھٹا اور مہذبانہ غریبوں کے لئے روزی کا ذریعہ ہو سکتا ہے
 تو بچیوں کے لئے دل بہلانے کا۔ ان ہی بات کو بچیوں نے نظر کر
 لیا۔ یہ میڈیکل کتب دیکھ کر یہ کام کے بارے میں غصہ نہیں بنے۔ تیار کی
 ہے اور دھوری کیا جاسکتا ہے کہ بچیوں کے کام کی یہ میڈیکل
 ہندوستان پھر نہیں چلی۔ اس میں مندرجہ ذیل ۳۰۶

۲۶	جھاری	۲۷	تسم کی میس	۲۸	دھن میں پھل لگاتے
۳	جانبان	۱۱	خشت قری دھیر	۱۳	کودہ عمدہ درم
۸	خون دیش	۱۲	محسار	۲۹	دھن دیش کی میس
۳	خی بیگ	۲	پنکے	۹	شیر کلاہ
	گاس پتر پٹلے	۲۶	دھ	۱۰	سینہ بیگ کونڑے
	بیگ کے جھانڈیہ		ہو لڈر - بیلیہ		مقور چیزیں کی کوڑی

[illegible]

چند نیکوئوں کے کام کی اہم چیز کے نیت کا مضامین دیا جاتا
 تھا جس میں بعض ترکیبیں درج ہو رہی تھیں۔ ہر بات پر ہر نیکوئوں اس قدر تامل
 نہیں کرتے کہ ان کی ہر غلطی یا غلطی کے ہر نیکوئوں پر بعض نیکوئوں پر
 ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵

ان کتابوں میں ششما کسی دوسری
 ۱۔ عصمتی دستکاری
 ۲۔ سہلہ مستعار کا کام
 ۳۔ انگلیک یا بجے کی کتاب

مختصر ہر ست عصمتی گروہ شیا

خام ہاؤس	گروہ ٹائٹ
سید کا دارو	امام حسین
آج کی مرغ	شیر سبر
الادین صبا	جامعہ سہد
عبد مبارک	دست غذاؤں
فرہ دان	پرگھوش
رنج ہنس	بچن تیرکان
آبی زین	گھست و گھان

[illegible]

عصمتی کشید کا دوسرا حصہ
 کشیدہ کار کی اس قدر خوبصورت
 اور اتنی کار کا کتاب، جس کا نہیں بچپن
 سیکر رہا ہوں نے مصداق ہے۔ اور
 غلیظ فاطمہ بیگم صاحبہ کے بنائے
 کو مرتب فرمایا ہے۔
 جس میں کی تفصیل ہے۔

عصمتی کشیدہ (۳) کتاب
کاشی کے نبات اچھے پھولنے والے گے ہیں
ضروری اور کادو باغ میں اس قدر راسن پڑا ہے کہ
میں بھی کشیدہ کی فہمی کیا ہے مجھ کیسے ہر نو بہار
تیرے جی کی سب سے نو لکھ کر کے کہنے کے نہیں

۹	ہر کل میند کا تھوڑا تو دھیرہ
۲۳	روں زادیوں کے
۴۳	پہیوں
۱۹	رہ کے کرے
۱۸	خوشنما مرکز
۱۱	بھول
۱۰	ساری ساری دھیرہ کی طیں۔
۸	دھیرہ
۳	
۳	میان
۱۵	چوں کہ ب جوت پاؤں کا علاج

[illegible]

کشیہ میں یہی ہے ساریت کا راجہ ابیس میں پھر
ابھی ہر جگہ کاروں، نم لکھیا باور کوئے نے سے
کوئے لیے نوختہ میں کہ ایک کشیہ کا کی کی کیا
اس قدر آسان ہیں کچھ فی خیال ہی کچھ مکتی ہیں۔
جو چستی کشیہ وہ آپ کے ہیں رواں کتاب میں نہیں
مبانی نامشائیں عین صحت ۱۳۰۲ء قیمت غیر

کے عمدہ عمدہ نمونے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پڑوس اور چند مشہور عمارات کے خاکے غرض کہیں کیلئے یہ کتاب بہت کارآمد ہے اور انہیں مزید بنانا ہی مسلمانانِ ہندوستان کے لئے ایک بڑی نعمت ہے۔

یہاں پر ایک جگہ لکھا ہے کہ اگر ایک جلد

جو عورتیں ان قوتوں سے پریشان نہیں ہوتیں۔ ان کی کمی اور اخراجات کی زیادتی۔

خواتین کی ستکاریاں

منجھائیں تو عمر بھر
کتے ہیں کھانا
دے گئے ہیں

یہ دور کی ہے جو میں نے دیکھا ہے۔
یہ دور ہے جو میں نے دیکھا ہے۔

غریب مورتوں کو سترین ستورہ دیں وہاں امیر مورتوں کو بھی بستر مندارو دیو شکار بنادے
ملنے کا تہہ۔ بیخبر عصمت

سالانہ چندہ پیش
بذریعہ منی آرڈر
بذریعہ دی بی
حاکم فیضی ہسٹنگ

چہرہ رسواں ہرگز نری
ہینہ کی ۱۰ تاریخ کو
شائع ہوتا
ہے

جوہر رسواں دہلی

پانچواں سال | فہرست مضامین ماہ اپریل ۱۹۳۶ء | جلد ۱۰ نمبر ۲

۲۲	کاماتی کا کام	۲	مفتوح
۲۳	بیل	۳	آپ اور ہم
۲۴	گھبائے غنئی سلمہ اور گھلانہون کا کام	۴	کڑت کی کس اور کڑتے کا طریقہ
۲۵	سینیدہ اشرف	۵	خیاطی
۲۶	کٹائی کا کام	۶	بوٹ
۲۷	کشتی پوش کا کوٹہ	۷	فرک
۲۸	سینیدہ اشرف	۸	کشدہ کاری
۲۹	آر کے دختاں	۹	غالبے ایجنٹ کی کاریگری
۳۰	عائشہ بیگم	۱۰	رد مال کا پھول
۳۱	جالی کا کام	۱۱	رد مال کا پھول
۳۲	دوبلیں (دباک)	۱۲	پھول
۳۳	گلستہ	۱۳	کوٹہ
۳۴	بریدہ کاری	۱۴	جوتہ
۳۵	دوبلیں	۱۵	گلستہ
۳۶	اشفاق النساء	۱۶	ٹرے کا کلاہ
۳۷	بول درک	۱۷	سلمہ ستارہ کا کام
۳۸	تار کشتی کا کام	۱۸	دست بند
۳۹	بیڈیز مینڈیک	۱۹	گھونڈ
۴۰	کر اس اسٹچ درک	۲۰	گریبان
۴۱	مین پوش کا کوٹہ	۲۱	گریبان
۴۲	نقشہ فریم	۲۲	موتیوں کا کام
۴۳	اسٹینلنگ	۲۳	گلا
۴۴	گلستہ	۲۴	پھول
۴۵	فریٹ درک	۲۵	بلا ذکا گریبان
۴۶	فوفوریم	۲۶	ساری کی بیل
۴۷	مضامین	۲۷	گلستہ
۴۸	سجھدار لکھی	۲۸	کروشیا کا کام
۴۹	اطلاع اختتام سال	۲۹	اشرف
۵۰	بادوچی خانہ	۳۰	ڈاک
۵۱	گاجر کا حلوہ	۳۱	ٹاٹنگ درک
۵۲	خستہ	۳۲	بیل
۵۳	لوکی کامرہ	۳۳	ریٹم اور گھلانہون کا کام
۵۴	انڈے کے گھٹکے	۳۴	بیل
۵۵	دست کا پیرنوں کی مغل	۳۵	علیم النساء
۵۶	یلسن ناٹہ		
۵۷	رضیہ سجاد		
۵۸	س قمرچاں		
۵۹	متفرق		

جوہر نسواں کے نویں خاص نمبر

گلستان خیاطی کے متعلق رائیں

جوہر نسواں کا نواں خاص نمبر گلستان خیاطی میں انتظار میں ملا۔ دیکھتے ہی دل بے حد خوش ہوا۔ نہایت عمدہ کتاب ہے یہ خاص نمبر اور سب خاص نمبروں سے بڑھ کر ہے۔

مس ای ایم خریداری ۲۹۹

رسالہ جوہر نسواں چار سال سے میرے نام نہایت پابندی سے آرہا ہے۔ نواں خاص نمبر گلستان خیاطی جس کا انتظار بہت بے چینی سے کر رہی تھی موصول ہوا۔ جو خوشی حاصل ہوئی وہ اس قدر سے باہر ہے جس قدر توقع تھی اس سے کہیں زیادہ دلچسپ اور شاندار پایا۔ ہر نمونہ اس قدر صاف و عمدہ ہے کہ بے ساختہ آفریں کہنی پڑتی ہے۔ جوہر نسواں جو مفید خدمات انجام دے رہا ہے وہ قابل تحسین ہیں۔ اگر اس کا چندہ چار روپیہ بھی ہوجائے تو بھی کم ہے۔

طاہرہ بنت منذر عبدالحی بیگ۔ اٹاوا

رسالہ جوہر نسواں کا نواں خاص نمبر ملا۔ اشار اللہ قابل تعریف ہے۔ توقع سے زیادہ شاندار پایا۔ باجی فہمیدہ عباس کو بھی بہت پسند آیا۔ سب نمونے بہت خوبصورت ہیں۔ اور تراکیب اس قدر آسان کہ ایک بھی نئی لباس بناسانی تیار کر سکتی ہے۔ خیاطی سے دلچسپی رکھنے والی بہنیں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

خورشید عباس انصاری، منظم لکھنؤ

رسالہ جوہر نسواں کا خاص نمبر از استاد اہل تہذیب لکھنؤ دیکھا۔ جیسا خیال تھا اس سے بدتر جہاں تیار کیا۔ ٹیڑھائی خرابی و غلطی کا نمونہ ہے۔ توصیف جمال بیگم جادو خیرا

گلستان خیاطی مارچ کا جوہر نسواں ملا۔ آپ نے جس سلیقہ و محنت کے ساتھ اسے مرتب کیا ہے اس کی داد دے بیٹھ نہیں رہا جاتا۔ نمونے بہت عمدہ و آسان ہیں جنہیں ہر لڑکی ہی سیکھ سکتی ہے اور درزی کی محتاج و دست بخیر نہیں رکھ سکتی۔

محمد وہ جہر دختر مین دانش تہذیبی۔

جوہر نسواں کا نواں خاص نمبر غزل خیاطی گلہائے گونا گوں کا شاداب و دلکش نگہ ستہ مل کر باعث فرحت و نشاط ہوا۔ تمام نمونے نہایت خوشنما و دیدہ زیب ہیں اور جوہر نسواں کی محنت و قابلیت قابل قدر ہے۔

فہمیدہ خاتون فرحت بریلوی۔

رسالہ جوہر نسواں کا خاص نمبر گلستان خیاطی دیکھ کر بے حد طبیعت خوش ہوئی۔ امید سے بڑھ کر اچھا پایا۔ یہ تمام گزشتہ نمبروں سے بڑھ کر رہا۔

ہمشیرہ عمار احمد خاں

مارچ کا گلستان خیاطی نمبر ملا۔ اس میں بہت سی اچھے اچھے نمونے ہیں اور نہایت ہی صفائی ہے۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کے بھی آسانی سے نمونہ سمجھیں آجاتا ہے۔ سلطان بیگم منیر فضل الرحمن بی بی اس سے بھلا بکھور گلستان خیاطی میں انتظار میں ملا۔ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ میں نے اس کو امید سے بڑھ کر پایا۔

زبید بیگم بہادر پور خریداری ۲۹۹

جوہر نسواں کا خاص نمبر ملا۔ دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ اس کی جہاں تک تعریف کی جائے۔ خریداری ۲۹۹

آپ اور ہم

ہندوستان کے زمانہ پرچوں میں جہنم نواں کے خاص نمبر ایک امتیازی شان دار ایک متعلّق حقیقت رکھتے ہیں۔ سالہائے گزشتہ میں آپ کا خاص نمبر جہنم نواں نے شائع کئے اور سب اپنے اپنے موضوع پر بہترین مکتبہ تسلیم کی گئیں۔ اشتعلات کا شہر بے نواں خاص نمبر بھارتیہ ہندوستان جیسا جلی جو گزشتہ مہینہ میں شائع ہوا تھا وہ بھی دفعہ مصمت کی دوسری کتابوں کی طرح بے صلب نہ کیا گیا اور اس کی کامیابی پر دست کا رخ تین نے پسندیدگی کے خطوط روانہ فرمائے جن میں سے کچھ خطوط مصمت کے تانہ پرچوں میں شائع ہو چکے ہیں اور چند بہتوں کی رائےوں کا خلاصہ انھیں کے الفاظ میں اس پرچوں میں بھی صفحہ ۲۲ پر دریا جا رہا ہے۔ اس خاص نمبر کو شاید مفید سمجھ کر جن بہتوں نے اسے ملاحظہ فرمایا ضروری نہیں سمجھا تاہم ان لوگوں سے ۱۵۰ اپنے پرچے اس خاص نمبر کی کامیابی کا تقویر امتیاز کی گئیں۔ گندوری شکستہ سے جو عوامین ہی خریدار ہوئی ہیں جنہوں نے گلستان خیالی کے لئے ۱۳۰ کے ٹکٹ نہیں بھیجے تھے یا جنہوں نے اس خاص نمبر کے دی بی واپس کر دئے تھے انہی خریداری کا ایک چھینٹہ گئے بڑھا دیا گیا جو یہاں کچھ پرچوں میں اعلان ہو چکا ہے۔

مارچ کے خاص نمبر کی عام قیمت دیر اور جہنم نواں کے خریداروں کے لئے ۱۳۰ رعائتی قیمت ۱۷۰ اپریل تک تھی۔ لیکن شہم سوزن کاری کی طرح گلستان خیالی کی بھی فرومولی مقبولیت مد نظر رکھ کر رعائتی قیمت کی مدت ایک ماہ بڑھا دی گئی ہے۔ ۱۷۰ مئی تک بھیدار ہوئے ان سے قبل دیر کے ۱۳۰ گلستان خیالی کی رعائتی قیمت لی جاگئی یعنی دی بی کی سچے کا بھیجا جائیگا جس کی آرڈر سے کارواں کیا جائے۔

مارچ کے جہنم نواں میں مختصر مدتیہ خاطر نے جہنم نواں کی تزنی کے سلسلہ میں تجویز میں پیش کی تھیں ایک یہ کہ رسالہ کا سائز بڑھا دیا جائے دوسری یہ کہ چندہ بجائے (پاگ) کے درجہ کر دیا جائے۔

۳ سالہ چندہ مئی آرڈر کے ذریعہ رواں دواں میں خیر برداشتیں چاہیں یا کسی اور طرح سے دی بی واپس کر کے تویتا نہیں اور تزنی مطلع راجوں اور اگر خط بھیجیں چندہ اور جہنم نواں دی بی کا حاضر ہوا تو سے آپس میں کرکے۔

ان تجاویز کی مخالفت میں صرف دو خط موصول ہوئے ہیں اور تاہم اندیشہ میں اکتیس۔ دو تین بہتوں نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ جہنم نواں ہمیں اس قدر فائدہ پہونچا رہا ہے کہ دینے کیا اگر پانچ روپیہ چندہ کر دیا جائے تو بھی کم ہے اس قسم کے حوصلہ افزا خطوط کے باوجود کچھ انھوں نے میں فی الحال ان تجاویز پر عمل کرنے سے مجبور ہوں۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ جہنم نواں کی خریدار بہتوں کا حلقہ خاصا اچھا وسیع ہو گیا ہے اور اس مصمت کے علاوہ شاید کسی نواں رسالہ کی اشاعت اس سے زیادہ نہ ہوگی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دستکار بہنیں اپنے پرچہ کو زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کی کوشش فرما رہی ہیں لیکن مجھے بے حد انھوں کے ساتھ یہ لکھنا پڑتا ہے کہ خریدار ان جہنم نواں اپنے پرچہ کے دی بی نہایت ہی بے دردی کے ساتھ واپس کر کے اپنے پرچہ کو ایسے زبردست نقصان کا زیر بار کرتی رہتی ہیں جس کی تلا فی کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی۔ اگر غیر اطلاع بھیجے دی بی واپس آئے تو ہرگز تعجب نہ ہو۔ جرت تو یہ ہے کہ میں ہر پہلے دی بی کی اطلاع دے دیتی ہوں جاتی ہے اگر کسی وجہ سے آئندہ خریدار رہنا نہیں ہے یا خاص نمبر لے کر ہی خودرت نہیں۔ تو کیا جہنم نواں کی خدمات پر بھی نہیں لکھیں کہ ایک پوسٹ کا ڈکونٹر کو بھیج کر دی بی کی روانگی کو روک دیا جائے اور جو پرچہ سامنے چار سال سے ان کی خدمات انجام دے رہا ہے اسے اپنے تین بیسہ کے مقابل میں ہر کے ٹکٹوں کا نقصان نہ پہونچایا جائے!! اس میں شک نہیں کہ بعض بہنیں دی بی کی واپس کے بعد خود مئی آرڈر بھیجتی یا دوبارہ دی بی بھیجے کی تاکید کرتی اور خدمت کرتی ہیں کہ انھی ناطی یا عام موجوگی میں دی بی واپس ہوا اگر کفر تعجب ہے ان بہتوں پر جو ایک ماہ پہلے اطلاع ملنے کے باوجود مئی آرڈر بھیجتی ہیں د انھاری خط لکھتی ہیں اور جب دوبارہ دی بی کی روانگی کی اطلاع ملنے کے بعد دی بی حاضر نہ تھے تو اس سرد دھڑی کے ساتھ واپس کرتی ہیں کہ چندہ سنگدار پر بھیجے نہ نکلا رہ جاتا ہے۔ اگر دی بی کا طریقہ بند کر دیا جائے تو مئی آرڈر میں یہی نہدی بہنیں بھی نہیں بھیجتیں اور دی بی بھیجے جاتے ہیں تو یہ سلوک کیا جا تا ہے۔ اور جب ہر کے چندہ پر دی بی کی واپس

۳ سالہ چندہ مئی آرڈر کے ذریعہ رواں دواں میں خیر برداشتیں چاہیں یا کسی اور طرح سے دی بی واپس کر کے تویتا نہیں اور تزنی مطلع راجوں اور اگر خط بھیجیں چندہ اور جہنم نواں دی بی کا حاضر ہوا تو سے آپس میں کرکے۔

جوہر نسواں کے نویں خاص نمبر

گلستان خیاطی کے متعلق رائیں

جوہر نسواں کا نواں خاص نمبر گلستان خیاطی میں انتشار میں ملا۔ دیکھتے ہی دل بے حد خوش ہوا۔ نہایت عمدہ کتاب ہے یہ خاص نمبر اور سب خاص نمبروں سے بڑھ کر ہے۔

مس ای ایم خریداری ۱۹۳۹ء

رسالہ جوہر نسواں چار سال سے میرے نام نہایت پابندی سے آرہا ہے۔ نواں خاص نمبر گلستان خیاطی جس کا انتشار بہت بے عینی سے کر رہی تھی موصول ہوا۔ جو خوشی چل ہوئی و احاطہ تحریر سے باہر ہے جس قدر توقع تھی اس سے کہیں زیادہ دلچسپ اور شاندار پایا۔ ہر نمونہ اس قدر صاف و عمدہ ہے کہ بے ساختہ آفریں کہنی پڑتی ہے۔ جوہر نسواں جو مفید خدمات انجام دے رہا ہے وہ قابل تحسین ہیں۔ اگر اس کا چندہ چار روپیہ بھی ہو جائے تو بھی کم ہے۔

طاہرہ بنت منذر الجلی بیگ۔ اٹاوا

رسالہ جوہر نسواں کا نواں خاص نمبر ملا۔ ناشر اللہ قابل تعریف ہے۔ توقع سے زیادہ شاندار پایا۔ باجی مفید عباس کو بھی بہت پسند آیا۔ سب نمونے بہت خوبصورت ہیں۔ اور ترائیب اس قدر آسان کہ ایک نچی بھی لباس باسانی تیار کر سکتی ہے۔ خیاطی سے دلچسپی رکھنے والی بہنیں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

خورشید عباس انصاری ساہیوالہ

رسالہ جوہر نسواں کا خاص نمبر از ابتدا اچھا تھا اور دیکھا جیسا خیال تھا اس سے بدرجہا بہتر پایا۔ ہر نمونہ خوب و درست دیکھی کا نمونہ ہے۔ توصیف جہاں بیگم بارہ خریداری

گلستان خیاطی مارچ کا جوہر نسواں ملا۔ آپ نے جس سلیقہ و محنت کے ساتھ اسے مرتب کیا ہے اس کی داد دے بغیر نہیں رہا جاتا۔ نمونے عمدہ و آسان ہیں جنہیں ہر لڑکی کی سکتی ہے اور درزی کی جملہ خدمتیں رکھتی۔

محمودہ ہمدانی امین اللہ ڈیڑھی

جوہر نسواں کا نواں خاص نمبر خیاطی گاہ کے گونا گوں کا شاداب و دلکش نگار سے مل کر باعث فرحت و نشاط ہوا۔ تمام نمونے نہایت خوشنما و دیدہ زیب ہیں اور جوہر ہی بہنوں کی محنت و قابلیت قابل قدر ہے۔

نبیہہ خاتون فرحت بریلوی

رسالہ جوہر نسواں کا خاص نمبر گلستان خیاطی دیکھ کر بے حد طبیعت خوش ہوئی۔ امید ہے بڑھ کر اچھا پایا۔ یہ تمام گذشتہ نمبروں سے بڑھ کر رہا۔

ہمشیرہ عمار احمد خاں

مارچ کا گلستان خیاطی نمبر ملا۔ اس میں بہت ہی اچھے اچھے نمونے ہیں اور نہایت ہی صفائی ہے۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کے بھی آسانی سے نمونہ سمجھ میں آ جاتا ہے۔ سلطانہ بیگم منیر فضل الرحمن بی بی اس کی بھانجور

گلستان خیاطی میں انتشار میں ملا۔ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ میں نے اس کو امید سے بڑھ کر پایا۔

نربید بیگم بہادر خیر مارچ ۱۹۳۹ء

جوہر نسواں کا خاص نمبر ملا۔ دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ اس کی جہاں تک تعریف کی جائے کہ جوہر خریداری ۱۹۳۹ء

آپ اور ہم

ہندوستان کے زمانہ پرچوں میں جہنم نواں کے خاص نمبر ایک امتیازی شان و آواہٹ نقل حقیقت رکھتے ہیں۔ ہمارے گزشتہ میں آٹھ خاص نمبر جہنم نواں نے شائع کئے اور سب اپنے اپنے موضوع پر بہترین مکتبہ میں تسلیم کی گئیں۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے نواں خاص نمبر یعنی گلستان خیالی جو گزشتہ مہینہ میں شائع ہوا اتفاقاً بھی دفعہ عصمت کی دوسری کتابوں کی طرح بے حد پسند کیا گیا اور اس کی کامیابی پر دستکار خواتین نے پسندیدگی کے خطوط روانہ فرمائے جن میں سے کچھ خطوط عصمت کے تانہ پرچہ میں شائع ہو چکے ہیں اور چند بہتوں کی راسوں کا خلاصہ انھیں کے الفاظ میں اس پرچہ میں بھی مندرجہ ۲۰ پر دیا جا رہا ہے۔ اس خاص نمبر کو شاید غیر منصف سمجھ کر جن بہتوں نے اسے ملاحظہ فرمانا ضروری نہیں سمجھا تاہم ان لوگوں سے وہ اپنے پرچہ کے اس خاص نمبر کی کامیابی کا حقواریت انداز کر سکیں گے۔ جنوری مسئلہ سے جو خواتین نے خریداری میں جنہوں نے گلستان خیالی کے لئے ۱۳ روپے ٹکٹ نہیں بھیجے تھے یا جنھوں نے اس خاص نمبر کے دی بی واپس کر دئے تھے انہی خریداری کا ایک مہینہ گئے بڑھادیا گیا ہے۔ کچھ پرچوں میں اعلان ہو چکا ہے۔

مارچ کے خاص نمبر کی عام قیمت دہرا اور جہنم نواں کے خریداروں کے لئے ۱۳ روپے قیامت و ہر اپریل تک تھی۔ لیکن شمیم سوزن کاری کی طرح گلستان خیالی کی بھی غیر معمولی مقبولیت نظر آ رہی ہے۔ قیامت کی مدت ایک ماہ بڑھا دی گئی ہے۔ ہر مئی تک عید فرما رہے ہیں ان سے بہت دیر کے ۱۳ روپے گلستان خیالی کی روایتی قیمت کی جانگی بیسی دی بی سے کما بھیجا جائیگا۔ مئی آرڈر ہے کہ روادار کیا جائے۔

مارچ کے جہنم نواں میں محترمہ مدیرنا طرے جہنم نواں کی ترقی کے سلسلہ میں تجویز پیش کی تھیں ایک یہ کہ رسالہ کا سائز بڑھا دیا جائے دوسری یہ کہ چہنہ بجائے (پا) کے دیے کر دیا جائے۔

ان تجاویز کی مخالفت میں حرف دخل خط و موصول ہوئے ہیں اور تائید میں آگئیں۔ دو تین بہنوں نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ جہنم نواں ہمیں اس قدر فائدہ پہنچا رہا ہے کہ دہلی کی اگر پانچ سو پچہنہ کر دیا جائے تو بھی کم ہے۔ اس قسم کے حوصلہ افزا، اخطاط کے باوجود کچھ انھوں نے میں فی الحال ان تجاویز پر عمل کرنے سے مجبور ہوں۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ جہنم نواں کی خریداری بہنوں کا حلقہ خاصا اچھا وسیع ہو گیا ہے اور رسالہ عصمت کے علاوہ شاید کسی نواں رسالہ کی اشاعت اس سے زیادہ نہ ہوگی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دستکار بہنیں اپنے پرچہ کو زیادہ سے زیادہ مفید کارآمد بنانے کی کوشش فرما رہی ہیں لیکن مجھے بے حد انھوں کے ساتھ یہ لکھنا پسند ہے کہ خریداران جہنم نواں اپنے پرچہ کے دی بی نہایت ہی بے دردی کے ساتھ واپس کر کے اپنے پرچہ کو ایسے زبردست نقصان کا زہر بار کرتی رہتی ہیں جس کی تلافی کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی۔ اگر غیر اطلاع بھیجے دی بی واپس آئے تو ہر کوئی تعجب نہ ہو جرت تو یہ ہے کہ مدیرنا طرے دی بی کی اطلاع دیدی جاتی ہے اگر کسی وجہ سے آئندہ خریدار ہر شہنیں بے خاص نمبر لینے کی ضرورت نہیں۔ تو کیا جہنم نواں کی خدمات یہ حق بھی نہیں نکھیں کہ ایک پوسٹ کارڈ دفتر کو بھیج کر دی بی کی روائی کو روک دیا جائے اور جہنم نواں کے رسالے سے ان کی خدمات انجام دے رہے اسے اپنے تین مہینہ کے مقابلہ میں ہر رسالے ٹکٹوں کا نقصان نہ پہنچایا جائے، یہ اس میں شک نہیں کہ بعض بہنیں دی بی کی واپسی کے بعد خود مئی آرڈر بھیجتی یا دوبارہ دی بی بھیجے کی ناکید کرتی اور خدمت کرتی ہیں کہ ان کی لاعلمی یا عدم موجودگی میں دی بی واپس ہوا مگر قدر تعجب ہے ان بہنوں پر جو ایک ماہ پہلے اطلاع ملنے کے باوجود مئی آرڈر بھیجتی ہیں نہ انھاری خط لکھتی ہیں اور جب دوبارہ دی بی کی روائی کی اطلاع ملنے کے بعد دی بی حاضر نہ ہوتے تو اس سردہر کی کے ساتھ واپس کرتی ہیں کہ خدمتگذار پرچہ بھی مہینہ مہینہ رہتا رہتا جاتا ہے۔ اگر دی بی کا طریقہ بند کر دیا جائے تو مئی آرڈر میں فیصدی بہنیں بھی نہیں بھیجتیں اور دی بی بھیجے جاتے ہیں تو یہ سلوک کیا جاتا ہے۔ اور جب ہر چندہ پر دی بی کی واپسیاں

۴ سالہ چہنہ مئی آرڈر کے ذریعہ رواداروں کو خیر باد فرماتے ہیں۔ پانچ سو پچہنہ کر دیا جائے تو بھی کم ہے۔ اس قسم کے حوصلہ افزا، اخطاط کے باوجود کچھ انھوں نے میں فی الحال ان تجاویز پر عمل کرنے سے مجبور ہوں۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ جہنم نواں کی خریداری بہنوں کا حلقہ خاصا اچھا وسیع ہو گیا ہے اور رسالہ عصمت کے علاوہ شاید کسی نواں رسالہ کی اشاعت اس سے زیادہ نہ ہوگی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دستکار بہنیں اپنے پرچہ کو زیادہ سے زیادہ مفید کارآمد بنانے کی کوشش فرما رہی ہیں لیکن مجھے بے حد انھوں کے ساتھ یہ لکھنا پسند ہے کہ خریداران جہنم نواں اپنے پرچہ کے دی بی نہایت ہی بے دردی کے ساتھ واپس کر کے اپنے پرچہ کو ایسے زبردست نقصان کا زہر بار کرتی رہتی ہیں جس کی تلافی کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی۔ اگر غیر اطلاع بھیجے دی بی واپس آئے تو ہر کوئی تعجب نہ ہو جرت تو یہ ہے کہ مدیرنا طرے دی بی کی اطلاع دیدی جاتی ہے اگر کسی وجہ سے آئندہ خریدار ہر شہنیں بے خاص نمبر لینے کی ضرورت نہیں۔ تو کیا جہنم نواں کی خدمات یہ حق بھی نہیں نکھیں کہ ایک پوسٹ کارڈ دفتر کو بھیج کر دی بی کی روائی کو روک دیا جائے اور جہنم نواں کے رسالے سے ان کی خدمات انجام دے رہے اسے اپنے تین مہینہ کے مقابلہ میں ہر رسالے ٹکٹوں کا نقصان نہ پہنچایا جائے، یہ اس میں شک نہیں کہ بعض بہنیں دی بی کی واپسی کے بعد خود مئی آرڈر بھیجتی یا دوبارہ دی بی بھیجے کی ناکید کرتی اور خدمت کرتی ہیں کہ ان کی لاعلمی یا عدم موجودگی میں دی بی واپس ہوا مگر قدر تعجب ہے ان بہنوں پر جو ایک ماہ پہلے اطلاع ملنے کے باوجود مئی آرڈر بھیجتی ہیں نہ انھاری خط لکھتی ہیں اور جب دوبارہ دی بی کی روائی کی اطلاع ملنے کے بعد دی بی حاضر نہ ہوتے تو اس سردہر کی کے ساتھ واپس کرتی ہیں کہ خدمتگذار پرچہ بھی مہینہ مہینہ رہتا رہتا جاتا ہے۔ اگر دی بی کا طریقہ بند کر دیا جائے تو مئی آرڈر میں فیصدی بہنیں بھی نہیں بھیجتیں اور دی بی بھیجے جاتے ہیں تو یہ سلوک کیا جاتا ہے۔ اور جب ہر چندہ پر دی بی کی واپسیاں

۴ سالہ چہنہ مئی آرڈر کے ذریعہ رواداروں کو خیر باد فرماتے ہیں۔ پانچ سو پچہنہ کر دیا جائے تو بھی کم ہے۔ اس قسم کے حوصلہ افزا، اخطاط کے باوجود کچھ انھوں نے میں فی الحال ان تجاویز پر عمل کرنے سے مجبور ہوں۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ جہنم نواں کی خریداری بہنوں کا حلقہ خاصا اچھا وسیع ہو گیا ہے اور رسالہ عصمت کے علاوہ شاید کسی نواں رسالہ کی اشاعت اس سے زیادہ نہ ہوگی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دستکار بہنیں اپنے پرچہ کو زیادہ سے زیادہ مفید کارآمد بنانے کی کوشش فرما رہی ہیں لیکن مجھے بے حد انھوں کے ساتھ یہ لکھنا پسند ہے کہ خریداران جہنم نواں اپنے پرچہ کے دی بی نہایت ہی بے دردی کے ساتھ واپس کر کے اپنے پرچہ کو ایسے زبردست نقصان کا زہر بار کرتی رہتی ہیں جس کی تلافی کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی۔ اگر غیر اطلاع بھیجے دی بی واپس آئے تو ہر کوئی تعجب نہ ہو جرت تو یہ ہے کہ مدیرنا طرے دی بی کی اطلاع دیدی جاتی ہے اگر کسی وجہ سے آئندہ خریدار ہر شہنیں بے خاص نمبر لینے کی ضرورت نہیں۔ تو کیا جہنم نواں کی خدمات یہ حق بھی نہیں نکھیں کہ ایک پوسٹ کارڈ دفتر کو بھیج کر دی بی کی روائی کو روک دیا جائے اور جہنم نواں کے رسالے سے ان کی خدمات انجام دے رہے اسے اپنے تین مہینہ کے مقابلہ میں ہر رسالے ٹکٹوں کا نقصان نہ پہنچایا جائے، یہ اس میں شک نہیں کہ بعض بہنیں دی بی کی واپسی کے بعد خود مئی آرڈر بھیجتی یا دوبارہ دی بی بھیجے کی ناکید کرتی اور خدمت کرتی ہیں کہ ان کی لاعلمی یا عدم موجودگی میں دی بی واپس ہوا مگر قدر تعجب ہے ان بہنوں پر جو ایک ماہ پہلے اطلاع ملنے کے باوجود مئی آرڈر بھیجتی ہیں نہ انھاری خط لکھتی ہیں اور جب دوبارہ دی بی کی روائی کی اطلاع ملنے کے بعد دی بی حاضر نہ ہوتے تو اس سردہر کی کے ساتھ واپس کرتی ہیں کہ خدمتگذار پرچہ بھی مہینہ مہینہ رہتا رہتا جاتا ہے۔ اگر دی بی کا طریقہ بند کر دیا جائے تو مئی آرڈر میں فیصدی بہنیں بھی نہیں بھیجتیں اور دی بی بھیجے جاتے ہیں تو یہ سلوک کیا جاتا ہے۔ اور جب ہر چندہ پر دی بی کی واپسیاں

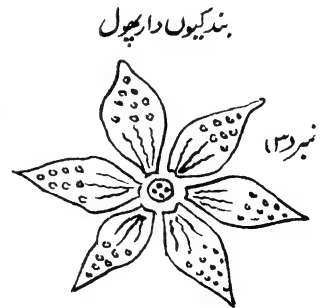
کڑھت کی قسمیں اور کاڑھنے کا طریقہ

نسوں دار پھول :- پھول اور پتے دوسرے کے کاڑھے جاتے ہیں۔ ایک تو بھیرے ہوئے اور دوسرے نسوں دار۔ بھیرے ہوئے پھول اور پتوں کے کاڑھنے کا طریقہ میں گذشتہ اشاعتوں میں بہ تفصیل لکھ چکی ہوں۔ یہاں نسوں دار پھولوں کی تیاری کا ذکر ہے۔ دراصل نسوں دار پھول قدرتی رنگ و وضع کو خوب نمایاں کرتے ہیں اور بھیرے ہوئے پھولوں کی نسبت آسان بھی ہیں لیکن احتیاط کے ساتھ کاڑھے جاتے ہیں۔

اول سوئی میں دھاگہ ڈال کر پھول کی پنکھڑی کے پتلے حصہ میں سے اوپر کو نکالنے اور نمبر ایک کی طرح پھر نیچے سے ڈال کر اوپر نکال لیجئے۔ دوبارہ اس کے بالکل برابر دوسرا ٹانکہ لیجئے اور تمام کثیر کو بالکل اس طریقہ سے کاڑھ ڈالئے۔ دیکھئے نسوں دار پھول نمبر (۲) ایک پھول نسوں اور بندکیوں دار ہوتا ہے وہ کاڑھنے کے بعد اول الذکر سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے دیکھئے شکل نمبر (۳) اس پھول کی لکیریں نمبر (۱) کے طریقہ سے کاڑھ کر اندر کی نیس اس طرح بنائے کہ اول نشان پر باریک تپچی بھر کر اوپر سے ہر ٹانگے کے اندر بل ڈال کر سوئی نکال لیجئے جیسے تپائی کی جاتی ہے۔ یا بالکل سیدھے سیدھے نشان کے مطابق بلے ٹانگے نکال لیجئے۔ ۱۱۱ - بندکیاں اس طرح بنائے کہ سوئی پر تانگے کے متعدد بل ڈال کر دوسرے ہاتھ کی مدد سے دھاگہ ان بکوں میں سے نکال لیجئے اور مقام بندکی سے نیچے کی طرف سوئی کو گڈا لیجئے۔ اس کا ٹھکڑ کو فرنیچ ٹاٹ کہتے ہیں۔ یا مڑکی کی شکل کی گول کر کے بنا لیجئے فرنیچ ٹاٹ کی ترکیب جوہر نسوان میں شائع ہو چکی ہے۔ نسوں دار پتے بھی بہت عمدہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور نسوں دار پھول کے ساتھ تپہ بھی نسوں دار ہی مناسب ہوگا۔



غدر بن فاطمہ

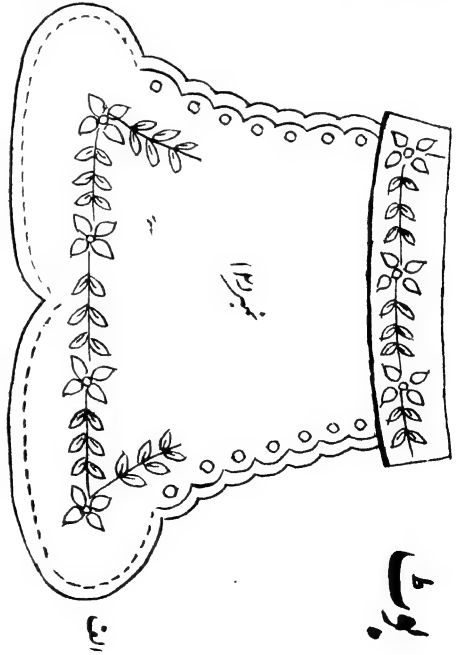
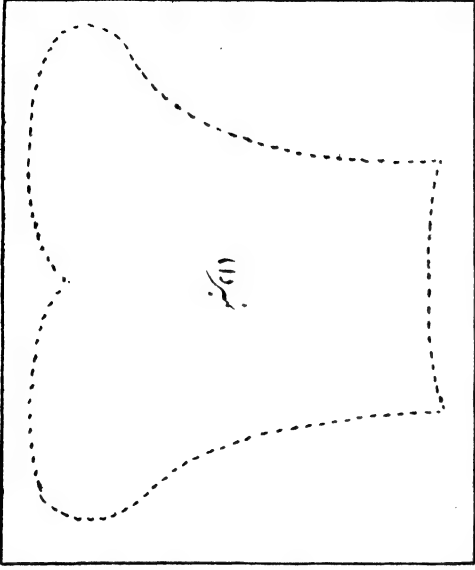
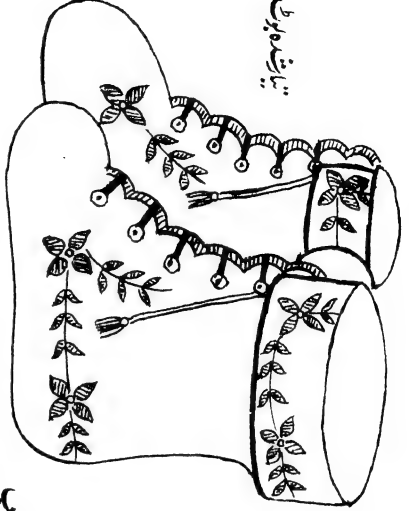


اپریل ۱۹۳۳ء
جیٹا

جوہر نسواں دہلی

۵

تیا شہ بوط



چٹی

نمبر (۳)

تکریباً ۱۰۰ پیرا دیجئے

بوط

انف

ترکیب :- سفید بوسکی کے کپڑے کے پیر کے ناپ کے مطابق نمبر ۱۱ کی طرح قطع کریں۔ اب نمبر ۲، کی طرح کنگورے، بیل، وغیرہ نقش کر کے مناسب رنگوں سے کشیدہ کاری بنائیں۔ بعد ازاں نمبر ۳، کی طرح ۲ ۱/۲ انچل چوڑی بوسکی کی پٹی لے کر ہمیں گوٹ لگائیں ۲ کشیدہ کاری سے بیل بنائیں۔ پھر نمبر ۲ میں پٹی مضبوط سلائی کے ذریعہ جوڑ دیں۔ ذیل کے نشان الف اور ب کو بھی جوڑ کر سلائی کر دیں۔

حیدر علی عبدالکریم - کلکتہ۔

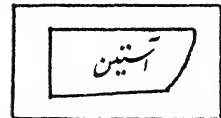
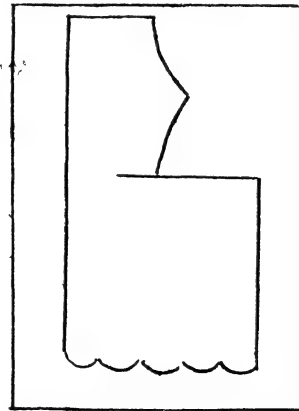
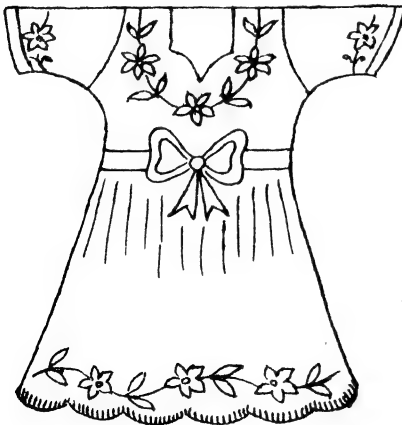
فراک

نقش نمبر ۱۱ کے مطابق قطع کر کے تیار کرنے کے بعد پیٹی کی جگہ ریشمی ربن باندھ کر بونا دیجئے اور سگلے دیکھو اسٹینوں پر کشیدہ کاری کریجئے۔

سیدہ جمیلہ خاتون - اٹارہ۔

نقش نمبر ۱۱

مکمل نقش نمبر ۱۲



نمبر (۲)

کشتہ کاری

غارے یجنٹا کی کاریگری

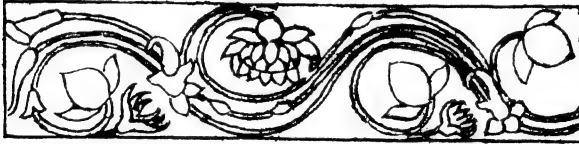


نمبر (۱) ایک بیل ہے جو غارے یجنٹا کی بہترین کاریگری کا ایک نادر نمونہ ہے۔

نمبر (۲) چند نمونے پھولوں کے ہیں۔ یہ بھی یجنٹا کی پیچ کاری اور نقاشی کے کمالات میں سے ہیں۔

یہ دونوں جرنیل آف دی رائل سوسائٹی آف آرٹس (لندن) سے شائع ہوئے ہیں اور ان کے غارے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ہزارہا برس پہلے ہندوستان میں پھول بچہ کا فن کس قدر اعلیٰ بہانہ تک ترقی کر گیا تھا۔

نمبر (۱)



زبیدہ زریں - قلمگوار ایاد

صبح زندگی کا اکیسواں یڈیشن

حضرت علامہ اشراقی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب صبح زندگی اب اکیسویں مرتبہ چھپی ہے۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کے واقعات نہایت ہی دلنشین پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ لڑکیوں کی تربیت پر صبح زندگی اردو کی بہترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے۔ اکیسویں ایڈیشن میں چکنا چلاؤ کاغذ لگا یا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (دھرا) علاوہ محصول۔

ملے کا پتہ:- دفتر عصمت دہلی

رومال کے لئے پھول



برصیہ خاتون

رومال کا پھول



شیریں سلیم ساجی



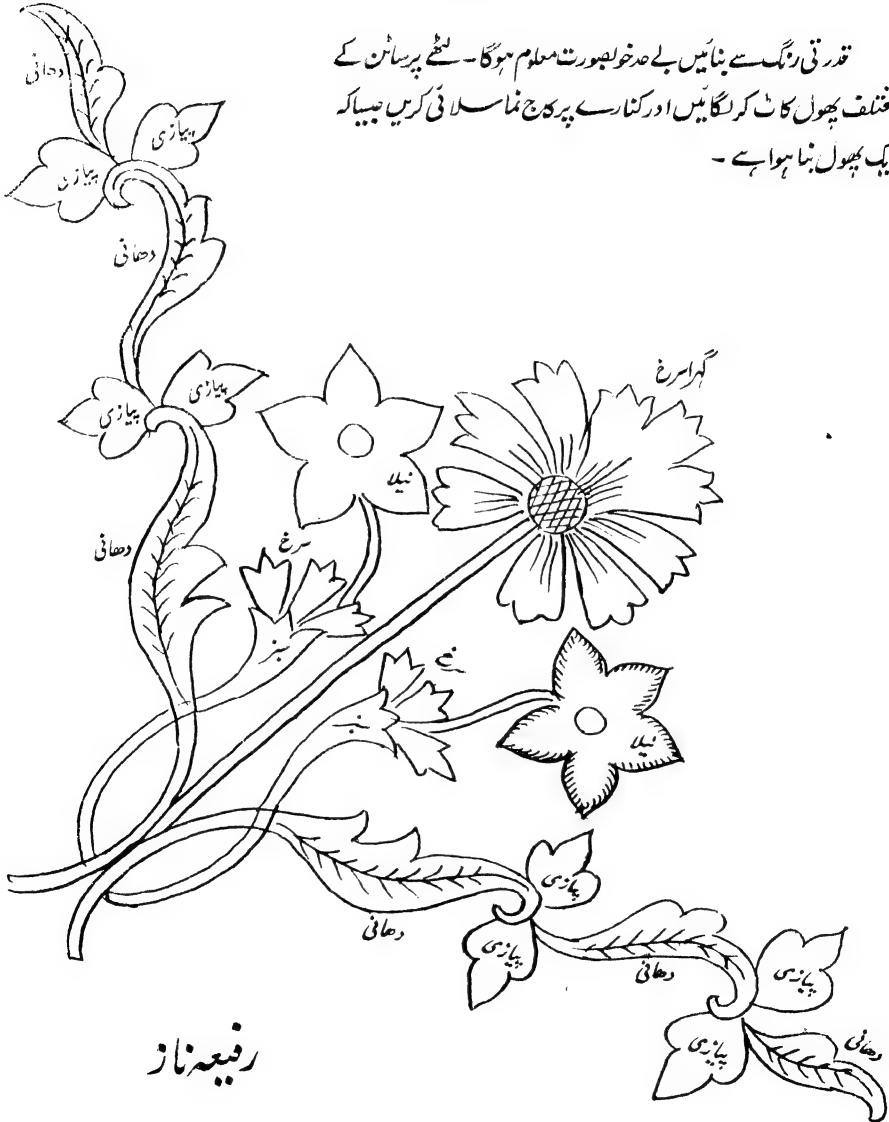
پھول

- بڑا پھول - گلانی - کلیاں - فیروزی
- چھوٹے پھول - سنہری یا زرد -
- بڑے پتے - گہرے سبز - چھوٹی پتیاں - ہلکی سبز
- ڈال - چوکلیٹ - نیکہ غلاف پر بنائے -

خریداری ۳۵۱۵

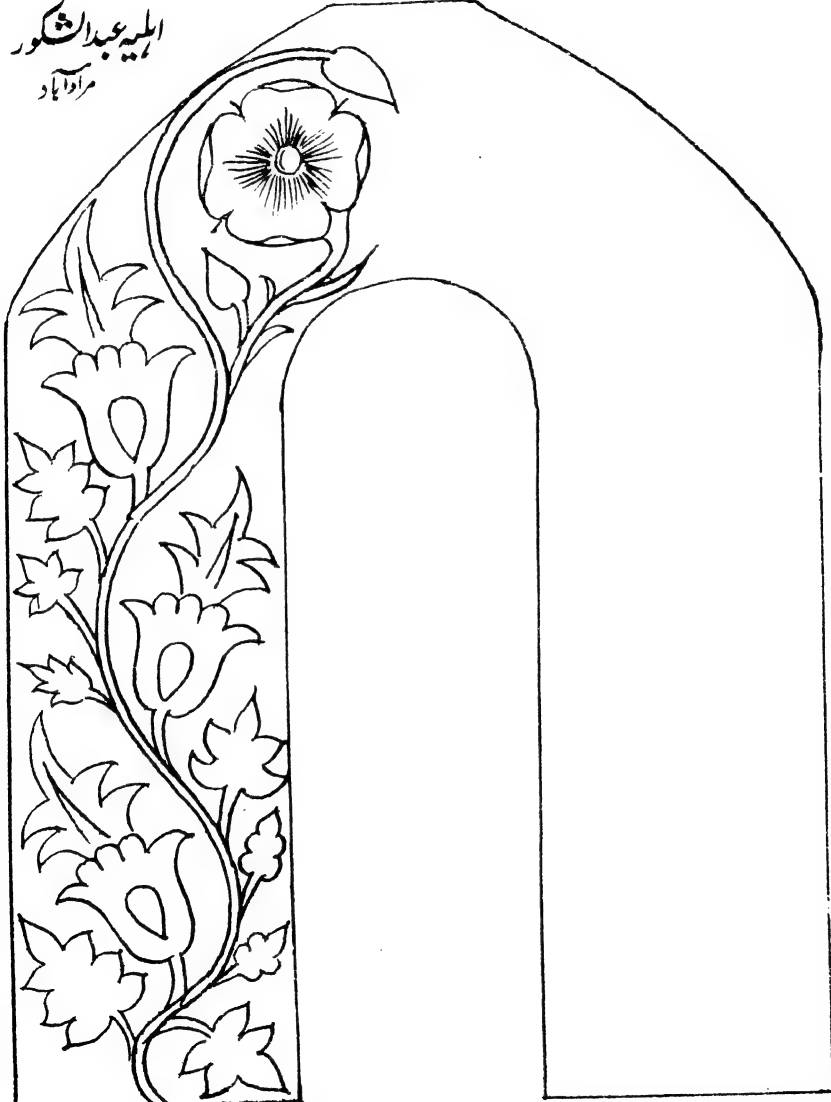
کونہ

قدرتی رنگ سے بنائیں بے حد خوبصورت معلوم ہوگا۔ لٹھے پر سائٹن کے مختلف پھول کاٹ کر لگائیں اور کنارے پر کچھ مناسب لائی کریں جیسا کہ ایک پھول بنا ہوا ہے۔



جوتہ :- یہ جوتے محفل پر ادلت سے بنائیں۔ کسے رنگ کی محفل پر بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔

المیہ عبدالشکور
مراد آباد



گلستہ

یہ گلستانہ میرپور شیکہ غلاف
کرسیموں کی گدیوں پر بنائے

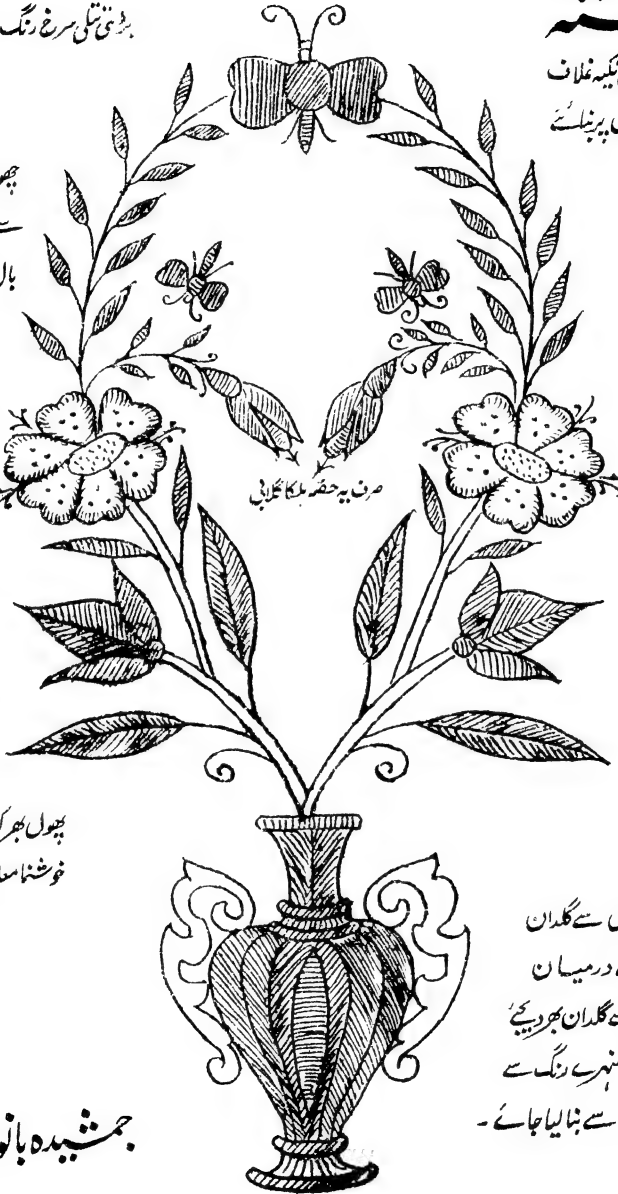
بڑی تلی سرخ رنگ سے بنائے۔

چھوٹی تیلیاں پیلے دھلے
سے بنائے اُن کے
بال کالے دھلے سے۔

پھول گہرے گلابی
ڈی ایم سی کے
دھاگے سے بنائے

کلی کے دونوں
پتے گہرے سبز رنگ
سے اور کچلی کھائی
رنگ سے اور کہنی
سبز رنگ۔ سب
پھول بھر کر بنائے جائیں تو
خوشنما معلوم ہونگے۔

جمشیدہ بانو (پنجاب)



سرخ رنگ کی لکیروں سے گلدان
بنائے۔ لکیروں کے درمیان
گہرے پیلے رنگ سے گلدان بھر دیئے
اگر چاہیں تو دستہ سہرے رنگ سے
بنائیں یا پیلے رنگ سے بنایا جائے۔

طرے کراتھ



نقشہ کپڑے پر نقل کر لیجئے اور صفائی کے ساتھ مندرجہ ذیل رنگوں سے بنائے۔ بے حد
خوشنما معلوم ہو گا۔

پھول - کاسنی - پتی - ہری -
ڈال - چاکلیٹ
چھوٹا پھول - فردزی
لہر - کاسنی

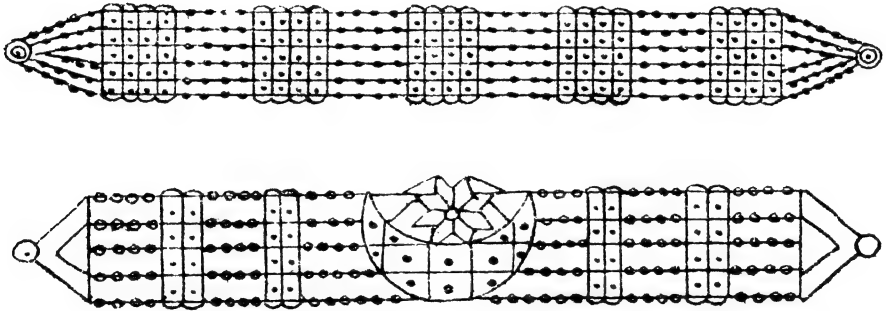


مس الیاس ابراہیم - کلکتہ۔

سلمہ ستارہ کا کام

دست بند اور گلوبند

دست بند اور گلوبند کے لئے ٹیکیاں اس طرح بنائی جائیں کہ کلف کے پٹے پر کانگڑی لگا دیں۔ کانگڑی اس طرح لگائیں کہ چوڑا نہ بن جائے اگر چوڑا نہ باریک بنے تو اس کے نیچے میں ایک ایک خوش رنگ پوت یا موتی لگا دیں اور بڑے چوڑا نہ میں شیشہ کے رنگ لگائیں جو مختلف رنگوں کے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اطراف کا کلف دار پکڑا موڑ کر سی دیں بلکہ پیچھے کوئی نرم پکڑا بھی لگا دیں تاکہ پہننے کے بعد چھبے نہ پائے۔ جب سب ٹیکیاں بن جائیں تو تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے موتی کے ساتھ پر دیں اخیر میں دو دیاں لگانے سے بہتر ہے کہ سب لڑائیوں کو ایک جگہ گانڈھ کر رکھنے کی گھنڈی لگا دیں



سعیدہ ضمیمہ الدین

شام زندگی کا انیسواں ایڈیشن :- حال میں شائع ہوا ہے۔ اس میں نسیم بیگم کی شادی سے موت تک کے واقعات درج ہیں۔ بیویاں اور شوہر۔ لڑکیاں اور بڑھیاں۔ عورتیں اور مرد سب ہنسایت دلچسپی سے اس کا مطالعہ کرتے ہیں تہیت (غیر) علاوہ محمول۔ اس سلسلہ کی پہلی کتاب صبح زندگی ہے۔ قیمت (غیر) علاوہ محمول۔ شب زندگی :- یہ بھی صبح زندگی شام زندگی کی طرح بہت مشہور کتاب ہے اور کہی گئی بار شائع ہو چکی ہے۔ عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے مفید ہے۔ قیمت (غیر) علاوہ محمول :- طے کا پتہ ۱۔ دفتر عصمت دہلی

گریبان

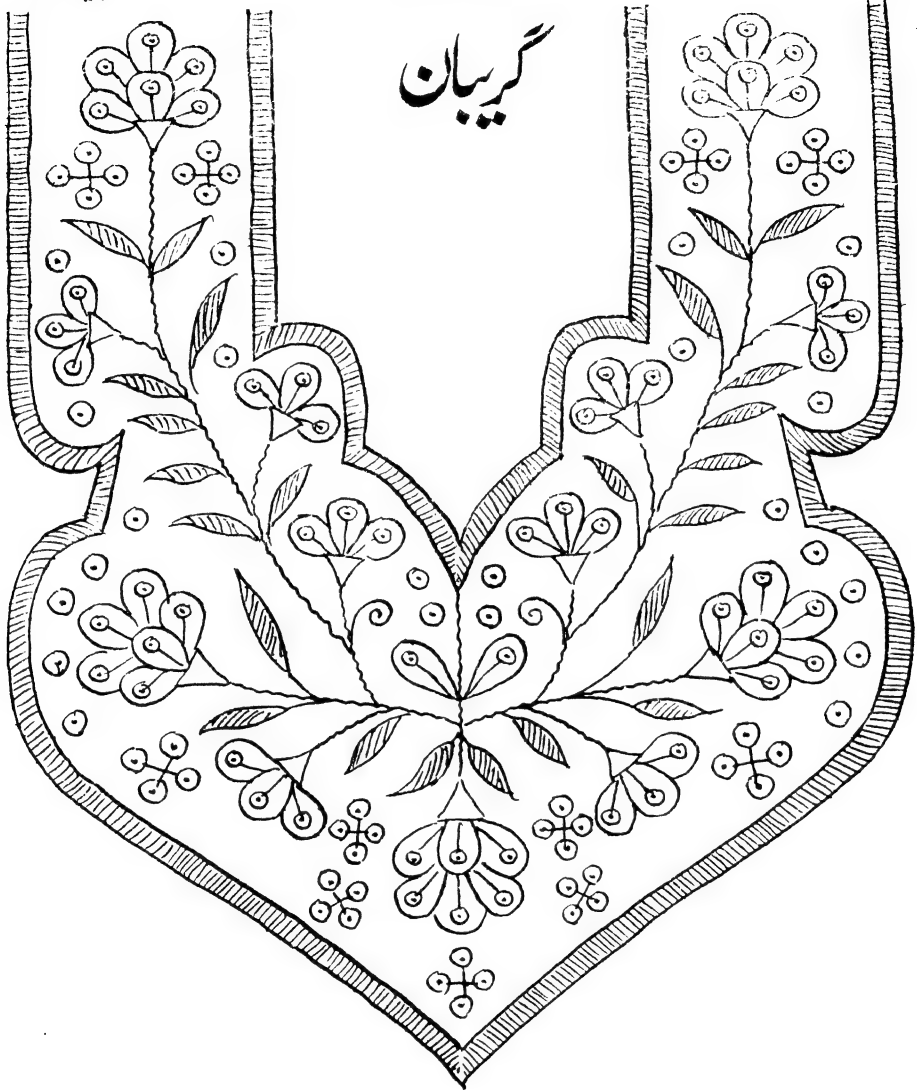


پنیاں سلسلے پھول سلسلے گول نشان پرستارہ لگائے۔

زب آنسہ سید اسحاق علی

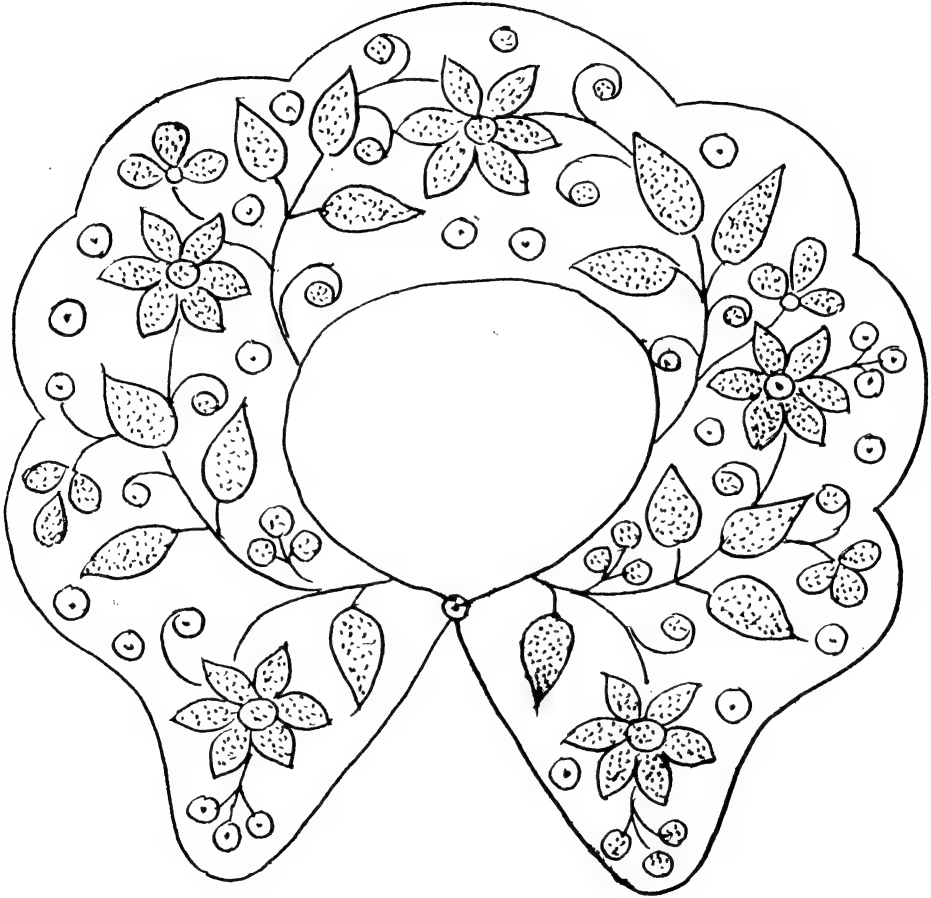
حضرت علامہ راشد الخیر رحمۃ اللہ علیہ کی مقبول مشہور تصنیف ہے۔ جس میں ایک لڑکی کی پیشین
 منازل السائرہ سے موت تک کے واقعات ہیں۔ باعتبار لچپی منازل السائرہ اردو کے چوٹی کے اصلاحی ناولوں
 میں سے ہے۔ حال میں ہمدان ڈسٹریکشن خاص اہتمام سے چھپا ہے۔ قیمت دو روپیہ (دو روپے)
 ملے کا پتہ: دفتر عصمت دہلی

گریبان



یہ کام ربن اور سلمہ سے بنایا جاتا ہے۔ ربن آدھ انچ چڑا، بہتر ستارے نقشین سلمہ، کاڑھی، ربن چار رنگ کا ہونا چاہئے۔
 کاسنی، گلابی، فیروزہ، نیل، سبز، بنائے پھول سب ربن کے ہوں گے اور پتی سلمہ سے بنے گی۔ شاخیں کاڑھی سے۔ اور پھول کی ہر ایک
 پتی پر ستارہ لگائے۔
 مسٹر نثار احمد

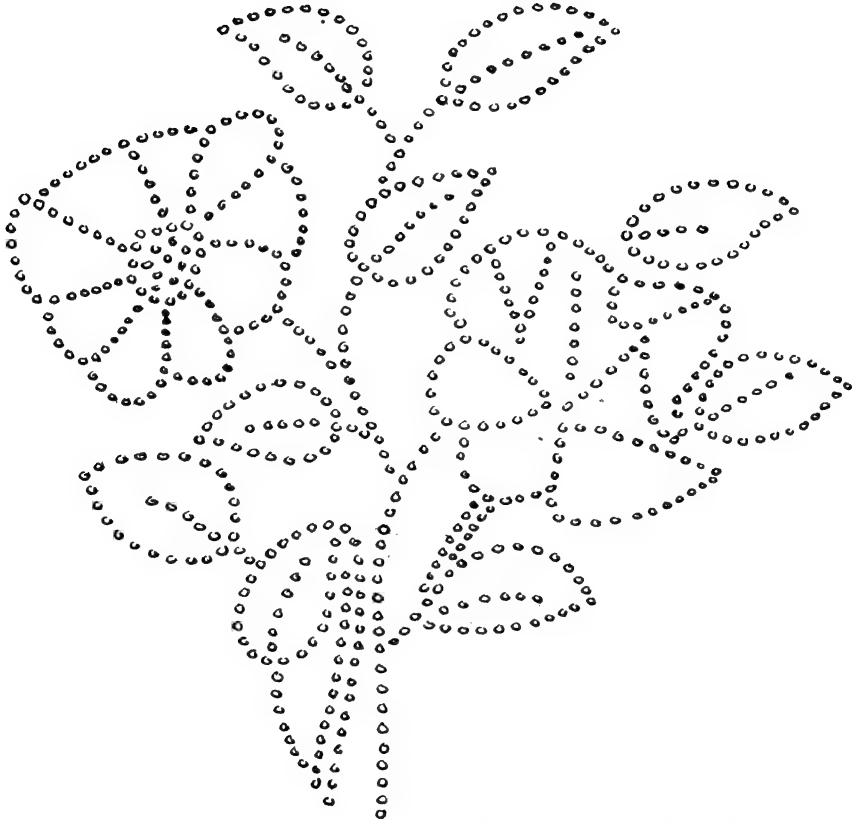
گلا



یہ گلچٹوں کے قیص میں بنا کر دکھائے۔ اول پھول پتوں کے اطراف کا کڑی دنگ کر اصلی خوش رنگ پت پھول
پتوں کے درمیان میں ٹانگ لیجئے۔

آر۔ کے درختاں۔ بجنور

پھول



میزپوشن کے کناروں پر پتیاں و ڈنڈیاں سبز موتیوں سے بنائے۔ - پھول - سرف
موتیوں سے بنائے۔ -

مس فاطمہ عابدین

بلاؤز کا گریبان



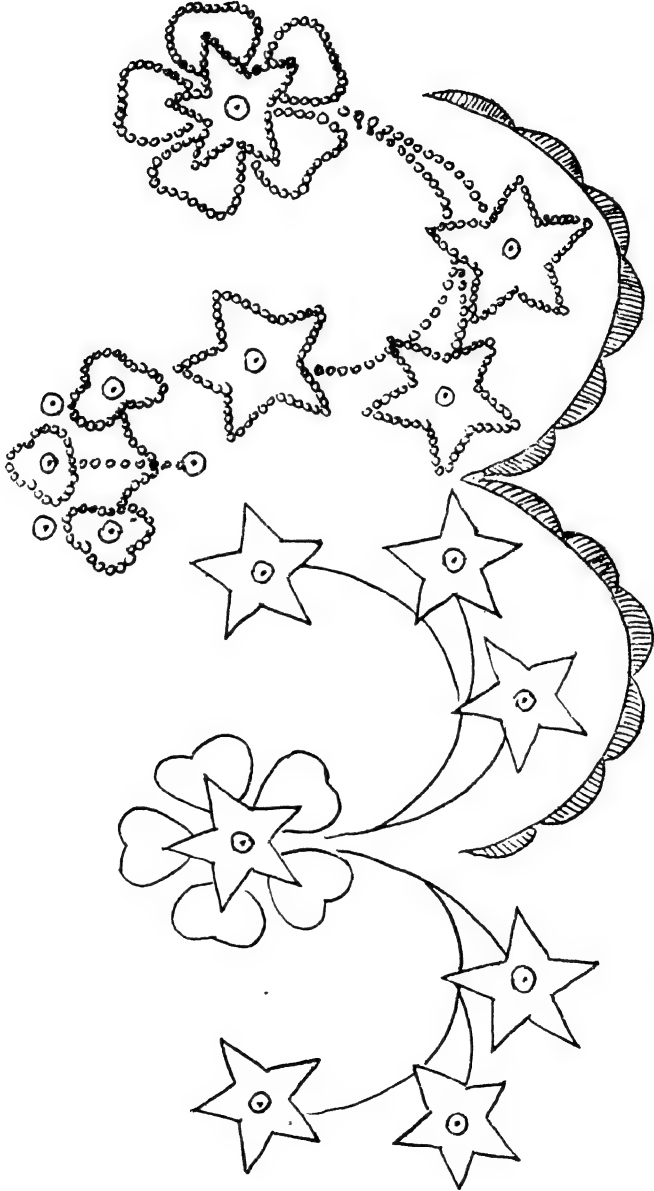
بیڈنگ بنانے کا طریقہ

یہ خوشنما اور دل فریب ناکہ گریبان کا ہے جس کو بلاؤز پر اصلی چکدار میوب اور چکدار خوش رنگ موتی دپوتھا سے بنائے۔ ابتداً کل نقشہ کو بلاؤز پر دیا جس کی پٹے پر آپ اس نمونہ کو تیار کرنا چاہتی ہوں۔ کاربن پیپر کے ذریعہ منتقل کر لیجئے بعدہ پوتھ ہمرنگ دھاگے میں پرو کر نقشہ ہذا پر مطابق نمونہ چپاں کریں۔ لیکن یہ واضح رہے کہ وہ دی نمائی جو کہ نمونہ میں بذریعہ بیڈنگ جوڑی جا رہی ہے علیحدہ سے لگائی جائے گی۔ اور دوسری ہوتی چاہئے۔

فہمیدہ عباس

ساری کی بیل

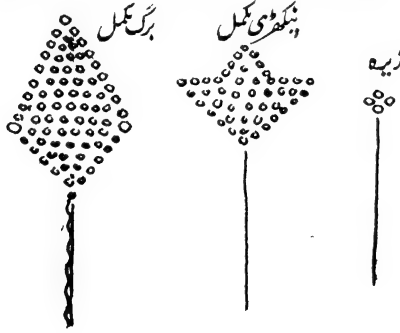
۱۔ پختہ اور چمکدار سفید رنگ کی پوتھوں سے نیلی یا سیاہ رنگ کی سلک کی ساری پر بنائے۔ کنارے دی ایم سی نمبر ۸ سے بنائے جائیں گے۔



خوبصورتی و عیناس الصاری بنانے والی

گلدستہ

اشیاء :- موتی - گلابی ہلکے - گہرے گلابی - سبز - زرد پتیل کا تار -
 ترکیب برگ :- ایک بالشت لانا تار سے کرا ایک موتی پر دیں - اب دائیں ہاتھ کی جانب کے تار کا سر بائیں ہاتھ
 کی طرف کے موتی سے نکال لیں - اسی طرح بائیں ہاتھ کی جانب سے دائیں طرف - اسی طرح ایک ایک موتی بڑھاتی جائیں بلحاظ
 خاطر ہے کہ تار ہر مرتبہ موتی پر دو کر ترکیب سابق کی طرح نکالتی جائیں - جب گیارہ موتی پر دیں تب ایک ایک موتی کم کرتی جائیں
 آخر میں ایک موتی پر دو کر تار کے دونوں سر ملا کر اچھی طرح بل دیں - مکمل پتہ ملاحظہ فرمائے - ترکیب گل :- پھول کی ہر ایک
 پنکھڑی علیحدہ تیار سوگی - جب ذیل ترکیب سے بنائے - طوالت کی وجہ سے نمبر لگا دے ہیں اسی طرح گھٹائی بڑھاتی جائیں -
 اگر بڑا پھول بنانا ہو تو چالیس پنکھڑی سے بنائے اور ہلکا بنا تا مقصود ہو تو پندرہ
 پنکھڑی کا بنائیں - زبرہ گل زرد موتی تار میں پر دو کر بنا کر گلدستہ مکمل کر لیں -



ہمیشہ اے ایم - نقوی

بار اول	(۱)	موتی پر دیں
دوم	(۲)	" "
سوم	(۳)	" "
چہارم	(۴)	" "
پنجم	(۵)	" "
ششم	(۶)	" "
ہفتم	(۷)	" "
ہشتم	(۸)	" "
نہم	(۹)	" "
مکمل پنکھڑی ملاحظہ فرمائے		

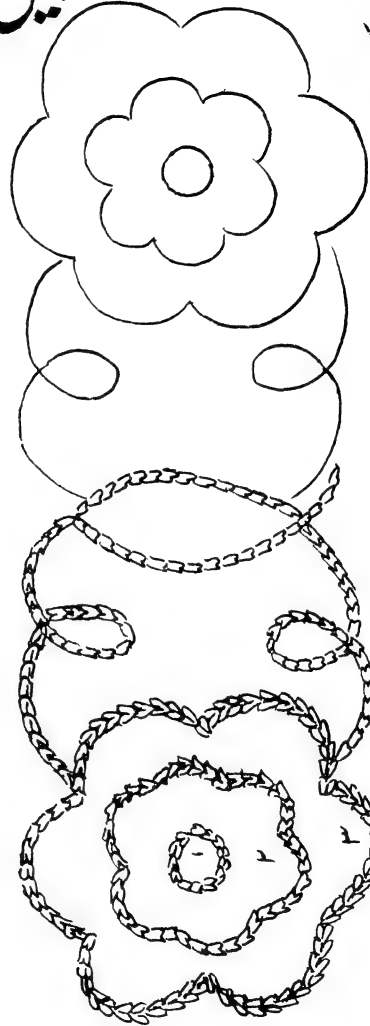
کووشید کا کام انشرون : دمنہ ہلاک ٹیٹل کے آخری صفحہ پر دیکھیے :- انشرون نہایت نازک ہے پسینہ
 نقشہ دیکھ کر باسانی ناسکتی ہیں - آئینہ پوش پنگ پوش پیٹی کوٹ وغیرہ پر بنائے -

خدیجہ عبدالکریم

بیل :- نقشہ ہلاک صفحہ آخر پر پیش نظر لیں سادھی - دو پتہ جھپر وغیرہ پر موزوں رہے گی -

آر کے - درخشاں بجنور

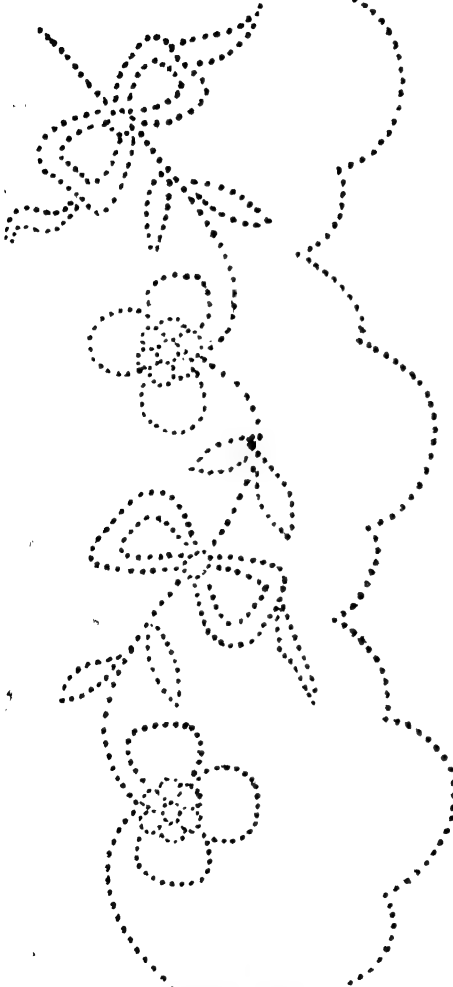
بیل



ترکیب: بخند از در و کھنڈ اسرغ بند (۱۳) آسانی۔ پیچہ بندہ ڈھل بکا تون سے چین بنائیں۔ پھولوں کے حصول کو لپیٹ سے جوڑنے کے بعد پتوں کے اطراف کا ہتون سے چین لپیٹ بنائیں۔ ساری۔ دو پتوں پر بنائے۔

مس حلیم الفسار۔ ہبلی

بیل

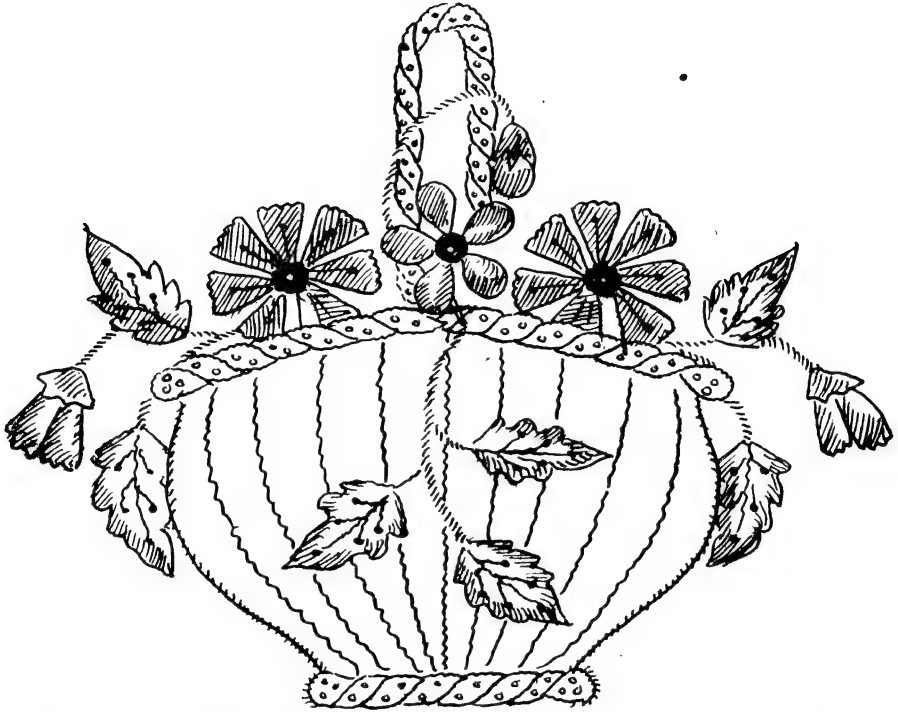


یہ بیل جارجٹ کی ساڑی۔ دو پتہ جیہ پر مطابق نقشہ بنائے۔

خدیجہ عبدالکریم کلکتہ

ٹوکری

گہلے مٹھی اور سلمہ کلا بتون کا کام



ٹوکری کلا بتون بے ٹھوئے سے بنا کر چکدار ماسی یا فیوری موتی ٹانگ دیں۔ گل و برگ مٹھی بنائے گئے ہیں۔ ڈٹیاں سلمہ یا گجائی سے تیار کر لیجئے پھولوں کے وسط میں شکوئیں ستارہ لگا دیں۔ اور سلمہ کے ٹکڑے مع موتی تپتیوں میں لگا دیں۔

سنجیدہ اشرف

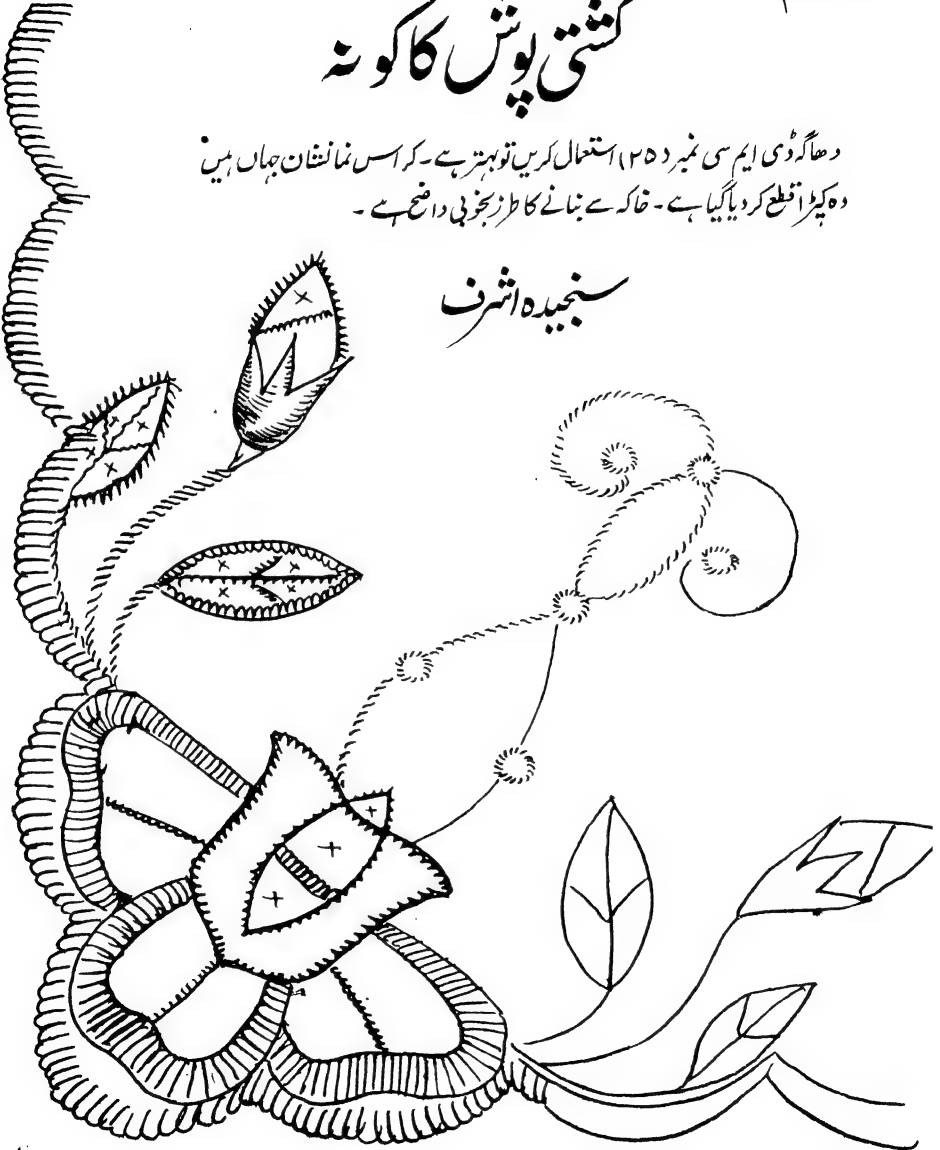
حضرت علامہ راشد الغزالی رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۹۲۶ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا **بنات دہلی** تھا۔ بارہ سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا۔ عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت سے لڑکیوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین، سبق آموز نظمیں، مزیدار کہانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان ایسی آسان کہ سات برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ چندہ ڈیڑھ روپیہ دینا نمونہ مفت۔

مینجر عصمت و بنات دہلی

کشتی پوش کا کو نہ

دھاگہ ڈی ایم سی نمبر ۲۵۵ استعمال کریں تو بہتر ہے۔ کہ اس نمائندہ جہاں ہیں
وہ کپڑا قطع کر دیا گیا ہے۔ خاکہ سے بنانے کا طرز بخوبی واضح ہے۔

سنبیدہ اشرف

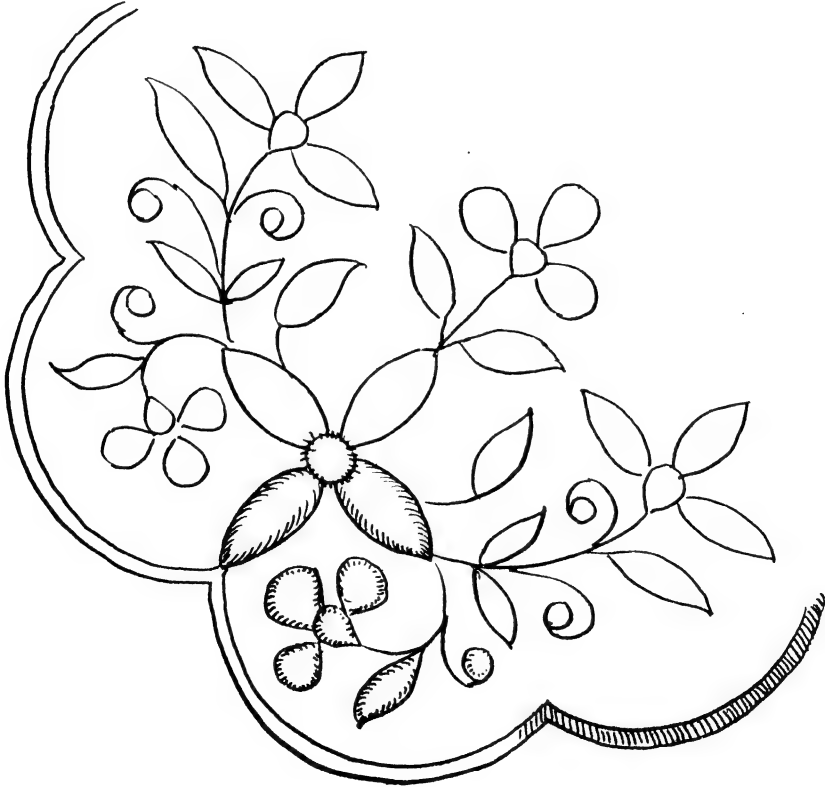


کٹائی کا کام

کونہ

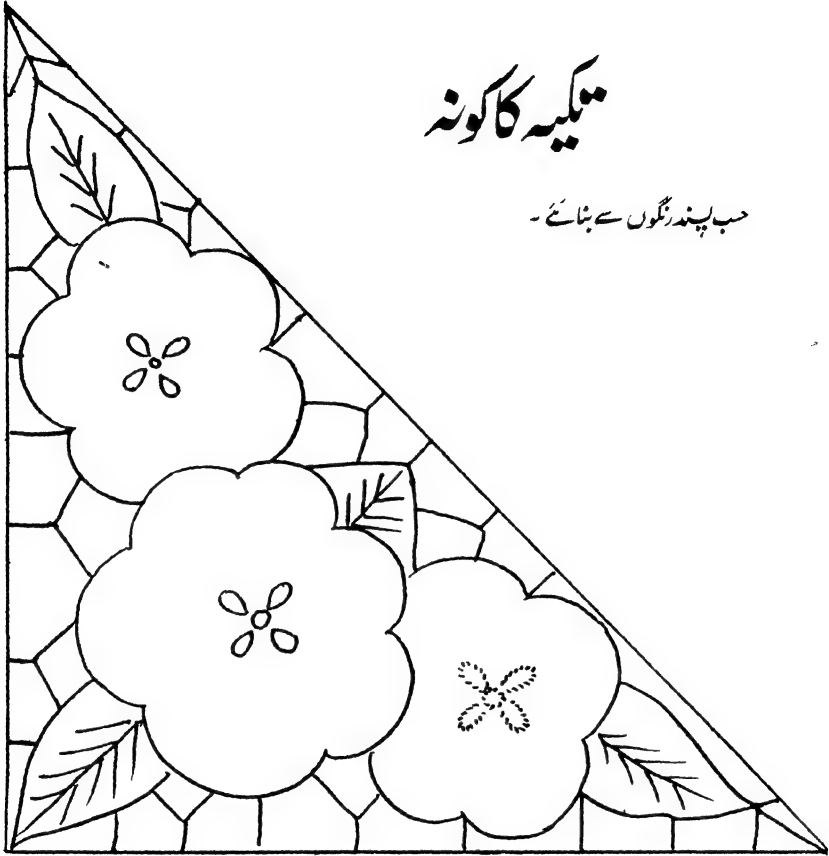
یہ کونہ ٹیبل کور کے لئے موزوں ہے۔ ڈی۔ ایم۔ سی کاٹن نمبر ۱۲ سے بنائے۔
بٹن ہولی اسٹچ سے بنا کر وسطی کپڑا نوک دار متقاض سے تراش دیجئے۔

آر کے۔ درختاں۔ بجنور



تکیہ کاکونہ

حب پسند رنگوں سے بنائے۔



عائشہ بیگم

دوبیلیں

جالی کاکام

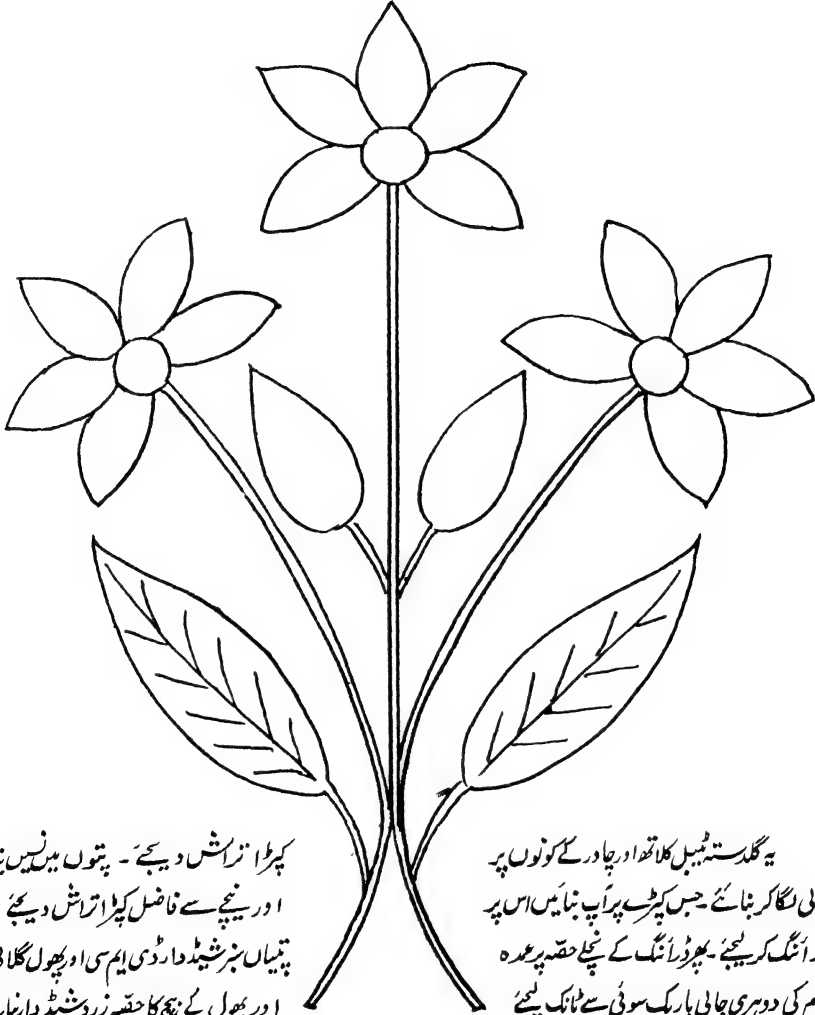
(نمونہ بلاک ٹائٹل کے آخری صفحہ پر ملاحظہ ہو)

یہ بلیں فراک کے دامن اداسیتیں کے لئے موزوں ہونگی۔ نمونہ دیکھ کر خانہ شناری سے دوسری جالی پر کچے دھاگے سے بنائے۔

ایم۔ ایس۔ صبوحی۔ حیدرآباد دکن

گلستہ

کپڑے میں جالی کا کام



کپڑا تراش دیجئے۔ پتوں میں بس بنائے
اور نیچے سے فاضل کپڑا تراش دیجئے۔ اگر
پتیاں بزرگ ہوں تو ایسی اوپھول گلابی بنیں
اور پھول کے بیچ کا حصہ زرد رنگ دیا جائے
تو اچھا معلوم ہوگا۔ صفائی کا خیال رکھا جائے۔

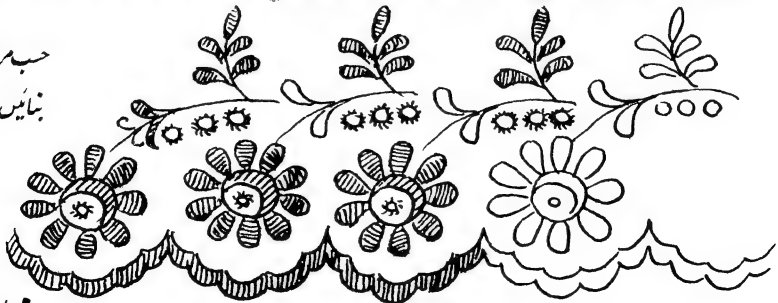
شکیلہ خاتون بریلوی

یہ گلستہ ٹیبل کلا تھ اور چادر کے کونوں پر
جالی لگا کر بنائے۔ جس کپڑ پر آپ بنائیں اس پر
ڈرائنگ کریجئے۔ پھر ڈرائنگ کے نچلے حصہ پر عدد
قسم کی دوہری جالی باریک سوئی سے ٹانک لیجئے
اور فریم میں لگا کر پھولوں و پتیوں کے کٹا روں پر ڈی ایم سی
نمبر ۱۱ سے ٹن ہول آنچ بنا کر پتوں اور پھولوں کے درمیان کا

دوبلیں



حب منہی حب پتیر پر چاہیں
بنائیں۔ دھاگہ بندہ
استعمال کریں۔



اشفاق النساء

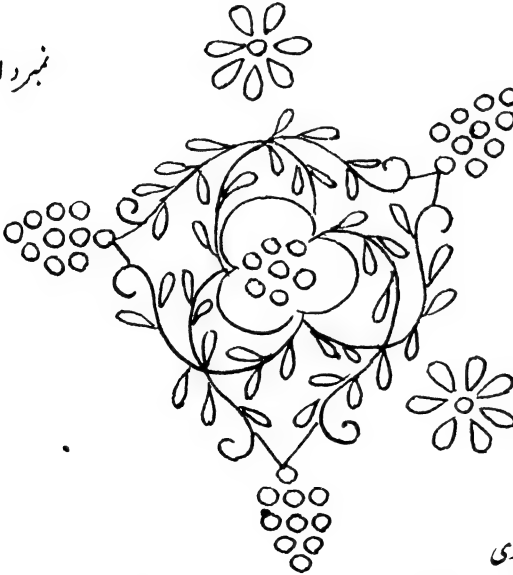
ہول ورک

اقتیاط سے کٹر کر صفائی سے سیاجائے۔ گویہ کام خفٹ طلب ضرور ہے گرمیت خوبصورت ہے۔ ہاں اس کے لئے ایک بات لکھ دینا ضروری معلوم ہوتی ہے کہ عام طور پر اس کام کے لئے تیز نوک دار چینی استعمال کی جاتی ہے مگر اس میں طلق بڑے چھوٹے ہو کر بگڑ جاتے ہیں اس کے لئے ایک خاص قسم کی سوئی بنتی ہے جس کا نام **Stenilet** ہے اور شاید قیمت ۸ روپیہ فی سوئی ہے۔ اس قسم کے کام کے لئے یہ ضروری ہے۔ اس سے ایک ہی سائز کے روزن بہت صفائی سے پڑتے ہیں جو چھینچی سے ممکن نہیں۔ پہنوں کی سہولیت کے لئے اس کا تپہ بھی سکھ دیتی ہوں۔ تاکہ ضرورت مند پہنوں کو دریا فت کے انتظار کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ اس سوئی کی شکل اس قسم کی ہوتی ہے۔



اس سے حسب پسند بڑے اور چھوٹے ہول ڈال سکے ہیں۔ یہ سوئی تیز نوک دار ہوتی ہے۔ اس کے لئے کا تپہ یہ ہے۔

نمبر (۱)



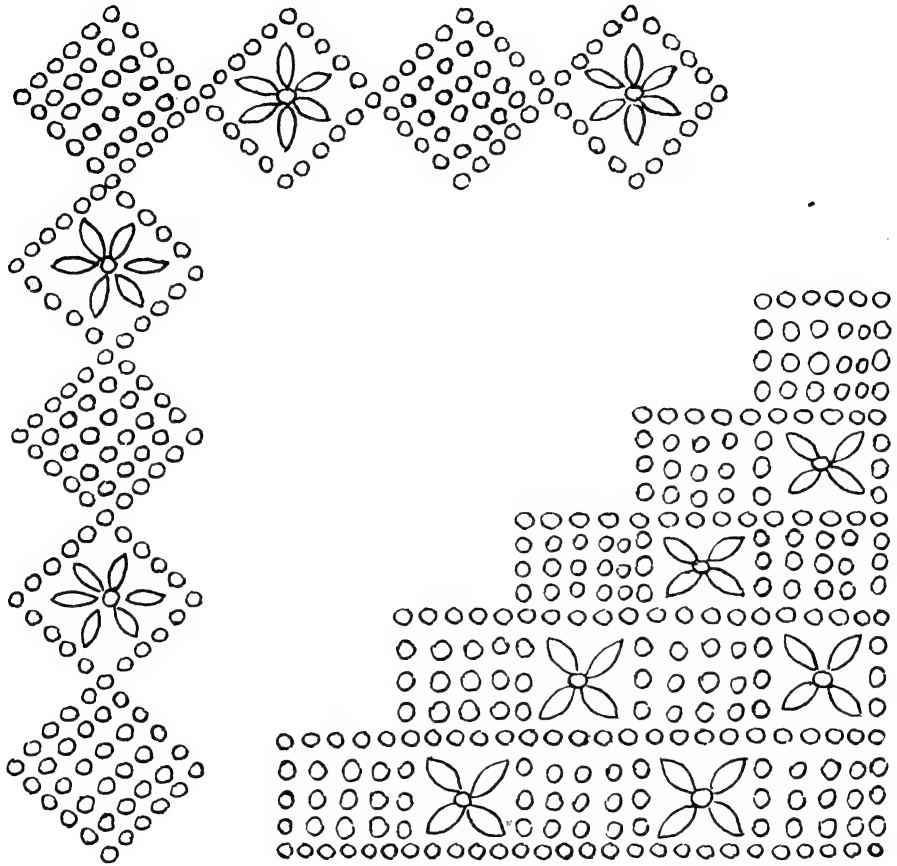
Majee Aboodhara Sano
Evening Bazar
Park Town
Madras
S. 9.

گویہ کام خاص اچن درک یعنی
بریدہ کاری کا ہے۔ ویسے ہمیں

پسند کریں تو اس کو کشیدہ یعنی ایمر ایڈری

سے بھی حسب پسند رنگوں سے کاڑھ سکتی ہیں۔ خوبصورت معلوم ہو گا۔ ہاں اس کام کو ہمیں خواہ سادہ سفید بنائیں یا اس کے لئے بھی حسب پسند رنگیں تانے استعمال کریں۔ خصوصاً نمبر (۱) کے ڈیزائن کے کوڑہ کی

بیل مع کوڑا اور مرکز کے

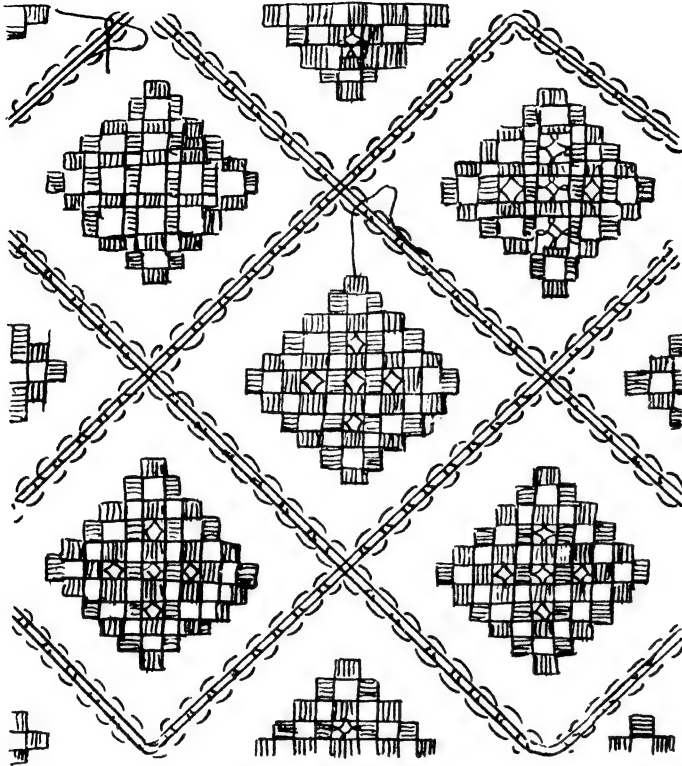


جو کڑی مستند رنگوں سے کاٹھی جائے تو خوبصورتی میں اور اضافہ ہوگا۔

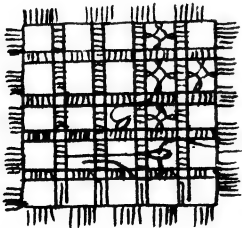
ب۔ ن۔ آنسو ابرائیم دس

دی پی داپس کر کے جوہر نسواں کو نقصان پہونچانا اسکی خدمات کا کیا یہی معاوضہ ہے ؟ اگر آپ جوہر نسواں کو فائدہ نہیں پہونچا سکتیں تو اسے نقصان بھی نہ پہونچائے۔

منیجر

لیڈیز
ہینڈ بیگ

کمل بیگ

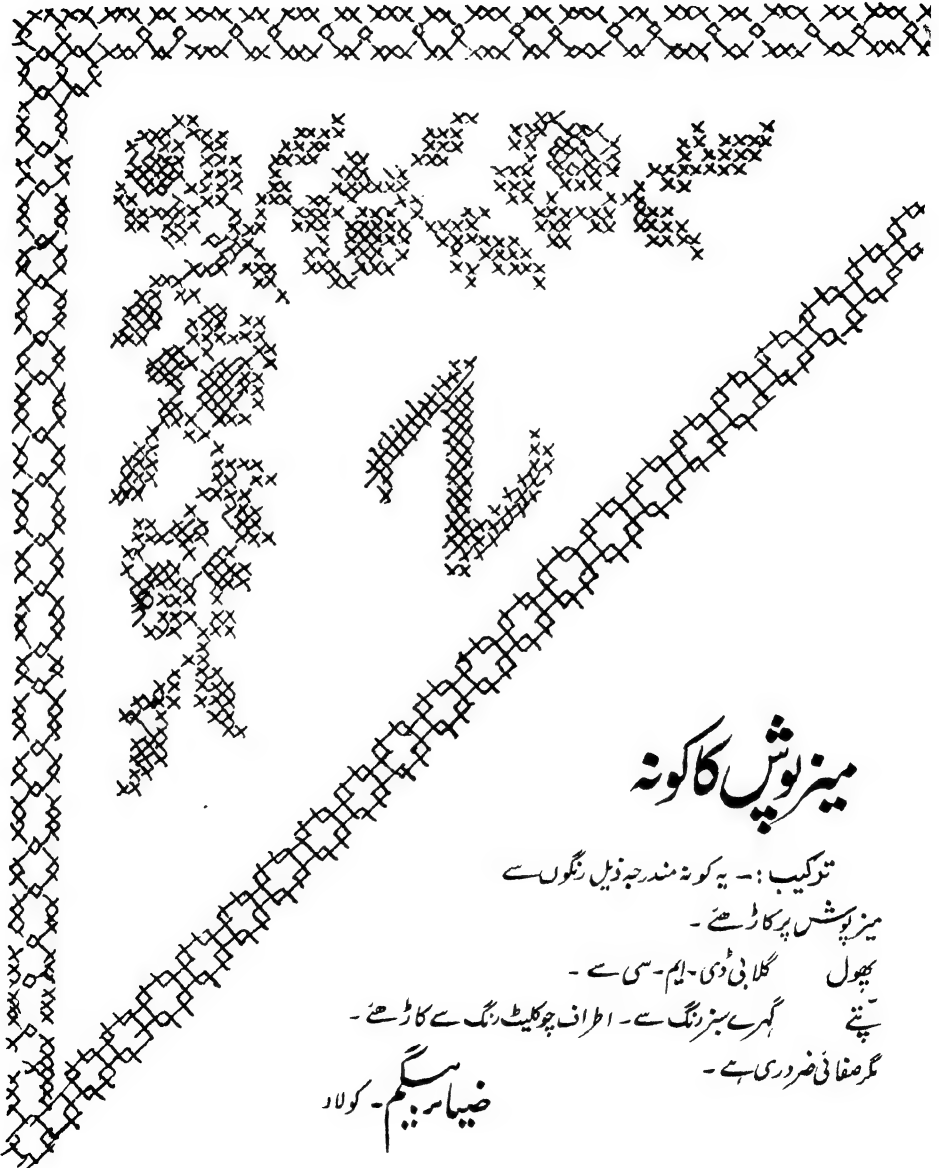


نمبر (۲)



یہ نمونہ میں انگریزی سے نقل
کے کردار نہ کر رہی ہوں۔ کمل بیگ کا
نقشہ پیش نظر رکھ کر نمبر (۱) کی طرح دھاگے
نکال لیجئے۔ تارکشی کا جال بنانے کی ترکیب
نمبر (۲) سے عیاں ہے۔ باقی تمام کا دھاگیاں۔
بعد تیاری ریشمی ڈوری سے گانٹھ لیجئے۔

سیدہ اشرف



میز پوش کا کونہ

تذکیب :- یہ کونہ مندرجہ ذیل رنگوں سے

میز پوش پر کاڑھے -

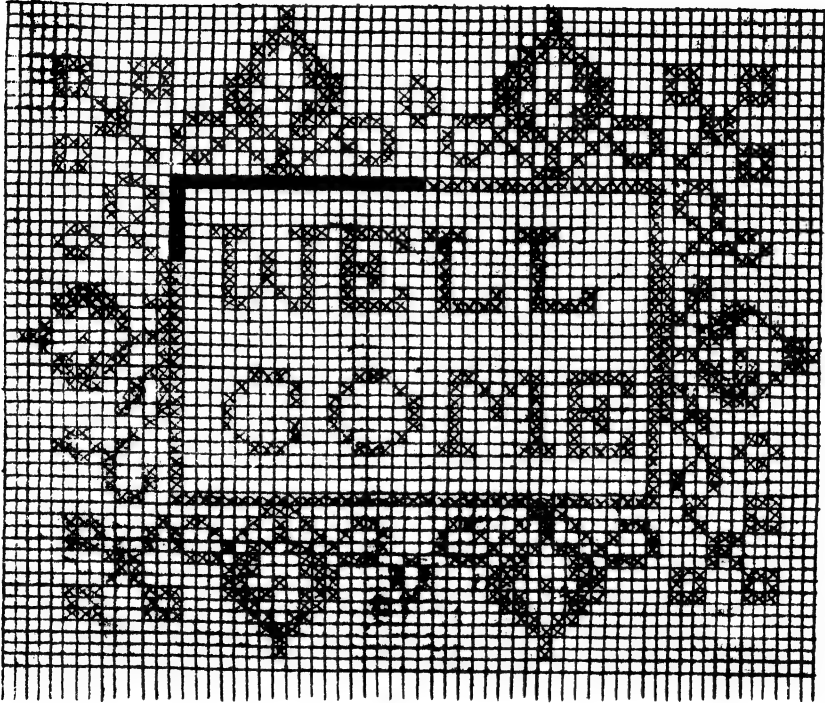
پھول گلابی ڈی - ایم - سی سے -

تپتے گہرے بزرنگ سے - اطراف چرکلیٹ رنگ سے کاڑھے -

مگر صفائی ضروری ہے -

ضیاء مسکیم - کولار

نقشہ برائے فریم



دیل۔ کم۔ ترجمہ:- خوش آمدید۔ حسب پسند رنگوں سے بنائے۔
 فریڈ کے۔ دختر حافظ سیہ مقبول احمد یلگندھ

اکا برن سپر پیناے کا طریقہ:- موم کو ایک برتن میں رکھ کر آگ پر کڑکڑا لیں۔ جب بالکل پانی کی طرح ہو جائے تو ہمیں
 جیسا کاربن سپر پینا نامانظر ہو دیا ہی رنگ ڈال دیں۔ اب کا غذا کا ایک تختہ لے کر وہ موم اس کاغذ پر لگائیں جس طرح کا برتن پینے
 سیاہی لگی رہتی ہے جب کاغذ پر موم جم کر سوکھ جائے تو اس کو کام میں لائیں۔ یہ خیال رہے کہ موم کو آگ پر سے اتار کر
 فوراً ہی جلدی جلدی کاغذ پر پھیلا نا شروع کر دیں ورنہ ایک ہی جگہ جم کر رہ جائیگا۔
 راشد خاتون، اٹھالواں۔

اسٹینلنگ

گلدستہ

میزبوش اور چادر کے کونوں پر حسب پسند رنگوں سے بنائے



مس رئیس اشتیاق - مکیم پور



فولوفیم

نقشہ کے مطابق صفائی سے تراش لیں ترکیب آزمودہ ہے - آ رہی مندریم ای ایس - بنگلور

سمجھدار لڑکی

احمد علی خاں اپنے ماں باپ کے اکلوتے لڑکے تھے۔ اُن کے باپ کا سایہ بچپن میں ہی ان کے سر سے اٹھ گیا تھا۔ اس لئے اُن کی تعلیم و تربیت ماں کے ہی ذمہ رہی۔ لیکن اس جاہل ماں نے اپنے بیٹے کو ایسی عمدہ تعلیم و تربیت دی کہ بڑے بڑے مردوں کو مات کر دیا۔ جب احمد علی خاں ایل ایل بی کے امتحان میں پاس ہو گئے۔ تو انھوں نے وکالت شروع کر دی۔ چند ہی روز میں ان کا شمار شہر کے بڑے بڑے وکیلوں میں ہونے لگا۔ اب انکی ماں کو ان کی شادی کی فکر ہوئی۔ چنانچہ انھوں نے بڑی چھان بین کے بعد ایک تعلیم یافتہ اور نہایت عقل مند و خوبصورت لڑکی رضیہ کے ساتھ اُن کی شادی کر دی۔ اتفاق کی بات کہ رضیہ کے بھی والدین نہ تھے۔ اس کے چچا نے اس کی پرورش کی تھی۔ جو کہ رضیہ کی شادی کے چند روز بعد ہی انتقال کر گئے۔ رضیہ نے اپنی عقلمندی اور طاعت گزاری سے ساس اور میاں کے دل میں ایسا گھر کر لیا کہ وہ دونوں اس کو جان سے زیادہ سمجھنے لگے۔ شادی کے ایک سال بعد احمد علی خاں کی والدہ بھی اس دار فانی سے کوچ کر گئیں۔ اب رضیہ اور احمد علی تہمارہ گئے۔ ان کی زندگی ایسے اعلیٰ پیمانہ پر بسر ہو رہی تھی کہ دیکھنے والے عیش و عشرت کرتے تھے۔

شادی کو پانچ سال گزر گئے۔ لیکن احمد علی کے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ دونوں میاں بیوی اولاد کے بے حد آرزو مند تھے۔ اور رات دن خدا سے دعا کرتے تھے آخر خدا نے اُن کی سنی اور شادی کے چھپے سال خدا نے ان کو ایک چاندی سی بیٹی عطا فرمائی۔ اس بچی کا نام محمدہ رکھا گیا۔ دونوں میاں بیوی بچی کو دیکھ کر بھونے نہ سہاتے اور خدا کا لاکہ لاکہ شکر ادا کرتے تھے۔ اس کی پرورش بھی نہایت عمدہ طریقے پر ہونے لگی۔ بچی ہونا ہی چار سال کی عمر سے ہی پڑھنا لکھنا شروع کر دیا۔ دستکاری کی اتنی شوقین تھی کہ شبی دیر ماں کوئی کپڑا سیتی یا کاسٹری دہ برابر نکلتی لگائے اسی کی طرف دیکھتی رہتی۔

ساتویں سال ہی میں تھی کہ ممبلی اردو پڑھ لیتی۔ اور چھوٹے چھوٹے پھول وغیرہ کا ڈھلپتی۔ قرآن شریف ختم کر چکی تھی۔ ماں باپ کا خیال تھا کہ جب یہ پورے سات سال کی ہو جائے گی تو اسے کسی اسکول میں داخل کر دیں گے۔ ابھی ان کا یہ ارادہ پورا بھی نہ ہوا کہ ان پر مصیبت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ ایک رات احمد علی خاں کے مکان میں چور گھس آئے اور تمام روپیہ پیسہ و دیگر سامان چرانے کے بعد مکان میں آگ لگا کر بھاگ گئے۔ جب احمد علی کی آنکھ کھلی تو تمام کمرے میں دھواں گھٹ چکا تھا۔ اور باہر کے کمروں میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھے تھے۔ فوراً بیوی نے لڑکی کو بیدار کیا۔ اب تینوں سخت پریشان۔ ہوئے کہ کیا کریں۔ آخر کار احمد علی خاں ہمت کر کے لڑکی کو کمر پر لاد کر

بھڑکتے ہوئے نفلوں میں سے گزدر کا باہر نکال لائے۔ اس کے بعد پھر اسی آگ میں سے واپس جا کر بیوی کو بھی لائے بیوی اور لڑکی بے ہوش ہو گئیں۔ وہ خود بھی آگ سے جلنے کی تکلیف کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ اسی آتش میں جلنے کے تمام لوگ جمع ہو گئے۔ ان لوگوں نے آگ بجھائی۔ تھوڑی دیر بعد لڑکی اور بیوی تو ہوش میں آ گئیں۔ لیکن احمد علی خاں کی حالت بگڑنا شروع ہو گئی۔ محلے والوں نے ترس کھا کر ڈاکڑ کو بلا کر دکھایا۔ اس نے کہا کہ بظاہر تو بچنے کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ اس لئے کہ علاوہ جلنے کے ان کے دل پر بہت گہرا صدمہ پڑا ہے۔ آگے جو مرضی خدائی۔

آخر کار دوپہر کے وقت پچاس ایک احمد علی نہایت مایوسی کی حالت میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ اس وقت رضیہ اور محمود کی حالت ناقابل بیان تھی۔ ایک تو گھر ٹٹا۔ دوسرے جو کچھ رہا سہا تھا وہ آگ کی نذر ہوا۔ اب ان کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ احمد علی کی تجویز و تکلیف کا بھی سامان ہو جاتا۔ نہ کوئی ایسا رشتہ دار احمد علی کا تھا نہ رضیہ کے میکہ میں تھا جو اس وقت امداد کرتا۔ محلہ والوں ہی نے ترس کھا کر کفن و دفن کا انتظام کیا۔ اور دونوں ماں بیٹیوں کے کھانے پینے کا دور دراز تک انتظام بھی کر دیا۔

گھر کا صرف ایک کمرہ جلنے سے رہ گیا تھا۔ اس میں ایک ہی چارپائی تھی۔ اسی میں دونوں ماں بیٹیاں رہنے لگیں۔ جب دودن کا کھانا ختم ہو گیا تو فاناؤں پر نوبت آنے لگی۔ یہ سب کچھ تو تھا ہی بے چاری رضیہ کی آنکھیں بھی جاتی۔ میں کیونکہ آگ کا زیادہ تر اثر آنکھوں ہی پر ہوا تھا۔ دم میاں کے غم میں رونے کی وجہ سے رہی ہی روشنی بھی ختم ہوئی۔ پیسہ پاس نہیں تھا۔ کچھ علاج معالجہ ہوتا۔ اب دونوں سخت پریشان تھیں۔

محمودہ کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ اس کے کانوں میں سونے کی بالیاں اور ماں کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی ہے کیوں نہ ان کو بیچ کر کچھ سامان منگوایا جائے۔

اس نے ماں سے کہا۔ اس نے لڑکی کی تدبیر کو پسند کیا۔ اور ایک تھلے والے کو بلا کر اسے دونوں چیزیں فروخت کرنے کے لئے دیں۔ اس نے دونوں چیزیں پندرہ روپے میں فروخت کر کے روپے انھیں لا کر دے دیے۔ رضیہ نے اسی سے خوشامد کر کے کچھ برتن و کپڑے وغیرہ اور تھوڑا سا خور و نوش کا سامان منگوایا۔ اب ان کے پاس دو روپیہ بچ رہے لڑکی نے کہا اماں ایک روپیہ میں سے مجھ کو کچھ کپڑا اور شیم منگوادو تاکہ میں دن بھر رومال کا کٹھ کر شام کو فروخت کر دیا کروں تاکہ اسی میں کچھ کام چلے۔ ماں نے بیٹی کو یہ چیزیں بھی منگوا دیں۔

محمودہ تمام دن رومال کاڑھتی اور ماں ٹٹول ٹٹول کر گھر کا کام دھندلا کرتی تھوڑا بہت محمودہ بھی کر دیتی تھی۔ پھر بھی وہ سات برس کی جان کیا کیا کرتی۔ دن بھر کے کاڑھے ہوئے رومال شام کو عطر پر ایک چوڑے پر لے کر بیٹھ جاتی۔ دو تین آسنے روز مل جاتے۔ اسی میں دونوں اپنا پیٹ پال لیتیں۔ سب کاموں سے فراغت پا کر بیچاری بھی محمودہ پڑوس کی ایک لڑکی سے پڑنے چلی جاتی۔ اور دو گھنٹے پڑھنے میں گزارتی۔ اسی طرح دن گزرتے چلے گئے۔ اور محمودہ نے

باورچی خانہ

معلوم ہوتے ہیں۔ ناشتہ کے لئے بہت موزوں ہیں اور عرصے تک خراب بھی نہیں ہوتے ہیں۔ میرے بارہا مرتبہ کے آزمودہ ہیں۔

مس فمر۔ کھیم پور

لوکی کا مرتبہ:- کدو یا لوکی ایک سیر۔ الائچی دو عدد۔
کھال دیجئے اور چرنے کے پانی میں بھگو دیجئے ایک گھنٹہ بعد کھال کر تھوڑی سی پٹٹری ڈال کر پکا دیجئے زیادہ گلے نہ پائے۔ اتار لیجئے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کا پانی چوڑنے۔ اس کے بعد شکر کا قوام بنالیجئے۔ جب قوام تیار ہو جائے تو لوکی ڈال کر پکالیجئے جب لوکی میں قوام جذب ہو جائے اور گٹھا رہا ہو جائے تو اتار لیجئے۔ الائچی پیس کر ڈال دیجئے لہذا مرتبہ تیار ہے۔

رضیہ بنت سجاد انصاری پھر ہوا۔

خسٹہ:- میدہ ایک سیر۔ گھی تین پاؤ۔ شکر آدھ سیر۔

ترکیب:- میدہ میں گھی ڈال کر اور مل کر ایک جان کر لیجئے اور شکر ڈال کر سان لیجئے لیکن خیال رہے کہ زیادہ ڈھیلا نہ ہو ورنہ نلٹے وقت ٹوٹنے کا اندیشہ ہے۔ بیل کر حبیبی چاہے کاٹ دیجئے اور گھی میں سرخ سرخ تلی لیجئے۔

رضیہ بنت سجاد انصاری پھر ہوا۔

گاجر کا حلو:- گاجر ایک سیر۔ دو دھالیں دو سیر۔ شکر ڈیڑھ سیر۔ کھویا پاؤ سیر۔ گھی آدھ سیر۔ مغز بادام پاؤ سیر۔ ناریل آدھ پاؤ۔ پستہ پانچ تولہ۔ اخروٹ پانچ تولہ۔ کنٹش پانچ تولہ۔ دانہ الائچی نوڑ چھ ماشہ۔ زعفران تین ماشہ۔

ترکیب:- اول گاجروں کو پھیل کر اندرونی سخت حصہ نکال کر کدو کش میں کس ہیں اور دو دھالیں بال لیں۔ پھر گھی میں الائچیاں ڈال کر داغ کریں اور گاجروں کو مہ کھویا بھونیں اور شکر ملا کر دوبارہ اس کو بھونیں۔ سب میوہ باریک تراش کر مکینش کے اس میں شامل کر دیں اور زعفران دو تولہ کیوڑہ میں گھس کر ملا دیں۔

یلسین فاطمہ زہری خیرداری

انڈے کے لذیذ گٹکے:- انڈے چھ عدد۔ میدہ تین چٹانک۔ شکر تین چٹانک۔ گھی ایک پاؤ۔ بیکنگ پاؤڈر ایک چائے کی چمچی۔ کیوڑہ۔ زعفران۔

ترکیب:- پہلے انڈے کی زردی و سفیدی کو علیحدہ علیحدہ خوب پھیٹا جائے۔ پھر زردی میں شکر ملا کر ہائٹک پھیٹے کدوانہ رہے۔ اس کے بعد میدہ اور بیکنگ پاؤڈر بھی شامل کر دیجئے۔ اب یہ مرکب تیار ہو گیا کیوڑہ ڈالنے اور فری پان میں خوب گھی بھر دیجئے اور فوراً ہی گٹکے نکلتا شروع کر دیجئے۔ مگر آنچ بہت دھیمی رکھئے۔ مثل یک کے

دستکار بہنوں کی محفل

کسی بہن صاحبہ نے جوہر نسواں میں دستکاری کی مہینوں کی سوئی کاپتہ دریافت کیا تھا۔ لہذا میں پتہ تحریر کرتی ہوں ہر سائز کی سوئی لم میں دستیاب ہوتی ہے۔ پتہ یہ ہے۔

Evans Fraser & Co.

The Fort House

Bombay مس ساہو سلطان جعفری۔

مجھے مہینوں سے کاٹنے کے لئے چند جانوروں کی ضرورت ہے۔ جس میں ایک بہت صاف اور خوبصورت کتا ہونا ضروری ہے اور باقی طوطا، مور وغیرہ جانوروں۔ شش۔ ج۔

جوہری بہنوں سے التماس ہے کہ برائے ہر بانی ٹیکو بکا کا شعر جوہر نسواں میں شائع فرما کر مشکو فرمائیں۔

بنت میر سید حسین خریداری ۲۵۶۳

مجھے موتی کے پردوں کی ترکیب درکار ہے۔ برائے ہر بانی کوئی بہن مفصل ترکیب لکھ کر مشکو فرمائیں۔

ہمیشہ صاحب حسین خیر آبادی

برائے ہر بانی کوئی بہن بتلائیں کہ جرمی ستارے جو کہ دھن سے خراب نہیں ہوتے کہاں ملتے ہیں۔ کتنے تولہ کے حساب سے جرمی پوش شدہ رنگین اور سفید دونوں قسم کے ستاروں کی مجھے ضرورت ہے۔ ہر بانی سے ضرور کوئی بہن پتہ بتلائیں۔

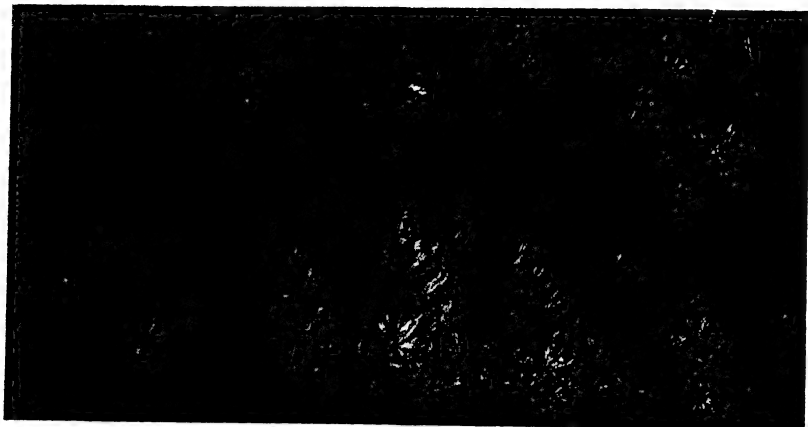
مس قمر۔ لکھیم پور۔

مجھے لاہور کی ایسی با اعتبار دوکان کاپتہ مطلوب ہے جس پر چمکی پھول پتیاں ہر قسم کی چھوٹی بڑی۔ رنگین سکہ۔ د ہر قسم کے شکوئیں ستارے۔ جال پرچھے موٹے ڈیزائن۔ سفید فیروز آف دی ہوم کے لئے اون اور کر دیشیا کی تیار شدہ اشیاء۔ یہ سب چیزیں بڑی اعلیٰ اور ارزاں داموں پر دستیاب ہو سکیں۔

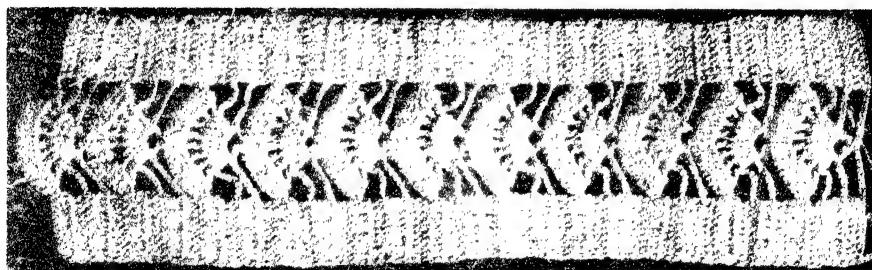
شمارہ اختر قریشی، تاد پور۔
محترم بہن صغیرہ خانم صاحبہ لاہور کی خدمت میں عرض ہے کہ ٹائٹنگ وک بنانے کا مشیل کس دوکان سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ برائے ہر بانی بہن صاحبہ کسی ایسی دوکان کا پتہ تحریر فرمائیں جہاں سے بے آسانی مشیل لمبائے میں نے دہلی میں بہت تلاش کیا لیکن نہ مل سکا۔ نیز مجھے محترمہ فدیہ عبدالکریم صاحبہ کلکتہ کاپتہ مطلوب ہے۔

آر۔ کے۔ دھشتاں بجنور
مجھے کھن دگدگی اپر پوت کا کام بنانا مقصود ہے جو بہن نمونہ دیں وہ ایسا جو خوب کھلا ہوا اور صاف پھول پتے کلیاں وغیرہ ہونی چاہئیں۔ اگر نمونہ گول ہو تو زیادہ بہتر ہے۔ نیز مجھے چمپر کے گلے کی ضرورت ہے جو ایسے ہوں کہ کاٹے جا سکیں اور کچھ ایسے ہوں کہ بڈنگ وغیرہ سے لگائے جا سکیں گلے کے نمونے تو بہت بڑے ہوں اور نہ بہت چھوٹے خوبصورت ہوں۔ شکوہ ہوں گی۔

اشفاق جہاں لکھنؤ خریداری ۲۱۵۶



جالی پر کشیدہ کی دو پیلوں دیکھئے صفحہ ۲۶



دوشہ میں اسٹیشن دیکھئے صفحہ ۲۱



ثالث: بگ ورک سے کلمہ دار اوس
دیکھئے صفحہ ۲۱

جمہوریہ محفوظ

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت شیکانی

جوہر نِسْوانِ اِہلی



گلستان
خدا باطن

ماہ نامہ ہفت روزہ
رازِ اِخْری

مختلف قسم کی زمانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ
جو ہر گریزی میندگی، آرائی، کو فرستہ، نوچیلان، ہی سٹیک، پتیا

عزیز قاطب، امینہ تارلی، سید شرف الدین

چند سالہ
دھاتی و پستی
2/8

روزانہ دستکاری کی مفید کتابیں جو اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

موتیوں کا کام

موتیوں کے کام کا شوق لوگوں میں روز بروز بڑھ رہا ہے۔ مگر کام اس کے لیے کہ بہت کم تیار ہوا ہے۔ موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔

عصمتی کروشیا

کروشیائی شوقین بہنوں کے لیے بہترین کتاب ہے۔ یہ کتاب فن کروشیائی شوقین بہنوں کے لیے بہترین کتاب ہے۔ یہ کتاب فن کروشیائی شوقین بہنوں کے لیے بہترین کتاب ہے۔

عصمتی کیشہ

کشیہ کے لیے بہترین کتاب ہے۔ یہ کتاب فن کشیہ کے لیے بہترین کتاب ہے۔ یہ کتاب فن کشیہ کے لیے بہترین کتاب ہے۔

موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا

موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔

عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا

عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔

عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا

عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔

موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا

موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ موتیوں کے کام کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔

عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا

عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔

عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا

عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔ عصمتی کیشہ کے لیے تیار ہونا پڑے گا۔

۱۵۶، ۱۵۳
۵۹۲۱

سلسلہ مطبوعات ۱۵۱

چند متفرق منویات

رسالہ جوہر نسواں دہلی

SALAR JUNG MSTATE LIBRARY
(Oriental Section)
URDU PRINTED BOOKS:
Accession No. ۷۸۸ Cat. No.
Subject..... No.

نواں خاص بر گلستانِ خیاطی

مرتبہ

غدیر فاطمہ

پبلشر

قیمت
ڈیڑھ روپیہ

رازق الخیری مینجنگ ایڈیٹر رسالہ ہذا

محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوا

۱۹۳۹ء
مارچ -

جلد ترق منقظ

رسالہ جوہر نسوان دہلی

نوائ خاص نمبر

گلستان خیاطی

پانچواں سال	مارچ ۱۹۳۹ء	جلد نمبر ۱
-------------	------------	------------

نوائ خاص نمبر	رازق انیری	نہرت مضامین	نمودہ ہر
خیاطی	بدلنساء	۵	نیر انصاری
سلائی کا کبس	" "	۵	غدر فاطمہ
سلائی کرتے سے پہے	غیر عبد الکیم	۶	" "

پہلا باب

مردانہ کپڑے

۱۸	ادارہ	۱۸	ادارہ	سادے کالر کی قمیص
۱۹	" "	۱۶	" "	لوٹ کالر قمیص
۲۰	" "	۱۶	" "	گوت کالر قمیص
۲۰	" "	۱۶	" "	نیکر

دوسرا باب

زنانہ کپڑے

۲۵	غیر عبد الکیم	۲۲	غیر عبد الکیم	کرتے
۳۶	غیر عبد الکیم	۲۲	" "	عید طرز کا کرتہ
۲۶	مسن شفق جہاں	۲۳	نہیدہ عباس	آسان کرتہ
۲۶	محمودہ ہر بانو	۲۳	مردانہ فاطمہ	قمیصیں
۲۸	غیر عبد الکیم	۲۳		آسان قمیص
				شوار کی لائٹ دا قمیص

۳۶	محمودہ ہریانو	۱۶	محمودہ ہریانو	جلید اول نفع بلاؤں
۳۶	"	۲۹	سیدہ قمر بانو	بلاؤں
۴۰	محمودہ ہریانو	۳۰	مس زیب النساء	"
۴۰	امیر عابد رضا	۳۱	مس عظیم النساء	"
۴۰	"	۳۲	فہمیدہ عباس	نیشن بلاؤں
۴۱	سردار فاطمہ	۳۳	محمودہ ہریانو	جمہر
۴۱	بدن النساء	۳۳	مس یاقہ جہاں	بچہ
۴۱	"	۳۳	فہمیدہ عباس	"
۴۱	مفتی قینین	۳۴	نوریدہ عبدالکریم	"
۴۱	مفتی قینین	۳۴	"	"
۴۱	مفتی قینین	۳۵	"	"
۴۱	مفتی قینین	۳۶	مس زیب النساء	"
۴۱	مفتی قینین	۳۶	فہمیدہ عباس	"
۴۱	مفتی قینین	۳۸	سردار فاطمہ	"

تیسرا باب

لڑکوں کے کپڑے

۵۵	پدر النساء	۴۸	زیر الیم	آرام دہ سوٹ
۵۵	"	۴۹	خدیجہ عبدالکریم	سوٹ
۵۶	مس فاضلہ بنت الشہ	۵۰	"	"
۵۶	امیر فاطمہ	۵۱	پدر النساء	ٹائٹ سوٹ
۵۶	خدیجہ فاطمہ	۵۲	مس فاضلہ بنت الشہ	بچے کا سوٹ
۵۸	مس فاضلہ بنت الشہ	۵۴	پدر النساء	سوٹر

چوتھا باب

لڑکیوں کے کپڑے

۶۸	زیر الیم	۶۰	زیر الیم	پوری استین کی قمیصیں
۶۹	فہمیدہ عباس	۶۱	خوشیدہ بیگم	جلید اول قمیص
۷۰	زیر الیم	۶۲	مستبشرہ خاتون	قمیص
۷۰	عظیم النساء	۶۳	فہمیدہ عباس	چٹ دا قمیص
۷۱	خدیجہ عبدالکریم	۶۴	محمودہ ہریانو	نصف استین کی ذراک
۷۲	مس فاضلہ بنت الشہ	۶۵	سردار فاطمہ	ذراک
۷۲	بغیر استین کی ذراک	۶۶	فہمیدہ عباس	"
۷۴	ذراک	۶۷	زیر الیم	"
۷۶	بغیر استین کی ذراک	۶۸	زیر الیم	"
۷۶	بغیر استین کی ذراک	۶۹	زیر الیم	"
۷۶	بغیر استین کی ذراک	۷۰	زیر الیم	"
۷۶	بغیر استین کی ذراک	۷۱	زیر الیم	"
۷۶	بغیر استین کی ذراک	۷۲	زیر الیم	"

نواں خاص نمبر

جو ہر نسواں کا یہ نواں خاص نمبر گلستان خیاطی
کپڑوں کی کٹائی اسلامی کے متعلق ایک کارآمد مستقل
کتاب کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

فن خیاطی پر دفتر عصمت سے ایک کتاب اور شائع
ہو چکی ہے جس کا نام ہے گلستان خیاطی یا سوئی کا کام
اور جسے مرتب کیا ہے شہزادہ شاکر محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ مفتی
فاضل (دبنت سید جعفر صاحب ایڈووکیٹ) نے گلستان خیاطی
موتوں کے لئے بہت ہی مفید کتاب ثابت ہوئی۔ اس کی
تعاریف میں بے شمار خطوط مارے پاس آئے اور تین سال میں
اس کے دو ایڈیشن نکل گئے۔ جو ہر نسواں کا یہ خاص نمبر
گلستان خیاطی اسی سلسلہ کی دوسری کتاب ہے۔ نہایت

خوشی کی بات ہے کہ دستکاری کا شوق و ذہن بزرگوں کیوں
میں ترقی کر رہا ہے اور وہ طرح طرح کی دستکاریاں سیکھ
رہی ہیں۔ لیکن کراس اسٹچ ورک ہو یا کارپٹ ورک ،
کشیہ کاری ہو یا تارکشی ، موتی یا سلسلہ ستارہ کا کام ہو یا
اونی کام ، جال اور پکین کاری ہو یا کریشیا یہ سب زنا نے
دستکاریاں شوق اور ذہنیت کی ہیں لیکن جتنا طبیعتی کپڑوں
کی کٹائی اور اسلامی کا کام ضرورت کی چیز ہے جس کا جائزہ لڑکی
اور ہر عورت کے لئے دوسری تمام دستکاریوں کے مقابلہ میں
بے زیادہ ضروری اور ایک زیادہ منظم ہے موصوعہ منوں میں
سلیقہ شمار اور لکھنوی سیباں کی جاسکتی ہیں جو آئے دن درزی
کی فتنہ نہ ہستی ہوں بلکہ سینے پرٹنے کے فن میں ماہر ہوں اور اپنے

دوسری کتابوں کی طرح خاصیت کے لئے مفید ثابت ہوگی۔
راقی انجیری

۴۹	سیدہ قرآنو	فرزک
۸۰	زبیر النساء	"
۸۱	نہیدہ عباس	آرام دہ فراک
۸۳	نہیدہ عبدالکیم	فرزک
۸۵	نہیدہ عباس	فرزک
۸۶	علیم النساء	"
۸۶	مس محبت اللہ	"
۸۸	"	جمہ

پانچواں باب متنوع اشیاء

۹۲	نہیدہ عبدالکیم	نیزل کشن
۹۳	بد النساء	سونوں کے ٹوک
۹۴	"	چلیا
۹۵	"	تختہ دانی
۹۶	کے۔ ایچ۔ زہرا	سائیکل کشن
۹۷	نہیدہ عبدالکیم	اسکارت
۹۸	"	پلیٹ پوش
۹۹	کے۔ ایچ۔ زہرا	سینی پوش
۱۰۰	"	سبوتا

چند اور مختلف نمونے

۱۰۲	خیرت محمد جاد	فرزک
۱۰۳	انصار فاطمہ	بچوں کا کامیوشن
۱۰۳	"	آسان ذراک
۱۰۴	میشوہ اے۔ ایم لغوی	ذراک
۱۰۵	صفیہ خانم	پنجابی مشلوار
۱۰۸	"	مڈگلے کی قمیض
۱۱۰	"	قیسوں کے گریبان
۱۱۳	آر کے دیشان	دستکار بہنوں سے
۱۱۴	"	چند ضروری پائیں
۱۱۵	غیر فاطمہ	چند تجربہ زیں
۱۱۶	متنوع	دستکار بہنوں کی محض
۱۱۹	منجور	جوہر نسواں کے قواعد

جنوری ۱۹۳۹ء عصمت کی کتابوں کے ہمراہ
بالکل مفت منگائے۔ منجور

خیاطی

مس بدالسا سیمک منصورہ

لفظ خیاطی نکلا ہے خیاط سے جو کہ معنی درزی کے ہے اور درزی کا کام کپڑے قطع کرنا و سینا ہوتا ہے۔ لہذا خیاطی کے معنی کپڑا سینا قطع کرنا گو کہ بادی النظر میں کپڑا کاٹنا و سینا ایک ہی فن ہے مگر دونوں بحیثیت مجموعی ایک علیحدہ علیحدہ فن ہیں لہذا دونوں کو دو علیحدہ حصوں میں لکھا جائیگا۔

قطع و برید

کپڑے کی دو تہائی خوبصورتی کا دار و مدار تفکیک چھٹ پر ہے۔ لہذا سلائی سے پیشتر کٹائی کا سیکھنا اشد ضروری ہے تھوڑا بہت کاٹنا تو سب ہی کو آتا ہے۔ مگر ضرورت ہے کہ اس فن میں مہارت حاصل کی جائے۔ اول اول نوک کاٹنا کچھ مشکل معلوم ہوگا۔ شاید شروع شروع میں ایک دو کپڑے کاٹنے سے کچھ بھی جائز خیال نہ کیجیے کیونکہ جگرتے میں شہسوار میدان جنگ میں آکر راک کو کاٹنا بہت آسان معلوم ہونے لگے گا۔ اگر مندرجہ ذیل باتوں پر عمل کریں تو یقیناً آپ بہت جلد کٹائی میں ماہر ہو جائیں گی۔

جس کپڑے کو کاٹنا ہو اس کا نقشہ پہلے کاغذ پر بنائیے اور پھر اس کے مطابق ایک کاغذ کاٹ لیجیے پھر کاغذ پر کپڑا رکھ کر اندازہ کے ساتھ تراشے۔

سلائی

کپڑا کاٹنے کے بعد سلا جاتا ہے یہ بھی اول اول شکل معلوم ہوگا۔ مگر سب سے پہلے عرصہ بعد انسان معلوم ہونے لگے گا کہ کپڑا سینے سے بیٹھ کر کپڑا لینا چاہئے اور سی چکنے کے بعد ان ٹانگوں کو جو کہ کچا کرنے کے لئے لگائے تھے اُدھیڑ دینا چاہئے۔ کپڑے کی سلائی جو بخیر کپڑے کی مناسبت سے کیجیے یعنی موٹے کپڑوں پر رشتیں کا بخیر مناسب ہوتا ہے مگر نازک یا ایک کپڑوں کے لئے بخیر کی بجائے

تزیینی مناسب ہے۔ مشین کے ٹانگوں کی گرفت کو نازک کپڑا نہ سہا کرکٹ جاتا ہے۔ مصنوعی ریشمی کپڑے کے لئے فریج سیون مناسب یعنی پہلے سیدھی طرف سے کپڑا کٹ دیکھتے پھر اس کو اسی طرف سے سی لیجئے اور چن پر جو کپڑے میں برقی ہے ایک اور پٹی لگا کر اس کے پھونٹوں کو چھپا دیجئے کپڑا اسی چکنے کے بعد اس کے تمام لٹکے ہوئے ٹانگے کاٹ دیجئے اور راستی کر لیجئے کیونکہ راستی کرنے سے کپڑے پر چمک اور صفائی آجاتی ہے۔

سلائی کا بکس

دس بدالسا بیگ منصورہ

ہر بہن کو سلائی کے لئے قیمتی سوئی تاکہ اور بتوں وغیرہ کی ضرورت یقیناً ہوتی ہے اگر سب چیزیں یکجا اور جارحانہ طور پر نہ رکھی جائیں تو بعض اوقات بہت دقت پیش آتی ہے۔ یہی قیمتی سوئی ہے تو سوئی نہیں ملتی اور سوئی ملتی ہے تو نازک نہیں ملتا۔ لہذا سب چیزوں کو قفہ پر جگہ پر رکھنا چاہئے۔ اس ضرورت کیلئے سلائی کا بکس موزوں ہے۔ سلائی کا بکس بنانے کی ترکیب بہنوں کی خدمت میں پیش ہے۔

اشیا ضروری الف۔

مختلف سائز کی سوئیاں مختلف رنگوں کی بچکیاں و ریلیں اور کارڈ ہٹنے کے تاکے و گولے۔ دو قینچیاں ایک

چھوٹی کٹاؤ کا کام بنانے کے لئے۔ دوسری بڑی کپڑے وغیرہ قطع کرنے کے لئے مختلف سائز و رنگوں اور قسموں کے بن مثلاً چینی سیب۔ ہڈی اور پٹیل وغیرہ کے اور ایک فریم اشیا ضروری ب۔

اس میں ڈیے وغیرہ مندرجہ بالا چیزوں کے رکھنے کو چاہئیں

(۱) سوئیوں کا بیوہ۔ سوئیاں رکھنے کے لئے۔ دہانے کی ترکیب رسالہ میں شامل ہے)

سلائی کرنے سے پہلے

سینے پر رونے میں چند ابتدائی مگر ضروری احتیاطوں سے گزریں
کی تلاش اور اس کی سلائی میں بہت سی آسانیاں ہو سکتی ہیں قبل
اسکے کہ آپ کسی قیمتی کپڑے کا ایک ٹکڑا بھی ضائع کریں۔ مذکورہ ذیل
ہدایتوں پر غور کی نظر ڈالیں پھر دیکھئے کس قدر عمدہ کپڑا تیار ہوتا ہے
(۱) پہلے تو یہ دیکھ لیں کہ کپ کا ہر طرف صاف ہے یا نہیں احتیاط
کا تقاضہ یہ کہ صابون سے خوب ہاتھ دھو لیں کیونکہ کپڑے اسل جانے
کے بعد اگر آپ وہاں کچھ بھی کھو دے تو کمال ہی کیا ہوا۔

(۲) اب سلائی کی جملہ چیزوں کا جائزہ لیں ہر قسم کی سویاں بھی
موجود رہیں انگشتاں بھی ٹھیک ہے اور قبضی بھی تیز اور بندلشن بھی
(سوزن دان) یہ کیا کہ سینے کے لئے ٹھیکس تو ابھی سوئی تلاش کر رہی
ہیں اللہ اللہ کر کے وہ ملی بھی تو اب قبضی کے لئے در دسر ہو رہا ہے غرض
سینا کیا ہوا۔ وبال جان ہوا اوقات کی کھوج میں وقت بھی ناختم
سے گیا اور عیب کا جوٹا ہوا کپڑا بفرعید کے لئے اٹھا رکھا گیا۔

(۳) پارچہ قطع کرنے سے پہلے اس کا اندازہ کر لینا ضروری ہے
نیز جسم کے ناپ کا بھی خوب تخمینہ رہے کہ سل سلا کر ہم پر زیب دینے
لگے یا دور ہے کہ سالم کپڑا آسانی سے قطع ہو جا تا ہے مگر پیرے کے
ٹکڑے جو اگر سالم نہیں بن سکتے۔

(۴) سوئی میں دو دھاتی بانٹ سے زیادہ اگر ڈالنا چاہتے ہیں اور
سلائی کرنے کے بعد سلائی گپڑے پر استری ضرور کرنا چاہئے تاکہ سینوں
بیٹھ جائے مختصر یہ کہ آپ اپنے ہر کام کے آغاز پر اور اس کے
انجام پر نظر رکھیں۔

آلہ خدیجہ عبدالکریم

(۲) ایک ٹھوں کی خالی ڈبیر مختلف قسم کے منہ رکھنے کیلئے۔
(۳) ایک ریلوں کا خالی ڈبہ۔ ٹھوں کی ڈبیر سوئیوں کا ہتھوڑ
اور چھوٹی قبیجی کے لئے۔

(۴) تین ریلوں کا خالی ڈبہ۔ مختلف رنگ کی پچکیں
ریلیں اور کاڑھنے کے ٹانگوں و گولوں کے لئے۔
ایک چھوٹی سی پھیلی کسٹریں جو کہ سینے کے بعد پچی ہیں
انکے رکھنے کے لئے

ایک بڑی سی پھیلی کپڑا جو کہ سیا جائے اسکے رکھنے کیلئے
ان سب چیزوں کے لئے ایک آئیچی کیس یا پتلیا
پتلیا کے بنانے کی ترکیب رسالہ ہذا ہی میں شامل ہے،
اگر آپ یہ سب چیزیں پتلیا میں رکھیں تو ڈھوں کی
بجائے سب چیزوں کو چھوٹی چھوٹی قبیلیوں میں رکھئے اور
چھوٹی قبیجی سوئیوں کے ہوتے اور ٹھوں کو تنے دانی میں
رکھئے۔

شیم سوزن کاری
یہ ایک جن پر ہمارے
کی زیادہ دستکاریوں کے کھائے رنگ رنگ کھل رہے ہیں جسے مشہور
دستکار مس سبب شیم الدین صاحبہ حیرا یاد نے متب فرمایا ہے
سوزن کاری کے متعلق ضروری ہدایات کے ہیں نمونہ شروع ہوئے
ہیں۔ مذکورہ کام باڈر جینا ورک کے ۷ خوبصورت نمونے۔ ۸ ورنٹا
اور کراس ایچ واک کے ۷ نمونے جالی کے کام کے ۱۱ وکس نمونے
ہلاک کے کا چوٹی کے کام کے ۱۸ مختلف نمونے کا دانی کے ۵ نمونے
پھر شیم کا کام باسلک امیراڈی کے ۸ نمونے میں حصہ دوم میں بھی
نہیں لکھیں نمونے میں ہلاک اور تقیو کے نمونے تعداد میں ۱۵ ہیں
جن کے متعلق مفصل ترکیبیں اور ہدایات عام فہم زبان میں دی گئی
ہیں جس سے نوآموز لڑکیاں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں مختصر مددہ ایم
شیم کا کام باڈر خریدار شیم ۲۴ لکھتی ہیں شیم سوزن کاری کو دھکڑوں
بانے باغ ہو گیا۔ ہر نمونہ اس قدر خوبصورت اور صاف ہے کہ بے اختیار
زبان سے واہ وا کہتی ہے، قیمت ایک پیرا آدھلے کا پتہ
دفتر عصمت دہلی

سینا پرونا

سلیقہ شکاری اسے نہیں کہتے کہ آپ ایک شوخ بڑھکیلی جارجٹ کی ساری جس کا دامن بھی میلانا ہو، پہنکر مجلس میں چلی جائیے۔ بلکہ تمیز دار وہ لڑکی ہوگی جو کہ نہایت عمدہ سلا ہوا سفید سرک کا غرارہ اور شاندار فراک پہنے ہوگی۔ ڈوپٹا ململ کا ہو مگر عمدہ رنگا چننا ہوا۔ دیکھئے کتنا بھلا معلوم ہوگا۔ کپڑے سادے ہوں لیکن سلائی اچھی ہوگی تو وہ ریشمی کیڑوں سے زیادہ اچھے معلوم ہونگے۔

بعض بہنیں عمدہ سے عمدہ کپڑے اس بُری طرح سے سیتی ہیں کہ کپڑا بالکل ستیاناس ہو جاتا ہے کوئی بھی کپڑا جو جلدی سینا چاہئے پڑے رکھنے سے اول تو کپڑا میلنا ہو جاتا ہے۔ دوسرے کارا رستین وغیرہ گم ہو جانے کا ڈر رہتا ہے۔ کار و غیرہ لگاتے وقت استری ضرور کرنا چاہئے۔ سی لینے کے بعد پورے کپڑے پر استری کر کے رکھ دینا چاہئے سلائی کی سب چیزیں رکھنے کے لئے ایک بیگ رکھنا چاہئے جس میں بغیر سٹے کپڑے رکھ دیئے جائیں۔ درہ لہجی میں نو شکن پڑ جاتی ہیں۔ بیگ میں ضروری اشیاء رکھئے۔ مثلاً سونیاں ہر نمبر کی چھوٹی بڑی ایک ڈبیا میں رکھئے اور اس میں تیل ڈال دیجئے کبھی سونیاں میں رنگ نہ لگے گا۔ فیجی ہر رنگ کی ریل، پچاک کے گولے رنگین ہٹن وغیرہ رکھئے سلائی میں صفائی کا ہت خیال رکھئے۔ میری ایک ہندو دوست ہیں جو درزی سے کوٹ پیٹلون وغیرہ نیا سیکھ رہی ہیں کاش ہم لوگ بھی سلائی کی طرف توجہ کریں۔

محمودہ مہر جیل پور

چند مشورے

آجکل ہر قسم کی دستکاری کا چرچا ہے۔ لیکن افسوس بعض بہنوں کا یہ شوق آرائشی دستکاری تک محدود ہے۔ اور آمدنی کا بیشتر حصہ درزی کی نظر ہو جاتا ہے۔ اور بچا ہوا کپڑا جس سے کہ مختلف قسم کی خوبصورت چیزیں تیار ہو سکتی اس کی ملکیت ہوتا ہے حالانکہ چاہئے یہ کہ ہم خود کوشش کر کے حسبِ حسب اپنے کپڑے تیار کریں کہ نہیں حفاظت سے رکھ لیں تاکہ کوئی دوسرا کپڑا سیتے وقت کام آئیں بعض اوقات بچے ٹکڑے بہت زیادہ کام آتے ہیں۔

فی زمانہ طرح بطرح کے خوبصورت سٹے ہوئے کپڑے نظر سے گزرتے ہیں جو کہ بعض اوقات رنگوں کی مناسبت سے چار یا پنج رنگوں پر مشتمل ہوتے ہیں اور ان میں خصوصاً بچوں کے فراک، جمپر، بلاؤز وغیرہ شامل ہوتے ہیں۔ بچوں کے فراک اکثر شران ٹکڑوں سے بنائے جاتے ہیں جو کہ بڑا کپڑا سی کر بیچ رہتے ہیں یا بازار سے نمونوں کی گتھری خرید کر جس میں مختلف رنگ کے ریشمی ٹکڑے ہوتے ہیں۔ بنائے جاتے ہیں۔ اگر نادار بہنیں بچوں کے فراک بنانا کہ فروخت کر میں تو ان کو کافی منافع ہوگا۔ یہ ٹکڑے سیروں کے حساب سے فروخت ہوتے ہیں اور دہلی میں ۸۰ سیروں ملتے ہیں۔ اگر ان کو جوڑ کر فراک وغیرہ بنائیں تو خوبصورت اور کم خرچ ہونگے البتہ محنت اور عقل کی ضرورت ہے۔ اگر برائے فروخت نہ تیار کریں تو گھر کے بچوں کے لئے بنائیں کفایت ہوگی

نعیمہ انصاری

سلاقی

انسانی زندگی کی سب سے اہم ضرورت سلاقی کٹائی ہے۔ بیچر کپڑا پہنے انسان بے رہنمائی کر سکتا ہے اس کا سینا بھی ضروری ہے۔ گو درزی اس ضرورت کو رفع کر سکتے ہیں لیکن درزی سے کام لینا ہر بشر کی استطاعت سے باہر ہے اور سلاقی کٹائی عورتوں کی توجہ کی محتاج ہے۔ کفایت بہت پیارا اور آرام دہ نام ہے اس کے یاد رکھنے ہی سے نہیں بلکہ اس پر عمل کرنے سے ایک معمولی حیثیت کا انسان بہت بڑھ سکتا ہے اور اپنے کو ذی عزت بنا سکتا ہے گھر پر سلاقی کرنے سے کفایت ہوگی اور سہاری ضرورتیں آرام کے ساتھ پوری ہو سکیں گی۔ ہمیں چاہئے کہ فن خیالی میں عبادت حاصل کریں اور جدید طریقوں سے اس بہترین ضروری فن کو اور زیادہ فروغ دیں۔ کپڑا قطع کرنے کے بعد ضرورت پیش آتی ہے کہ اس کو سسے چنانچہ مبتدی بہنوں کی سہولت کے لئے ہر قسم کی سلاخیوں کے طریقہ پیش کرتی ہوں۔

تیچی بھڑنا۔ کپڑے کے دونوں کناروں کو بالکل برابر کر کے نصف انگل در سے تیچی بھری جاتی ہے۔ سوئی

میں دھاگہ ڈال کر کنارے پر گرہ دے لو اور نمبر (۱) کی طرح کپڑے میں

(۱) ڈالو۔ سوئی کو سیدھے ہاتھ میں رکھو اور بائیں ہاتھ سے برابر کیا ہوا کپڑا

دباؤ رہو۔ جلدی جلدی یہ سیون بھرنے کی عادت ڈالو۔ ٹانجا بہت

باریک اور دونوں جانب سے تزیینا یکساں ہو۔ آج کل گو مشینوں نے

تیچی کو کم کر دیا ہے لیکن ریشمی اونی اور زیادہ قیمتی کپڑے

تیچی (۲)

ہاتھ کی ہی سلاقی کے محتاج ہیں۔

بھری ہوئی تیچی کی شکل

تزیینی :- کٹنے کی کلیوں و دیگر مضبوط اور عمدہ کپڑوں پر تزیینی کی جاتی ہے۔ اور تزیینی کی زلفاست و نزاکت

ٹانگوں کی جستجی قیمتی مشینوں کی سلاقی کو مات کرتی ہے۔ شیر دانی۔ کوٹ۔ پتلون کی بھری وغیرہ پر زیادہ کام

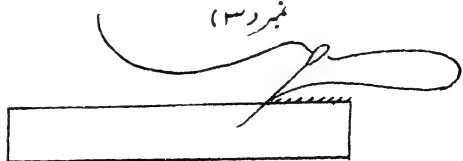
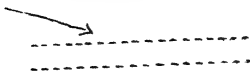
تزیینی کا ہوتا ہے۔ آدل کپڑے کو جس قدر موڑنا ہے موڑ لو اور ہاتھ سے دباؤ باکر صاف کر لو۔ پھر کنارے کو قدرے

لوٹ کر تزیینی کرو یعنی باریک باریک ترچھا ٹانجا لالو جو دوسری طرف یکساں اور خفیف نمایاں ہو۔ دیکھو شکل نمبر (۳)۔

نمبر (۳)

تزیینی کی شکل

(۴)



بخنیر: مضبوط اور موٹے کپڑوں کو اختیار سے سینے کے لئے بخیر کرتے ہیں۔ تاکہ کپڑا جلد اُدھر کر بدلتا اور بیکار نہ ہو جائے۔ بخیر کی سلائی بہت دیر پا ہوتی ہے مگر ذرا وقت لیتی ہے۔ اول سوئی میں تاکہ ڈال کر جس کپڑے کو سینا ہو اس کے کنارے پر

ٹانکا نکال لو تو تاگر

اس کے کنارے پر

سے نکالو۔ دیکھو شکل (۵)

کودر اس کر (مگر اتنا نہیں کہ کپڑا

بالمقابل دوسرا ٹانکا بالکل اسی طرح

لو اور کپڑے کو صاف کر کے پھرتیرا اور پھر متواتر ٹانکا بھرتی جاؤ۔ اوپر سے تو بخیر مطابق شکل (۶) رہے گا اور نیچے سے نمبر (۷) کی مانند۔

الٹی طرف نمبر (۷)

سیدھی طرف نمبر (۶)

موٹرا: بعض اوقات دو کپڑوں کو برابر ملا کر ایسے سینے کی ضرورت پڑتی ہے کہ کپڑا کم صرف ہو چنانچہ اس مصروف کے لئے موٹے کی سیون موزوں ہوگی اور اس کے سینے کا طریقہ یہ ہے کہ کپڑے کے دونوں کناروں کو ٹٹلی سے ذرا دبا کر ملا لو اور سوئی میں تاکہ لے کر نمبر (۸) کی طرح سیو

جب سوئی ٹانگوں سے بھر جائے تو نکال کر دوسری بار

ڈالو اور اسی طرح سی کر تمام کرو۔

ڈبل کپڑے کی سیون: کمزور کپڑے اور خصوصاً ای میٹین سلک کے سینے کے لئے بہت اچھا اور صفا کی ضرورت ہے۔ پس اس کے لئے مناسب ہوگا کہ کپڑے کو لوٹ کر سیں اس طرح کہ سینے والے کپڑے کے دونوں کناروں کو برابر کر کے چا دل برابر دوسرا موٹرا لیا اور پیچھے سے سیو۔ جب سیون ختم ہو جائے تو اس کو اس طرف لوٹ لو جو سیون کا کنارہ ہے اوپر سے بخیر کرلو۔ ایسے سینے میں یہ فائدہ ہے کہ کپڑے کے تو متزب اندر ہو جائیں گے اور جسم کی رگڑ یا ڈھلائی کی زد سے بچ کر کپڑا جلد خراب نہ ہوگا۔

مندرجہ بالا طریقوں پر عبور حاصل کرنے کے بعد آپ سلائی کے فن سے واقف ہو جائیں گی۔ اب ماہر ہونا آپ کی پیہم مشق پر منحصر ہے۔ سلائی میں صفائی لازمی امر ہے۔ اور صفائی کپڑے کی نفاس کو دہندہ دیتی ہے۔

عبدالرحمن

جوہر نسواں پر کم سے کم اتنی غایت ضرور کیجئے کہ وہی پی کی داپسی کا اسے نقصان نہ اٹھانا پڑے۔ اگر کسی وجہ سے آئینہ پر چہرہ بند کرنا ہو تو انکاری اطلاع دیدیجئے ورنہ وہی پی وصول کر کے اسکی کوشش میں لگنا۔ مینج

لباس

یہ مضمون آل انڈیا ریڈیو کے دہلی اسٹیشن سے ۲۶ جنوری ۱۹۳۶ء کو براڈ کاسٹ کیا گیا تھا۔

لباس کی ابتدا نئے خیالات سے ہوتی ہے اور ہمارا پہلا فرض ہے کہ ہم کپڑے کا قطع کرنا اوسینا سکھیں۔ زمانہ دستکاری کے اصولوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد ہمیں چاہئے کہ کپڑوں کی قطع برید کی طرف توجہ کریں خواہ وہ اپنی ضرورت کے لئے ہوں یا تجارت اور فائدہ کی غرض سے۔ اس دستکاری پر عبور حاصل کر لینے کے بعد ہمیں سوزن کاری سے متعلق اور دستکاریاں آسان ہو جائیں گی۔

بچوں کے کپڑے

لڑکیوں کے لباس میں آج کل فرائم جوہر اور جانگید کا فیشن ہے۔ گرمیوں میں جوہر اور فرائم استعمال ہوتے ہیں وہ یا تو بنیرا سٹینٹن کے ہوتے ہیں یا نلغہ آسٹینٹن کے اور کالر کٹے ہوئے بہت خوبصورت وضع وضع کے۔ موسم سرما کے جوہر فرائم بند کالر اور کف دار آسٹینٹن کے ہوتے ہیں۔ جانگید عموماً سفید لٹھے کا ہوتا ہے۔ اگر اس میں بیل لگا دی جائے تو خوشنمائی دو چند ہو جاتی ہے۔

لڑکوں کا لباس قمیص یا ساجام یا ٹیکوٹ ہوتا ہے۔ ایک اڈٹم کا سوٹ جس میں ٹیکر اور صرف قمیص جس کی وضع صدف کی سی ہوتی ہے آج کل بہت رائج ہے۔

بڑے کپڑوں میں سے اکثر ٹکڑے بیچ جاتے ہیں اگر ان کو بچوں کے کپڑوں کے کام میں لایا جائے تو بجائے پٹے پٹے خراب ہونے کے کارآمد ہو سکتے ہیں۔ یا مردانے کو ٹیلون اور شیردانی جب خراب ہو جائیں اور قابل استعمال نہ رہیں تو ان میں سے بچوں کے کپڑے بنائے جاسکتے ہیں۔ اس طرح کہ شیردانی یا کوٹ کو اڈٹم کر بالکل علیحدہ علیحدہ حصے کرنے جائیں اور خراب حصہ نکال کر سلیقہ سے باقی کپڑے کے مجسمہ کوٹ اور شیردانی سی لیجئے۔ ٹیلون کا پتلا حصہ خراب نہیں ہوتا بلکہ اوپر کا ہوتا ہے پس پتلا حصہ میں سے بہت خوبصورت ٹیلون اور ٹیکریں بچوں کے لئے بنائے جاسکتے ہیں جو بہت مضبوط رہتے ہیں۔ اس طرح پرانے پانجاموں اور قمیصوں کے دامنوں میں سے مربع ڈاسکا سٹراٹھل کے ٹکڑے نکال کر اڈٹم کر کے ہم کر کے یا مشین کر کے بہت عمدہ دو مال بن سکتے ہیں۔ اور بچوں کے لئے مدت تک کام دے سکتے ہیں۔

بچوں کے کپڑے ایسی چیز ہیں کہ ان کی تجارت میں بہت فائدہ ہو سکتا ہے اور دولت مند خواتین بہت خوشی کے ساتھ سلاہ سلاہ کپڑے خرید سکتی ہیں۔ سلاہ سلاہ کپڑے خرید رہیں کو گھر پر بنائے کی نسبت سستے پڑیں گے اور فروخت کرنے والی بہن کو منافع ہوگا۔ موسم سرما میں گرم اور موسم گرما میں ٹھنڈے۔ لیٹھی۔ سوئی کپڑوں کے ٹکڑے

گانتھیں جو عموماً ہر شہر میں بکتی ہیں خرید لیجئے۔ یہ گانتھیں مختلف قیمت کی ہوتی ہیں اور چھوٹی بڑی گتھری کا خریدنا خریداری کی مرضی پر منحصر ہے۔ گتھری خرید کر گھر لے آئے اور اس میں سے برابر برابر لمبان چوٹان کے ٹکڑے علیحدہ کر لیجئے یعنی ۲ انچ بے الگ۔ ایک انچ بے علیحدہ اور بالکل چھوٹے سب سے الگ۔ پھر ان کپڑوں میں سے کمزور اور بد رنگ کپڑے نکال دیجئے۔ اس لئے کہ عمدہ مال خریدار کو دوبارہ دوبارہ خریدنے کی ترغیب دے گا۔ پھر بڑے ٹکڑوں میں سے بڑے بچوں کے کپڑے تیار کیجئے اور چھوٹے ٹکڑوں میں سے چھوٹے بچوں کے جو ٹکڑے بہت چھوٹے ہوں ان کو حفاظت سے رکھیں اور اس طرح کام میں لائیں کہ مثلاً ذرا کم ہے تو باڈی ایک رنگ کے کپڑے کی اور گھیر دوسرے رنگ کے کپڑے کا۔ استین باڈی کے ہر رنگ ہونی چاہئے۔ کالا اور استینوں کی گوٹ گیر کے رنگ کی لگائے اور گھیریں باڈی کے رنگ کی مغزی لگا لیجئے۔ اگر کپڑا اس سے بھی کم ہو تو کسی دوسرے کپڑے میں سے گلا وغیرہ لگا سکتی ہیں۔

ذرا کم کے سینہ پر خوبصورت پھول کا ڈسے۔ استینوں وغیرہ میں بھی کشیدہ کاری کی ملیں بنائے اور ذرا کم مختلف وضع کے تیار کیجئے مثلاً بھلاوار ذرا کم۔ کنگورے خارجہ کسی میں گوٹ لگائے کسی میں سیل لگائے۔ کہیں موقی جڑے۔ کہیں سلمہ ستارہ۔ غرض جس طرح نفاست و نزاکت اور خوشنمائی بڑھانے کی کوشش کی جائے۔ لڑکوں کے سوٹ بہت ہی صفائی سے سئے جائیں۔ نیلی مخمل پر سفید چربی ستاروں سے ملیں بنائے۔ تین سال تک کے لڑکوں پر ایسے سوٹ بہت عمدہ معلوم ہوتے ہیں۔ کپڑے تیار کر کے ان کی قیمتیں مقرر کیجئے۔ ہر کپڑے پر ایک چٹ لگا دیجئے اور قیمت لکھ دیجئے پھر دولت مند بیبیوں کے یہاں بھیجئے جس قسم کے کپڑے زیادہ پسند کئے جائیں اور جن کی مانگ زیادہ ہو دوبارہ دیئے ہی بنائے۔ بڑبیا کپڑوں کے لئے آرڈر اور نصف قیمت پیشز لے لیجئے اور مال نہایت احتیاط صفائی اور ایمانداری سے تیار کر کے پیش کیجئے تاکہ خریدنے والی بہن کا دل خوش ہو جائے۔ اور ہمیشہ کام لیتی رہے۔ جب تجارت میں کچھ نفع ہونے لگے تو مال خراب نہ لگائے بلکہ پہلے سے عمدہ خریدنے کی کوشش کیجئے اور بہت زیادہ صفائی سے تیار کیجئے۔

زنانہ لباس

بچوں کے کپڑوں کے بعد زنانہ لباس کا نمبر ہے۔ آج کل ہندوستان کی بیبیوں کو فیشن نے کچھ ایسا گھبراہٹ ہے کہ وہ کچھ کر ہی نہیں سکتیں اور ذرا ذرا سے کپڑے درزیوں کے یہاں سلتے ہیں یا انگریزی دوکانوں سے خریدا جاتے ہیں۔ ایک معمولی بلاؤز اوپٹی کوٹ اس قدر قیمت کا خرید لیتی ہیں کہ اس قیمت پر شاید دیسے چار بن سکتے ہیں۔ کیا کریں مجبور ہیں سیتا آتا ہی نہیں سہ سلائے کہیں دستیاب نہیں ہوتے اگر عورتوں کا لباس عورتیں تیار کریں تو ظاہر ہے کہ مرضی کے مطابق ہوگا۔ اور بہت زیادہ فروخت ہو سکے گا۔ پس تجارت کرنے والی بہنوں کو لازم ہے کہ عورتوں کے لباس کی طرف بھی متوجہ ہوں اور خوبصورت خوبصورت چیر قمیص۔ کرتے۔ بلاؤز۔ شلواریں۔ پاجامے۔ دوپٹے۔

ساریاں وغیرہ تیار کریں اور دولت مند خواتین کے یہاں دکھائیں۔ لازمی ہے کہ ان کا تیار کردہ مال اگر واقعی فیشن اور صفائی کے مد نظر رکھ کر تیار کیا گیا ہے تو ضرور دیا جائے گا۔ اور چونکہ بازار کی نسبت کچھ کم قیمت میں ملے گا بہت زیادہ قدر ہوگی بیض وقت بیماریاں یا گھریلو مصروفیت کی وجہ سے بھی عورتیں اپنے کپڑے خود نہیں سی سکتیں، اور ان کو فائدہ جوتی ہے کہ سلاسیا مال لمبا ہے یا کوئی عورت سی دے۔ پس اگر معلوم ہوگا کہ ملاں جگہ سے ہوسے کپڑے فروخت ہوتے یا سے جلتے ہیں تو خود خریدار آپ کے دروازہ پر آئیں گے اور آپ مرضی کے مطابق قیمت ملے کر کے اس کو مال دے سکیں گی۔

مردانہ لباس

مردانہ لباس تیار کرنا گوعوتوں کے بس کی بات نہیں۔ لیکن پھر بھی یا ہمارے نیکر قمیص۔ ٹکرتے۔ صد ریاں۔ ٹائیاں۔ اور رومال وغیرہ گھریلو ہی عمدہ ہوتے ہیں۔ اگر یہ کپڑے تیار شدہ مل جائیں تو بہت خوشی سے خریدے جاسکتے ہیں روزانہ استعمال کے کپڑوں کے علاوہ اور کپڑے بھی ہیں۔ مثلاً چادر پلنگ۔ ٹیکوں کے غلاف۔ مینرکوش۔ لحاف۔ رضائی۔ گڈے اور گھر کی آرائش کی اشیاء۔ ہر کام میں صفائی اور مناسب منافع لینا ترقی کی نشانی ہے کسی کپڑے کے اس قدر دام نہ لگانے کو خریدنے والا پریشان ہو جائے ہمیشہ مناسب قیمت کا لحاظ رکھئے۔

تجارت میں خوبصورتی کو بھی بہت دخل ہے۔ صفائی سے تہہ کر کے باریک کاندوں میں پیٹ کر یا کاندے کے ڈبوں میں رکھ کر اگر آپ کوئی کپڑا کسی خریدار کو دکھائیں گی تو وہ بہت بڑھیا سمجھ کر دیکھے گا اور آپ کی محنت اور نفارت مزاج کی داد دیکر مناسب قیمت میں لے لے گا۔ انگریزی دوکانوں پر دیکھئے معمولی سی چیز جوتی ہے لیکن کیسے قرینہ سے لگی ہوئی صفائی سے بند بکتی ہے کہ دل شاد ہو جائے اور خریدنے کو دل چاہے۔ اگر سلیف اور استغناء سے رومال جیسی معمولی اور چھوٹی چیز کی ہی تجارت کی جائے تو کافی نفع ہو سکتا ہے۔ جب آپ کی تجارت ترقی کرنے لگے تو اپنے یہاں غریب عورتوں کو تنخواہ دے کر ملازم رکھ لیجئے اور ان سے کام کرائے پھر کوئی مکان منتخب کر کے اسٹوٹا قائم کیجئے۔ اس طرح آپ کو بھی فائدہ پہونچے گا اور آپ کی وجہ سے بہت سی بیکار اور مفکوک الحال عورتوں کی حالت سدھ جائے گی۔

عیدِ وفا

عصمتی کشیدہ اور گلدستہ کشیدہ کے بعد کشیدہ کاری پر دفتر عصمت سے گلزار درخشاں یہ تیسری کتاب شائع ہوئی ہے۔ جس میں ہندوستان کی مشہور دستکار عصمت مر کے درخشاں نے نئی نئی وضع کے بہترین نمونے کشیدہ کاری کے لئے دے دیے ہیں۔ اس کتاب کی تعریف میں متنی و خطوط دستکار بی بیوں کے شائع ہو چکے ہیں۔ قیمت دس روپے۔ دفتر عصمت دہلی

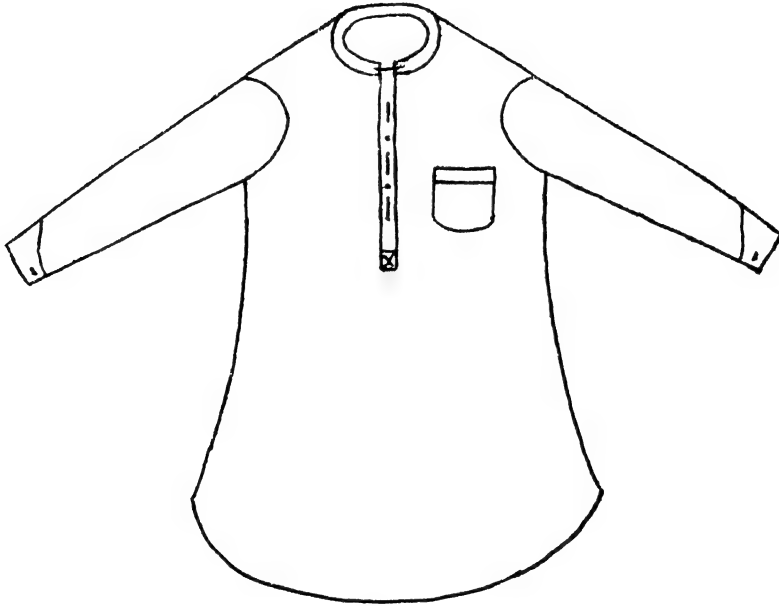
پہلا باب

مردانے کپڑے

معد ترکیب تیاری و قطع کرنے کے نقشہ جات وغیرہ

قمیصیں

قمیصیں مختلف وضع کی ہوتی ہیں۔ ان کو تقریباً ایک ہی طریقہ سے سیا جاتا ہے۔ صرف کالر میں فرق ہوتا ہے۔ یہاں



تین قسم کے کالر دیں کی قمیصوں کی ترکیب لکھتی ہوں تاکہ بنیں فائدہ اٹھائیں۔

سادے کالر کی قمیص :- اول قمیص کا اگلا پچھلا حصہ قطع کر دو۔ عموماً مرنانی قمیص کا لمباں پہاں پشت

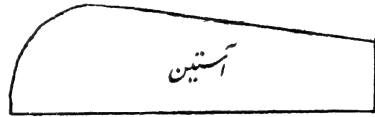
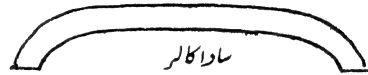
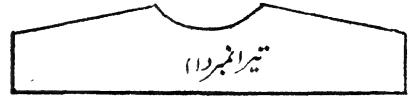
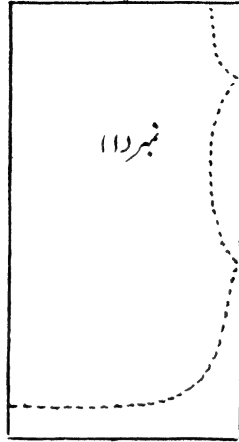
ہوتا ہے۔ اور چوڑان ۱۱ انچ گہرے۔ سانسے کا حصہ پچھلے حصہ سے ایک گہرہ چھوٹا رکھو اور نقشہ نمبر ۱۱ کی طرح تراش دو۔

پھر پچھلے حصے میں تیرا لگا دو اور سانسے حصہ میں گلاباؤ۔ گلاباؤ کے لئے اگلے حصہ کو دوہرا کر کے سانسے رکھو۔ دامن

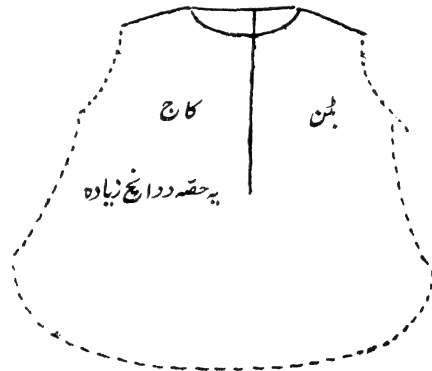
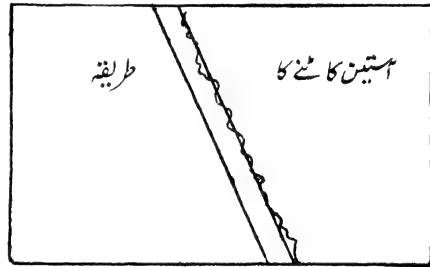
نیچے کی طرف اور کالر دالہ حصہ تمہاری طرف ہو۔ اب اسے ہاتھ کی طرف دو اگلے چھوڑ کر دو بالشت کاٹ لو اور اندر رہتہ

دب کر سانسے کا حصہ تیار کر دو۔

اگلا اور پچھلا حصہ
ملا کر کاٹئے -
ادب کی لکیر سے
نیچے جو لکیر ہے
وچ پچھلے حصہ کا
گھساٹا ناف ہر
کرتی ہے -
رنگے اور پچھلے
حصہ کو جو ہر
کر کے کاٹا جائیگا۔



میں مردانی اور بچوں کی تمام قسمیں گھڑ
ہی سیتی ہوں۔ اور اب اس قدر عادت ہو گئی
ہے کہ ذرا زحمت نہیں ہوتی۔ اگر ہمیں برابر
سیتی رہیں گی تو درزی سے عمدہ سینے
لگیں گی۔ درزی کا سلا کیڑا اتنا پابدار
نہیں ہوتا جتنا گھر کا۔ درزی تو دام
وصول کرنے کو ظاہری ٹیپ ٹاپ بنا دیتے
ہیں اور گھر پر تیار کرتے وقت اپنا مال
ہوتا ہے۔ اس لئے درو سے سیما
جاتا ہے۔ دوسرے خیال ہوتا ہے
کہ اُدھر لگیا تو ہم کو ہی درست کرتا
ہے۔



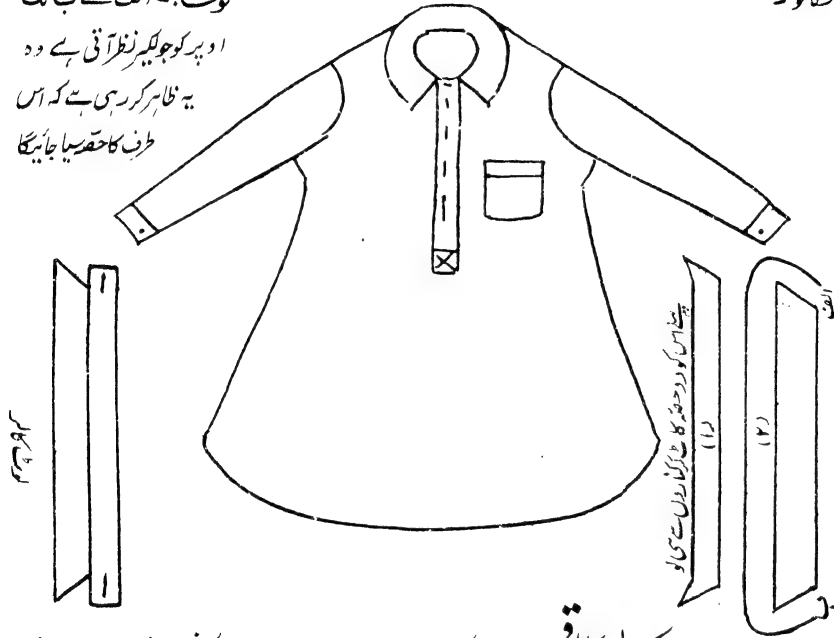
جب حسب نقشہ تیار ہو جائے تو یہ لگا لگا اور اگلے پچھلے حصے کو جوڑ لو۔ پھر استین میں کٹ لگا کر استین چھلکاؤ اور گلے کے ناپ سے کار لڑنا پ کا لڑی کی جگہ تراش کر لگا لو نیچے سے سامنوں کو پہننے کی مڑا لینا چاہئے۔ اب تھیں بند کر لو اور پنجہ کر لو۔ زیادہ سے سمجھنے کے لئے درزی کی سلتی تھیں سامنے رکھو۔ بالکل اسی طرح لوٹ کا لڑی تھیں سلتی ہے۔ لوٹ کا لڑمند رجبہ ذیل طریقہ سے کاٹ کر سامنے کا لڑ کی جگہ لگا لو۔

نوٹ:- الف سے ب تک

اوپر کو جو لکیر نظر آتی ہے وہ

یہ ظاہر کر رہی ہے کہ اس

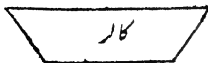
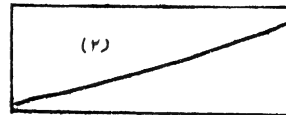
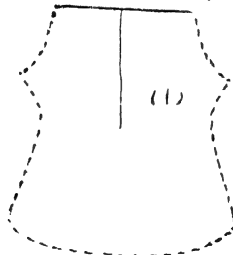
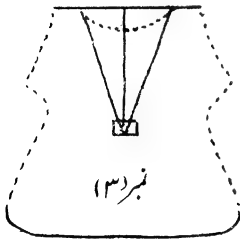
طرف کا حصہ دیا جائیگا



یچہ اسکو ان اف سے تیا کیو لہ پڑا ختہ پہلے ختہیں جو کر
سہو پھر نہیں میں فٹ کو ۔

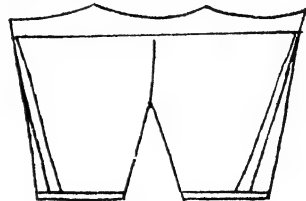
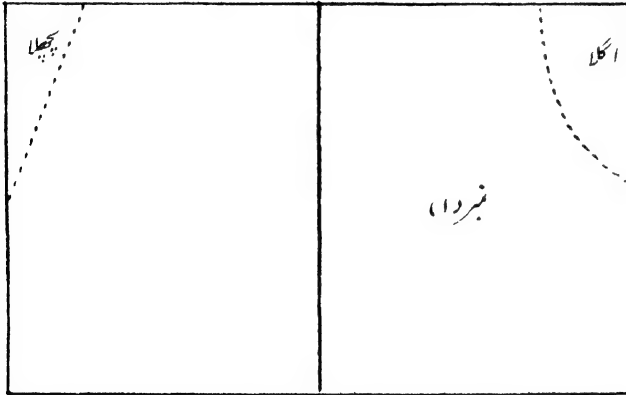
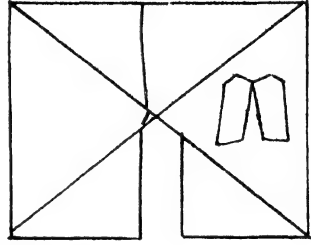
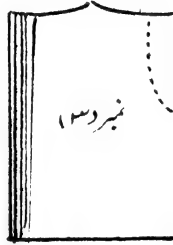
کوٹ کا قریص۔ اگلا حصہ بالکل درمیان سے کاٹ لو۔ دیکھو نقشہ نمبر (۱) اب ان دونوں

کناروں پر ایک لہ ۲ گره چوڑی اور ۶ گره لمبی پٹی کی کل لمبائی ۲۰ کی طرح کاٹ کر لگا ڈالو
نیچے موڑ کر سیلوسین کے بعد اس کی شکل (مردم) کی طرح جوگی۔ اب اس کو اتنا ترسش لو
جس قدر..... ایسے نشان ہیں اور کاٹ کر لگا کر سیلوسین کے بعد
لوٹ لو۔ بالکل کوٹ کی شکل جوگی۔ تہائی قمیص ویسی ملے گی۔



نیکر

پہلے نمبر (۱) کی طرح نیکر قطع کرو۔ درمیان میں سیون رہے گی جو لکیر سے عیاں ہے۔ اگلا حصہ تراش کر اس میں ایک پٹی لگاؤ اور بن لگاؤ دوسری طرف اندر پٹی لگا کر کاج کر دو اور دونوں پچھلے حصے ملا کر سی لواء پانچویں برابہ کر کے سی لواء در دو اصل موڑ کر تریپ لو۔ اوپر کی طرف کے مطابق تراش کر پٹی لگا کر خیمہ کر نو۔ نیکر تیار ہے اگر جیب لگانا چاہو تو نشان (۳) پر اندرون جیب لگا لو۔ اس کے علاوہ مختلف قسم کی نیکریں سی جاتی ہیں لیکن اس نیکر کا سینا چونکہ آسان ہے اس لئے درج کرتی ہوں۔

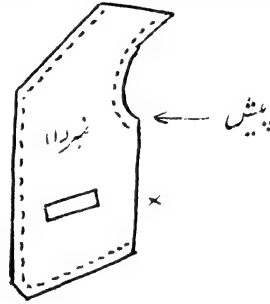
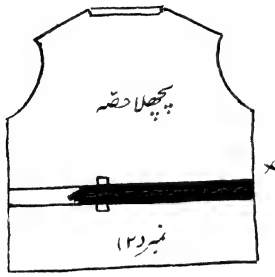


نیا شدہ نیکر

غدير فاطمه

واسکٹ نمبر ۱۱

گرم یا حسب پسند کپڑے کے نمبر ۱۱ کی طرح پیش کاٹ لو اور مقام نیپ پر کاٹ کر گوٹ لگا و جب دونوں حصے تیار ہو جائیں تو پچھلا حصہ قطع کر دو۔ یکسو الگانے کے لئے نمبر ۱۳ کی طرح دوپٹیاں دوہری تیار کرو اور استراک و پچھلے حصہ کے لئے برابر کاٹ لو۔ پھر پچھلے حصہ کا استرا برابر ملا کر جہاں جہاں نقطہ نظر آتے ہیں وہاں سے سی کر لوٹ کر رکھ لو۔ اب پیش کا استرا برابر ملا کر جہاں



نمبر ۱۳ یکسو الگانے کی پٹی

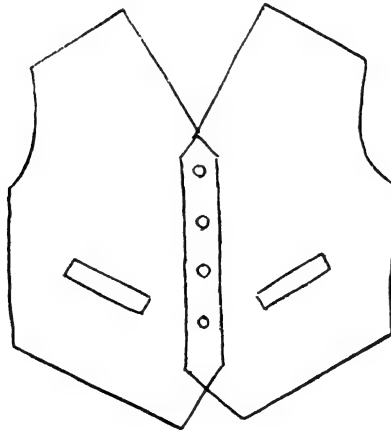
نقطہ نظر آتے ہیں وہاں سے سی کر لوٹ لو اور لگا و پچھلے حصہ کو x x ایسے نشانوں کے پاس سے ملا کر سی لو پھر کندے جوڑ لو سیون اس لٹ لی جائے کہ اندر کو رہے اور نہ الٹی سیدھی طرف نظر آئے۔ یکسوے دونوں حصے جوڑتے وقت جہاں لگ نظر آئے ہیں لگائیں

صب کپڑا مٹن لگائیں۔ کاج

۴ یا ۵ لیجے۔ الٹی طرف

کاج اویسیدھی طرف

مٹن لگائیں گے۔



تیار شدہ واسکٹ

واسکٹ نمبر ۱۲

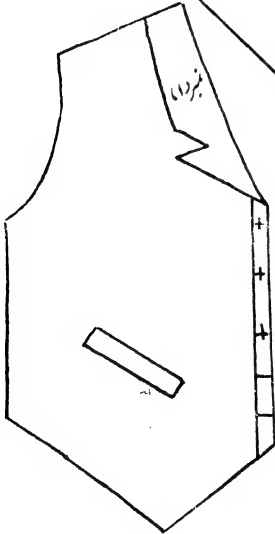
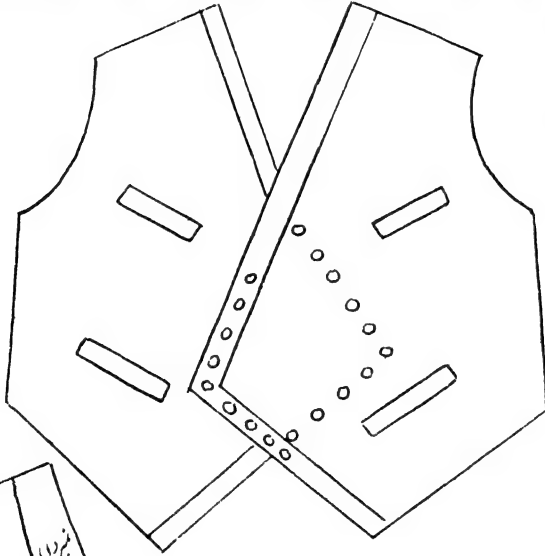
یہ واسکٹ نمبر ۱۱ کی طرح ہی تیار ہوگی۔ صرف اس کا اگلا حصہ اس سے مختلف ہے کہ جو نقشہ ذیل سے نمایاں ہے۔ یہ واسکٹ گرم کپڑے کی مناسب ہوگی۔ ایک طرف یعنی بائیں طرف کے حصہ میں کانچ ہوں گے اور دوسری طرف اس کے مطابق ٹس لگیں گے جس پر

کانچ ہیں اس پر جب نقشہ

کانچوں کے حساب سے

مطابقت کے لئے مصنوعی

ٹس لگا دیجیے۔



لوٹ کا لرو واسکٹ

کا ایک حصہ



اس کا لرو کے مطابق

کاسٹ کر نمبر ۱۱،

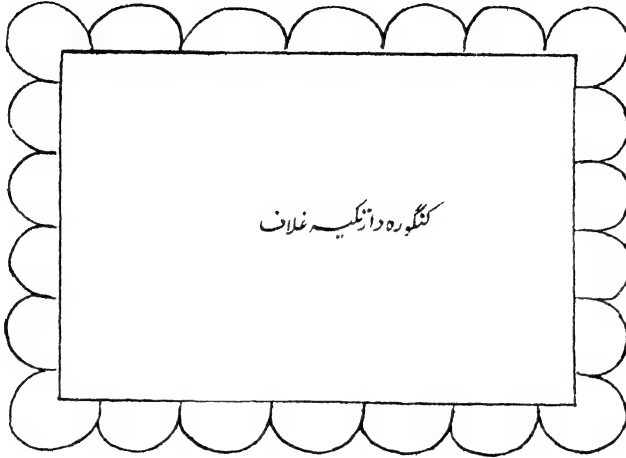
کی طرح لگا لیجئے۔

لوٹ کا لرو واسکٹ

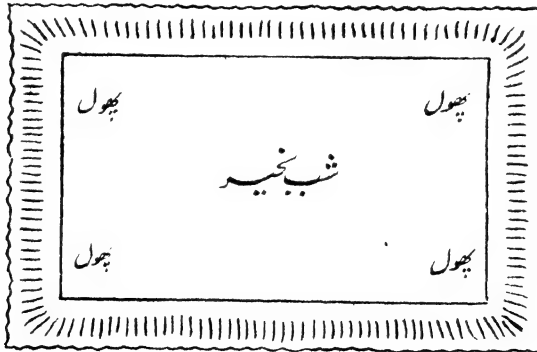
تیار ہو جائے گی۔

غیر فاطمہ

تکیہ کے غلاف



لٹھے تکیہ غلاف تکیہ کے ناپ سے کاٹ کر ایک علیحدہ ٹی پر کنگورہ کاٹ کر مشین سے موٹر کرسی لیے اور تکیہ کے دونوں حصوں میں اس ٹی کو لگا لیجئے۔ اور درمیان میں پھول وغیرہ کشید کر لیجئے۔



جھار دار
تکیہ کا غلاف

تکیہ کے ناپ سے غلاف بنا کر ایک پرت پر پھول وغیرہ بنائے اور دوسرا سادہ رکھے۔ دونوں حصوں کو جوڑ کر جھار بنا کر لگا لیجئے۔
تکیہ غلاف تیار ہے۔ نقشہ ملاحظہ ہو۔

عذیر فاطمہ

دوسرا باب زنانہ کپڑے

معہ ترکیب تیاری و قطعے کرنے کے نقشہ جات وغیرہ

کرتے



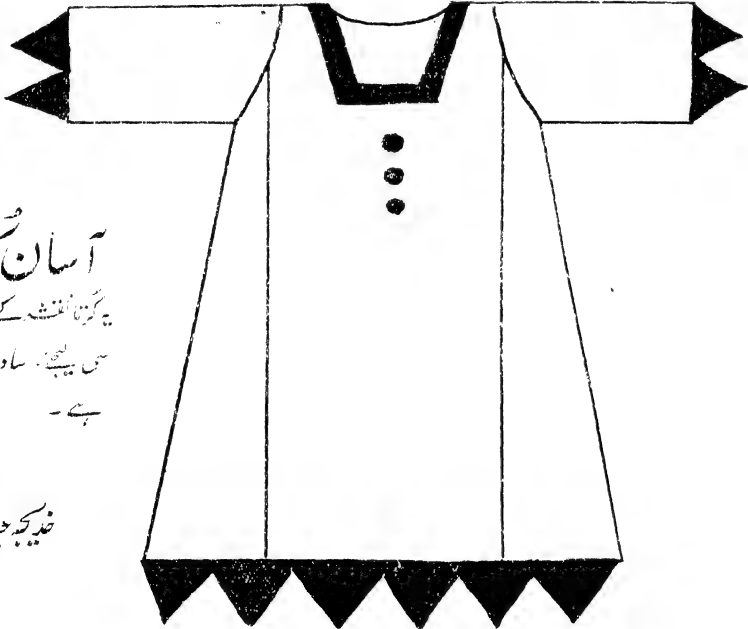
جدید طرز کا کرتا :- رفل ملن پکرن یا وائل لے لیجے اور بدن کے برابر بنا پیکر ٹائیٹ

نفتن قطع کر کے سی لیجے پکیر میں نشترن لگا لیجے۔ سا بعد زبرد پاشتن عرض اور دو گز طول لپڑا لیکر چٹ ویجے اور نفتن موزنظر رکھ کر اوپر کے حصہ میں سلائی کر دیجے۔ گل میں کا برنگ کر لیا،

دو غیر کشیدہ کا رسی سے بنائے۔ یہ کرتہ بھی دار کرتوں سے

نمایا وہ آسان ہے۔

خدیجہ عبدالکریم



آسان کرتا

یہ کرتا نقشہ کے مطابق کاٹ کر
سی لیجے۔ سا وہ پہن اور خوبصورت
ہے۔

خدیجہ عبدالکریم



آسان قمیص

بے نقشہ تیار کیجئے

فہمیدہ عباس

قمیص

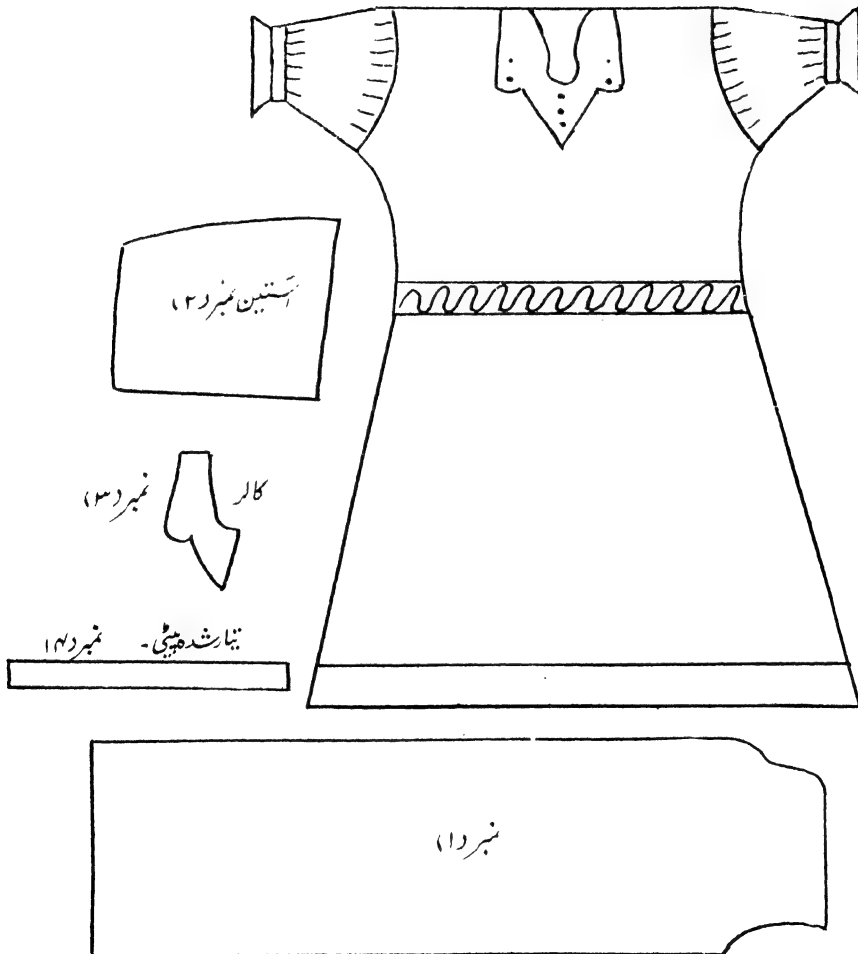
شلوار کی لاسٹک ڈقمیص

اشیاء ضروری: سکرپ پیول دار بڑے دھڑ کی ۱۲ انچ لاسٹک ایک ۱۸ انچ چوڑی ۱۶ انچ لاسٹک پتلی تیلی دوست کی ۱۰ یا ۱۲ انچ ہن ہڈی کو (دو یا فی سائز کے) ۵ عدد بچ ہن ۳ - تنگیب ۱ - ۸ انچ لانی اور ۳ انچ چوڑا اکھچیا جو کہ اوپر سے بڑا ہونہا کی طرح تراشنے استین ۱۶ انچ چوڑی ۱۶ انچ لانی کے موٹے نمونے نمونے کی طرح کا لہٹے ۱ - بیدنا شروع کیے سینے سے پہلے کا اقمیس کے اوپر رکھ کر اتنا ہی کپڑا فاضل چھانٹ دیجئے اور سیدھی طرف سے سی کر الٹی طرف پلٹ کے سیدھی طرف نشان پر خیمہ کر دیجئے اور گریبان کی جگہ پر نیچے بچ ہن لگا کر اسی جگہ پر ہڈی کے ٹیٹوں پر پہلے روئی اور پھر کپڑا چڑھا کے لگا دیجئے دو ہن جوڑا دیجئے اقمیس ادھر ادھر مطابق نقشہ لگائے اب دونوں کندھوں پر ایک نکل چوڑی دھجی کے اندر دو گڑہ پتلی لاسٹک ڈال کر ادھر ادھر مشین کر لیجئے جس سے سمٹ جائے۔ ہستین قمیص میں ٹیٹیں دیکر جوڑنے اور کناروں پر ۱۶ انچ جگہ چوڑے کندھوں کی مانند ایک نکل کی تیلی لگا کر ہاتھ کے ناپ سے پتلی لاسٹک ڈال دیجئے اب بیٹی اس طرح بنائے کہ اپنی کمر کے ناپ سے نصف لمبی اور ۲ انچ چوڑی میٹھی استرنگ کر سی بیٹے اور اس کے بعد اگلی طرف میٹھی کی جگہ پر الٹی طرف شل سائین پٹی لگا کر چوڑی لاسٹک ڈال دیجئے اور اس کی سیدھیں ادھر ادھر کی سیدھیں سے وقت پچھلی طرف بلندہ کی پٹی بھی سی دیجئے یعنی دو قسم کی پٹی رہے گی آگے لاسٹک کی اور پیچھے اوپری

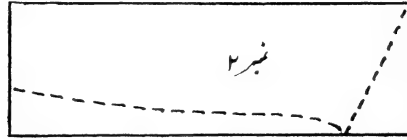
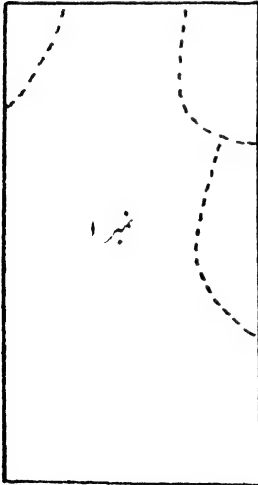
ٹمپیر میں ایک گرہ موڑ کر پیچیدہ یا بیڈنگ بنالیں۔ لاسٹک دار قمیص ہمیشہ بلاؤز کا آج کل بے حد فیشن ہے اور بہنوں نے بار بار استعمال کیا ہوگا۔ لیکن یہ ان سب سے مختلف اور بالکل نیا طریقہ ہے جو کہ میں نے خود ایجاد کیا ہے اور اپنی قمیص سی ہے۔

سرور فاطمہ دین نواب محمد حسین خاں

شعوار کی لاسٹک دار قمیص



قمیص

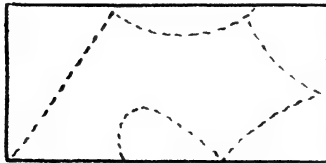
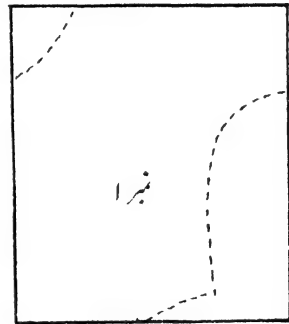
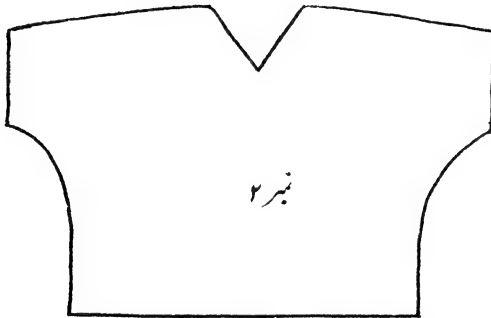
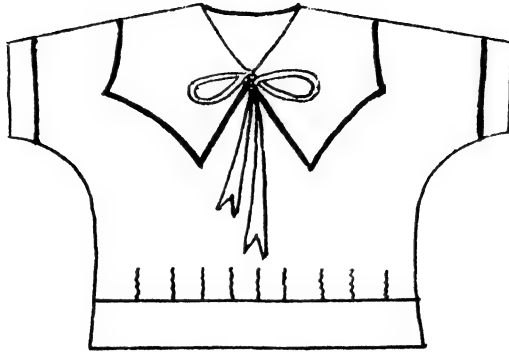


جسم کے ناپ کے مطابق قمیص نمبر ۱ کے مانفد نزاش لیجئے
 پھر نمبر ۲ کی طرح آستین قلع کیجئے۔ اور نقشہ ملاحظہ فرماتے
 ہوئے تیار کیجئے۔ بعدہ کسی موزوں رنگ کی کنگورے دار پٹی
 کاٹ کر دامن آستین میں لگائے۔ گلے میں کالر لگائے
 قمیص کے سامنے ہمیں گوٹ اور پھول کاٹ کر لگا لیجئے۔

خدیجہ عبدالکریم

بلاؤز

بلاؤز

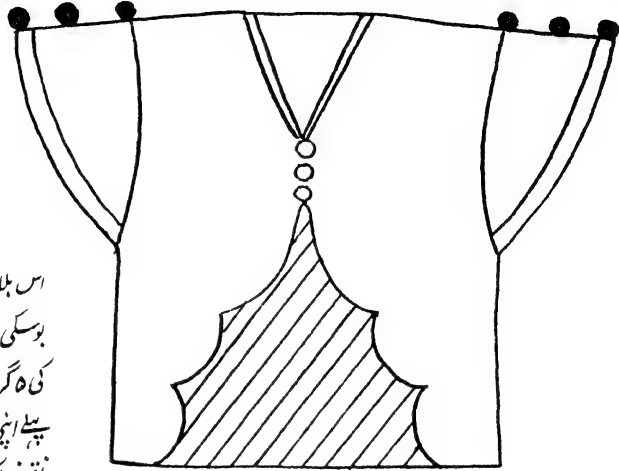


اپنے حسب پسند کپڑے کر نقشہ نمبر ۱ کی طرح
تراش لیجئے۔ کھوسنے پر اس کی شکل نمبر ۲ کی طرح
ہو جائے گی۔ اب مطابق نمبر ۳ کا لڑ تراش کر گورٹ

لگائے۔ آستین کی پٹی میں بھی گورٹ لگائے پھر باڈی میں نیچے کی جانب چٹ دیکر دو انچ چوڑی پٹی لگا دیجئے۔ ساجد تراشیدہ
خدیجہ عبدالکریم

اگلے میں کار لگا کر رین کی بوتلمک دیجئے۔

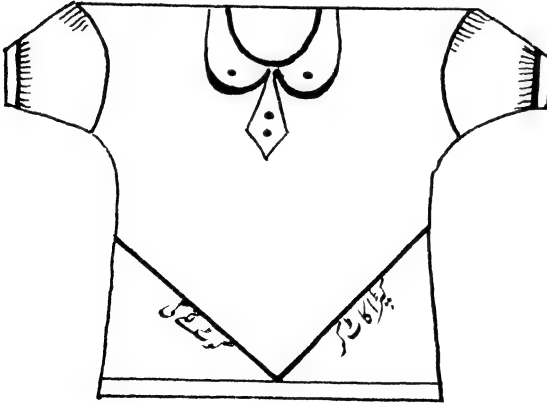
جدید بلاؤز



اس بلاؤز کے لئے ہلکی نارنجی رنگ کی
بوسکی ڈیڑھ گز اور ساٹن چاکلیٹ رنگ
کی ہ گرہ اور ۹ عدد مٹن کی ضرورت ہوگی
پٹے اپنی حسب ناپ نارنجی رنگ کا بلاؤز
نقشہ دیکھ کر قطع کر لیجئے پھر آئینہ اور سچے

میں نصف انچ چاکلیٹ کی گوٹ لگائے پھر اگلے حصہ دامن میں نقشہ کے مطابق نارنجی کپڑا تراش کر علیحدہ کر دیجئے اور چار گرہ
چاکلیٹ رنگ کی ساٹن لے کر آڑی باریک پٹیں ڈالنے اور نارنجی قطع کئے ہوئے کپڑے کی جگہ پر یہ ساٹن جوڑ کر اسلامی کر دیجئے اور
گوٹ کے ہم رنگ کپڑے میں مٹن سی کر جیاں (۵) ایسے نشان ہیں لگا دیجئے۔

مس شفیق النساء

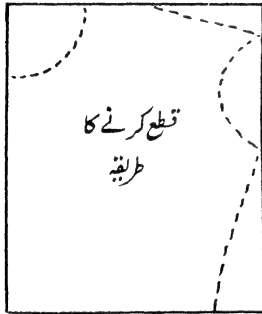
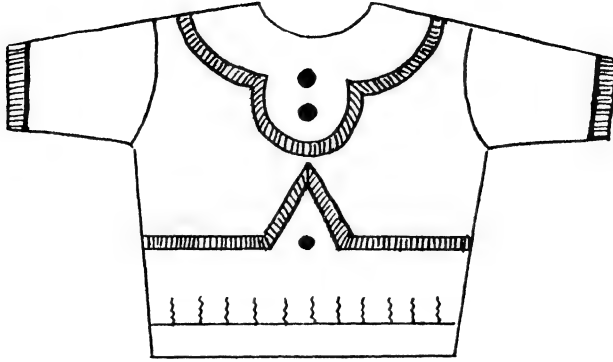


بلاؤز

فیردزی سلک کا بلاؤز سی لیجئے
گوٹ چوکیٹ رنگ کی لگا دیجئے۔
کار میں چھلپٹی مٹن ٹانگ دیجئے۔

محمودہ مہربانو۔ جیلپور

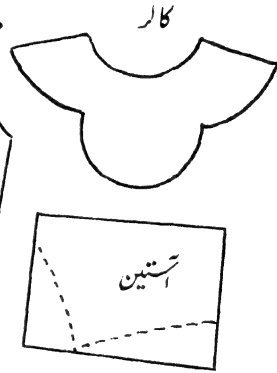
بلاؤز



قطع کرنے کا
طریقہ



قطع کردہ



کالر

آستین

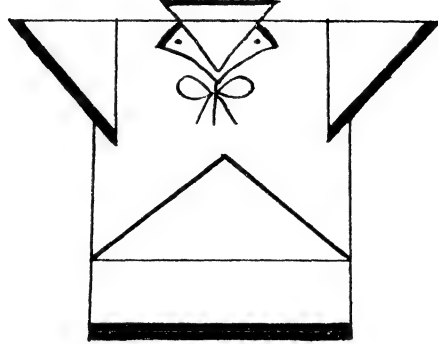
یہ بلاؤز سفید پیرس کریں کا بنائے نیلی رنگ کی ساڑی پر زیب دے گا۔ نقشہ ملحوظ رکھ کر تیار کریں

ایسے نشان (---) سے مراد گوٹ ہے۔

خدیجہ عبدالکریم

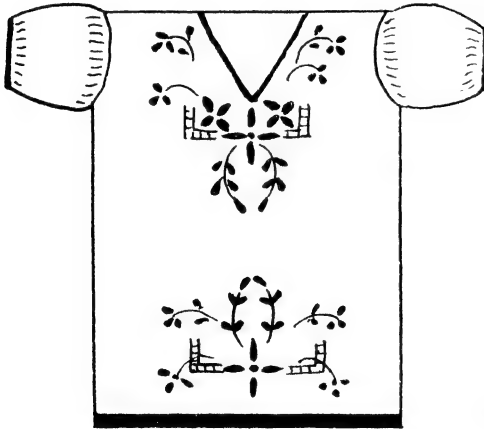
سلمہ ستارہ کا کام: ملک کی نامور دستکار محترمہ خدیجہ بانی صاحبہ نے یہ کتاب تیار کی ہے۔ شروع میں کارآمد باتیں۔ پھر ۵۰ حصوں میں تعلیم کے لیے جو حقہ کے متعلق ضروری ہدایات (۱) خالص سلمہ (۲) سلمہ اور ستارے (۳) سلمہ اور جوتی (۴) کلا بتوں شکلیں۔ ستاروں اور ۵۰ مشرقی قسم کے چھوٹوں ایلوں، عبارتوں، قطعات وغیرہ کل ۲۶۶ واضح صاف اور خوبصورت نمونے ہیں قیمت (۵۰) دھڑ بھٹائی ہوئی ہو سکتا ہے۔

جدید وضع کا بلاؤز



حب پسند کپڑے کر پیلا باڈی تڑش لیجئے
گوٹ دوسرے رنگ کی لگا کر سی لیجئے۔
آستینیں دکا زمین بھی گوٹ لگے گی۔ سینے
کے بعد ٹن ٹانگ دیجئے جیسا کہ نقشہ سے ظاہر
ہے۔ یہ خیال رہے کہ بلاؤز بالکل فٹ ہو
(یعنی برابر) نہ ڈھیلا نہ بہت تنگ۔

محمودہ مہربانو



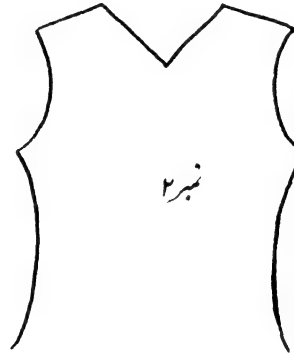
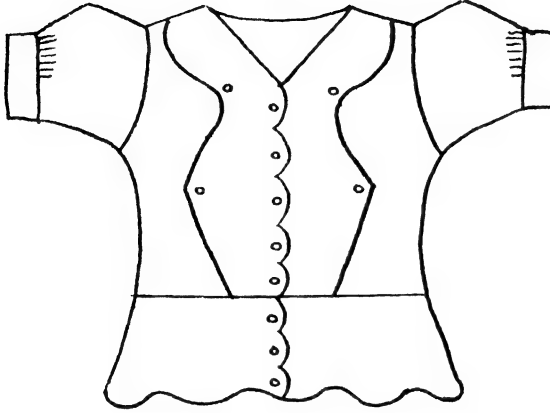
بلاؤز

ایک گز سفید سلک لے لیجئے اور
اس طرح کا بلاؤز کاٹ لیجئے اور ردھن
دگر بیان پر پھول ٹریس کر کے لیشم سے
کاٹھ لیجئے۔

نوٹ :- آستینیں چپٹ کر کے سی لیں۔

سعیدہ قمر بانو۔ جب پور

بلاؤز



نمبر ۳

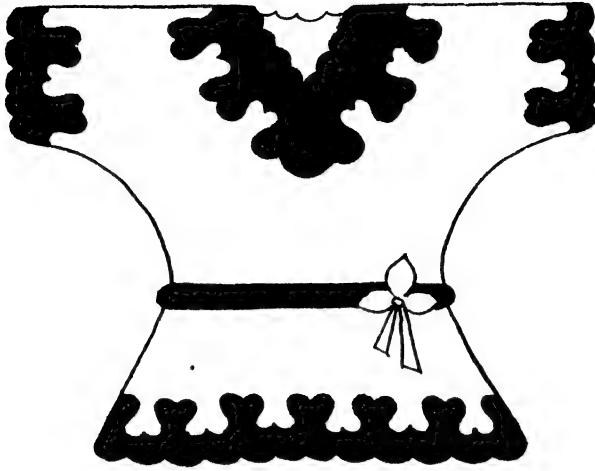


پیازی رنگ کا پٹا لے کر اپنے جسم کا ناپ لیں۔ اور
نمبر ۱ کی طرح باڈی کا ٹن باڈی کی پوری شکل نمبر ۲
کی طرح ہوگی۔ نگادی سا کاٹ کر نمبر ۳ کی طرح کا لہر
کاٹیں۔ کا لہر پرفید گوٹ لگا کر گلے کے ہمراہ سی لیں۔
ہستین کے لئے گوٹ کے ہم رنگ پٹی میں جینٹ ڈالکر
سی لیں۔ بلاؤز کے دامن میں لنگوسے ناگوٹ لگائیں
تیار ہونے پر ٹن ٹانگ دیں۔

مس زیب النساء زیب

موتیوں کا کام :- یہ مفید کتاب دستکاری کی لہر، مہمندی بہنوں نے تیار کی ہے عزیوں کے کام کی لہر، مفید کتاب ہندوستان بھر میں
ہنرین چھی - ۲۰۶ نمونے ہیں۔ پہلے موتیوں کے کام کی لہر بہنوں کے ہدایت کار آصف مین و ہدایات درج میں پھر مفصل ترکیب و ضروری
ہدایات ہر نمونے کی اس قدر آسان لکھی گئی ہیں کہ نو مشق بھی پورا فائدہ اٹھا سکتی ہیں قیمت دیکھا، ملے کا پتہ :- دفتر عصمت دہلی

بلاؤز

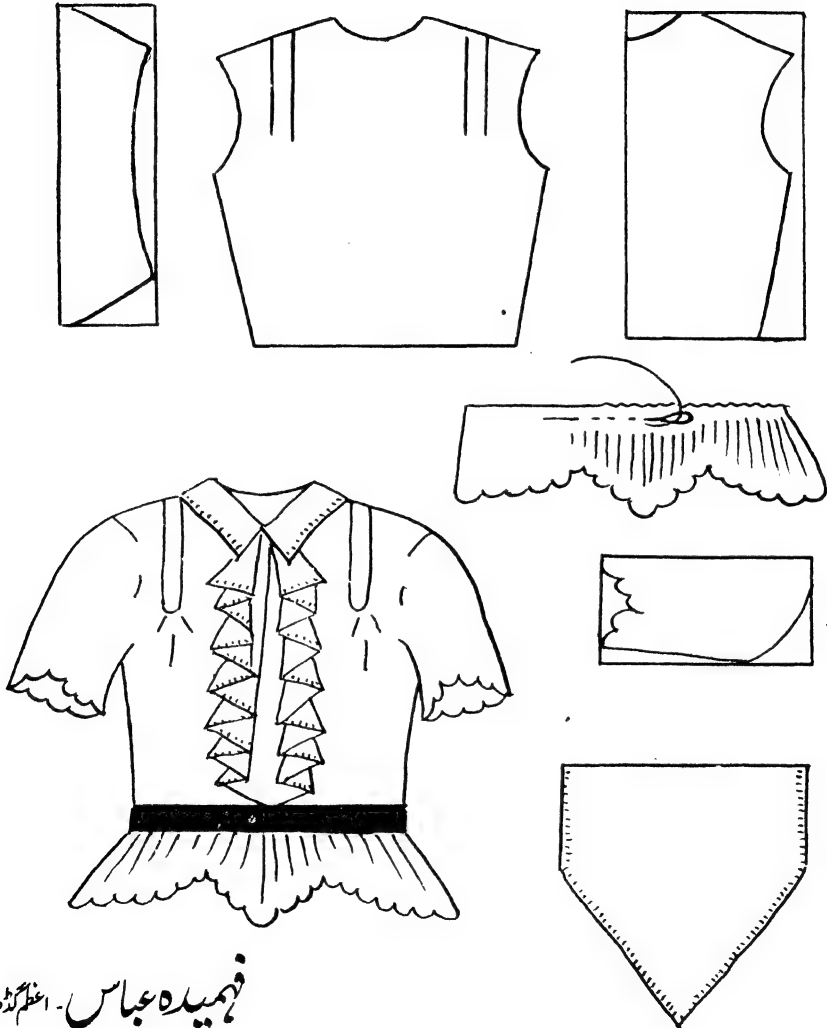


اس قسم کے بلاؤز کے لئے دو مختلف رنگ کے کپڑوں کی ضرورت ہوگی۔ اس کی تشریح یوں ہے کہ آپ بلاؤز کے لئے اپنی پسند کا کپڑا انتخاب کر لیں اور اس کے بارڈر کے لئے کوئی نفیس مگر ذرا دبیز کپڑا استعمال کریں۔ تاکہ اس کی موڑ و نیت میں اضافہ ہو۔ بلاؤز کو قطع کرنے سے پیشینہ بارڈر کو حسب منشا بڑا بنا کر بارڈر کے کپڑے پر گلے آستین اور دامن کے نقشے کے مطابق ٹرائس کر لیں۔ ٹرائس کیا ہوا کپڑا بلاؤز پر سی لیں پھر کپڑے پر فریم کس کر کلا بتون سے چین بنالیں۔ تیار ہونے پر کنگو روں کا زائیکڈ کپڑا نوکڈ انچھی سے قطع کر لیں۔ تمام بارڈر تیار ہونے پر بلاؤز کاٹ کر سی لیں۔

مس حلیم النساء علیہ

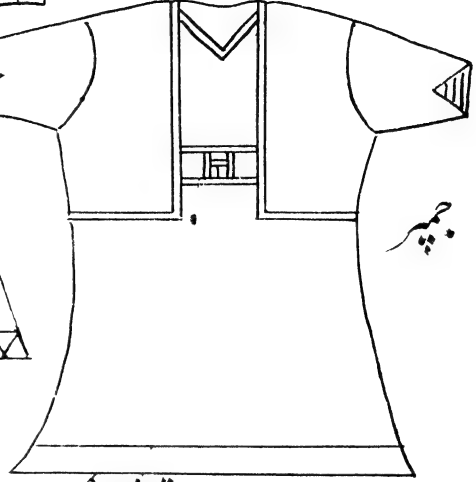
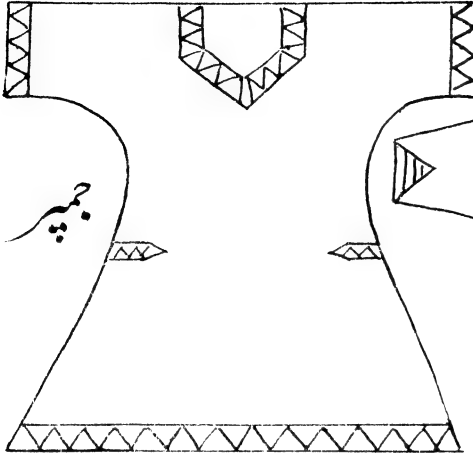
عصمتی کشیدہ میں ضروری اور کارآمد آستین اس قدر آسان پیڑہ میں لکھی گئی ہے کہ چھوٹی چھوٹی تھیں بھی بھیسکیں۔ میزچش۔ پلنگ پوش۔ رد مال۔ کرسیوں کے گدے۔ سیکوں کے غلاف اور پلنگ کی چادریں پردوں وغیرہ کے وسط اور کونوں کے لئے مختلف قسم کے پھولوں، بوٹوں، گلہ رستوں اور کئی وضع کی دلاؤزیلوں کے عمدہ نمونے ہیں۔ اس کے علاوہ پرندوں اور چند مشہور عمارات کے خاکے بھی ہیں۔ عرض سچوں کے لئے یہ کتاب بہت کارآمد ہے۔ قیمت ایک روپیہ دھرم ہندی ایڈیشن ایک روپیہ دھرم (۱) لے کا پتہ:- دفتر عصمت دہلی

زینویشن بلاؤز



نہمیدہ عباس - اعظم گڑھ

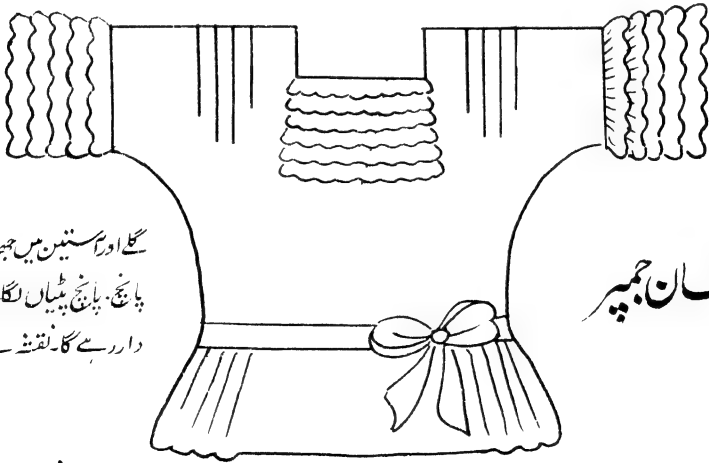
جمپہ



نیلی مالکین کا جمپہ سی پے پھنہری نلکی دیوت سے لہریہ دیلی،
بنائیے۔
محمودہ ہر بانو جیل پور

مس قمر شہزادہ دین

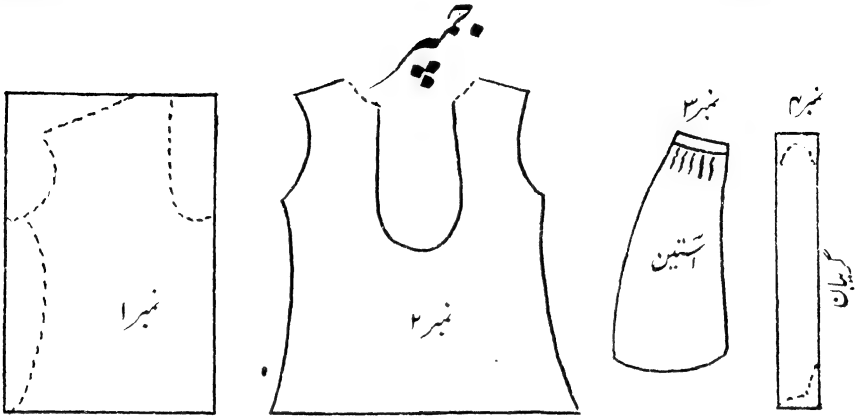
مطابق نقشہ تیار کیجیے



گلے اور سستین میں جھار لگے گی جھار کی
پانچ، پانچ پٹیاں لگائے۔ گھر بھی چٹ
دار رہے گا نقشہ سے نمایاں ہے۔

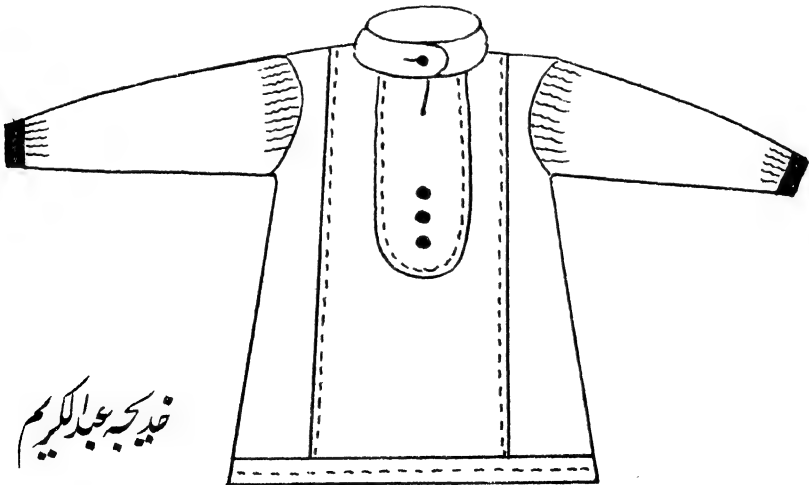
اسان جمپہ

نہیدہ عباس



تذکیب ۱۔ چپ کے لئے سفید ساٹن حب ناپ۔ گوٹ کے لئے سیاہ ساٹن ادھ گر۔ سفید ساٹن جسم سے ناپ کر چوہرا
 ہتھیکھے اور نمبر ۱ کی طرح تراشئے۔ اب ہتھ کیا ہوا پٹرا کھولنے پر نمبر ۲ کے مطابق ہوگا۔ گلے کے پاس تراشیدہ حصہ میں سیاہ
 ساٹن لگائے۔ نقشہ نمبر ۳۔ اور نمبر ۴ کو مد نظر رکھ کر استین اور گریبان تراشئے۔ بعد ازاں استین کے سرے پر چنٹ دیکر
 دو انگل چوڑی سیاہ ساٹن کی پٹی لگا دیجئے۔ اس کے بعد قطع شدہ گلے میں گریبان لگا دیجئے۔ استین جوڑ کر سلائی کر دیجئے۔
 حب نقشہ سامنے چار سفید چینی کے بٹن لگا دیجئے اور سیاہ ناگ سے ہین ترپائی کر دیجئے۔

مکمل جمپیر

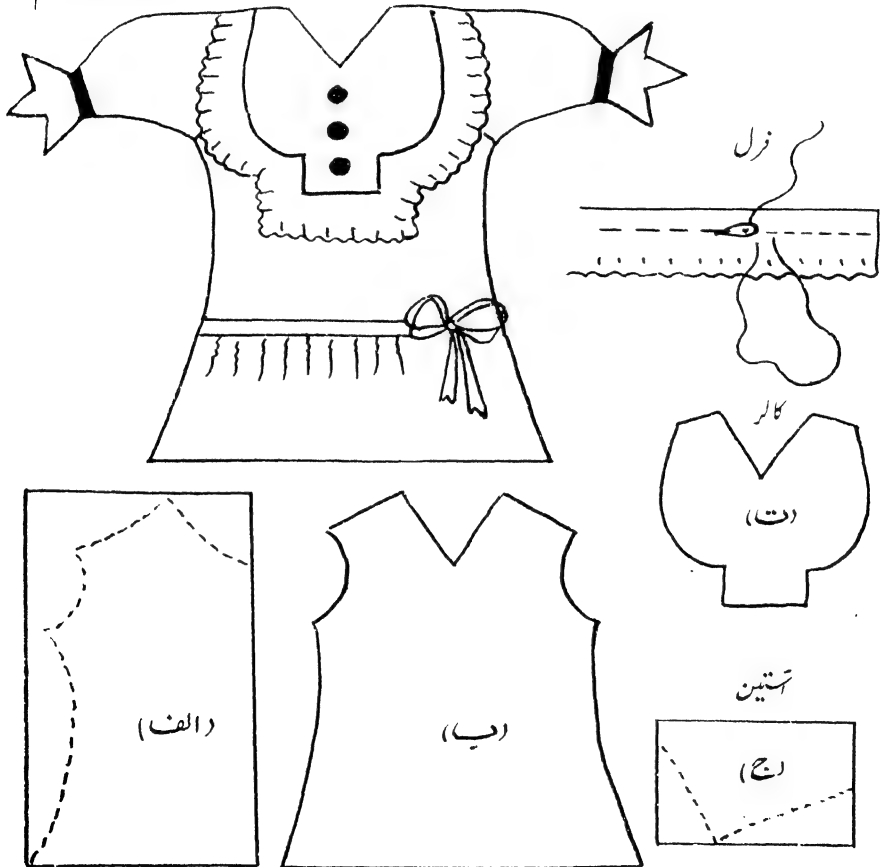


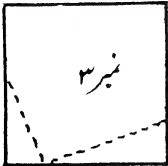
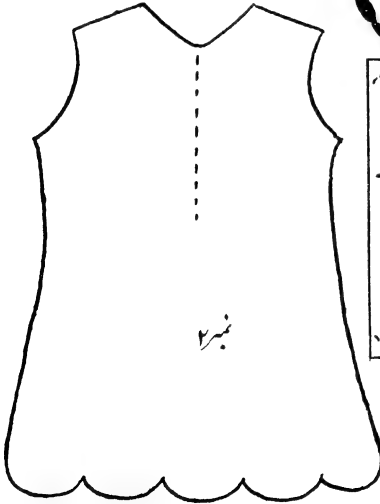
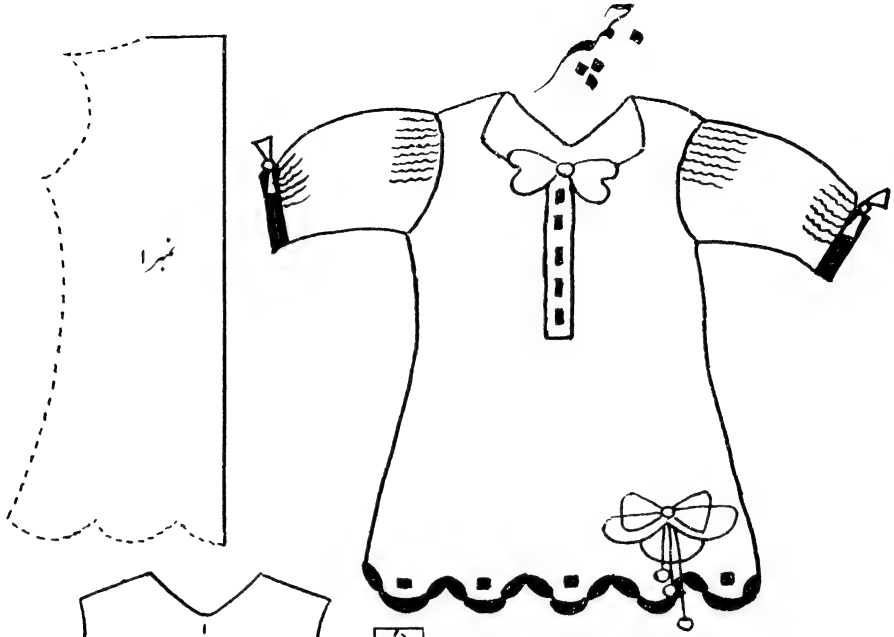
خدیجہ عبدالکریم

جم پیر

سرخ ریشم لیجئے اور نقشہ (الف) کے مطابق تہہ کر کے حسب نشان قطع کیجئے۔ اب اسے کھول کر دیکھئے قطع کردہ جم پیر نقشہ (ب) کے مانند ہو گا۔ نقشہ (د) اور (ج) کو سامنے رکھ کر کالر اور آستینیں تراش لیجئے۔ تراشیدہ آستین کے سامنے دو انچ پکڑا چھوڑ کر خفیف سی چنٹ دیجئے اور ایک انگل چوڑی ٹی لگائے۔ جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔ کالر میں سفید ریشم کی نزل نقشہ کے مطابق بنا کر لگائے۔ واضح ہو کہ گلے اور دامن میں بھی سفید ریشم کی گوٹ لگائے مگر میں چنٹ وے کر سفید ریشم کی بلٹ صفائی اور احتیاط سے لگا دیجئے۔

خدیجہ عبدالکریم



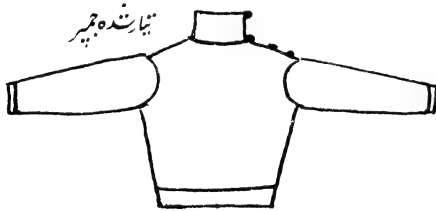
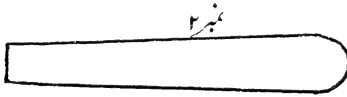
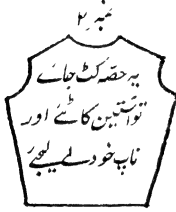


نقطہ کرنا ہوا
بنام

چپ کے لئے سیاہ ساٹن دو گز۔ گوٹ کے لئے
سفید ساٹن آدھ گز۔ ٹین سفید نقشہ کے مطابق۔ اول
نقشہ نمبر ۱ کے ماتہ چپر قلع کیجئے۔ کھول کر دیکھئے تراشیدہ
چپر نمبر ۲ کے مانند ہوگا۔ بعدہ نمبر ۳ کی طرح آستین تراشئے
اور خفیف سی چنٹ دیکر چپر میں پیوست کر کے مضبوط ملائی
کیجئے۔ بعد ازاں سیاہ ساٹن کی ڈیڑھ انچل چوڑی پٹی
لے کر دونوں کناروں میں سفید ساٹن کی مین گوٹ
لگا دیجئے اور آستین کے سر پر تھوڑی سی چنٹ دیکر
پٹی ملائی کر دیجئے شکل نمبر ۱ کی طرح گریبان تراش روناؤ

اور سائے چکی لگائے۔ واضح سب سے کگریبان اور پٹی کے کناروں میں بھی گوٹ لگائی جائے مطابق
خاکہ چپر کے آستین گریبان اور نیچے کے حصہ میں سفید ساٹن کی ہونیا کر لگائے۔ ڈی ایم سی کے سفید ناگرتے
لنگور بنائے جب نقشہ دامن اور سائے چینی کے ٹین لگائے۔
فید کجہ عبدالکریم

اونچے گلے کا جمپیر



کپڑا گرم ہو یا لینن کا ہونا چاہئے۔ رنگ پسندیدہ ہو۔
پہلے اپنے بدن کا ناپ لے کر قبتنا لمبا جمپیر آپ چاہیں کاٹ
لیجئے۔ اس کے بعد اس کپڑے کو دہرا کر لیجئے پھر جمپیر تیار
جب آستینیں تیار ہو جائے تو گلے سے ناپ کر ایک پٹی

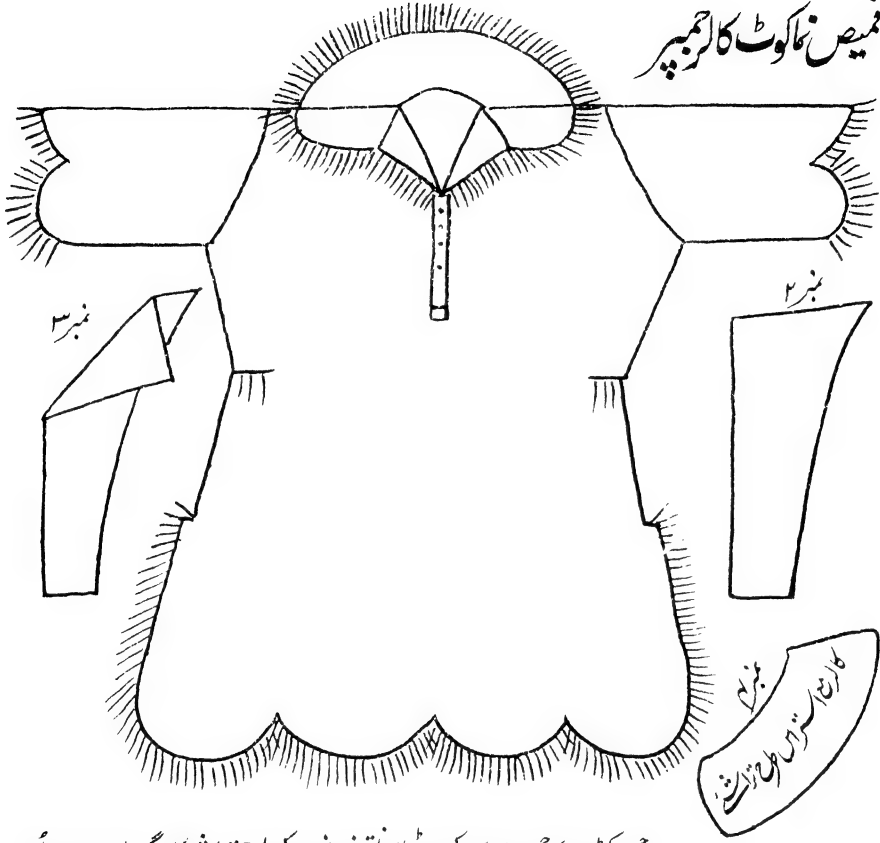
پھاڑے۔ اب قبتنا اونچا گلہ رکھنا چاہتی ہوں اسی کے انداز سے اونچا کاٹ کر بنائے جب پورا جمپیر تیار کر لیں تو کپڑے کے رنگ
کاٹن بھی خرید کر گلے پر لگائے۔ مگر اتنا خیال رہے کہ گلہ دائیں طرف کے کندھے پر کھلیگا۔

قد سیم گیم انصاریہ

اس جمپیر کے لئے دھانی رنگ کا کپڑا لیں۔
باڈی کی چوڑائی حسب ناپ رکھیں مگر لمبائی
۱۶۔ اونچ لیں۔ بعد ناپ کے باڈی قطع کریں۔
گول گلا کاٹیں اور اندرونی جانب پٹی لگا کر سی
لیں۔ یکمل جمپیر کو دیکھتے ہوئے باڈی اور آستین
میں دو دو اونچ کی چوڑی بھار لگا لیں خوشنمائی کے
لئے گلے پر پھول بنا کر ٹانگ لیں۔

مس زینب النساہلی

قميص ناکوٹ کا جیمبر



جس کپڑے کا جیمبر ہے اسی کی دو پلیاں نقشہ منبر ۲ کی طرح تراشئے اور گریبان میں ادھر ادھر
 الٹی طرف لگا دیجئے اور منبر ۲ کی طرح اٹاکر کا لڑ لگائے۔ پھر آستین اور کالر کی طرح گلے میں بھی جھال لگا دیجئے۔ کپڑا
 اپنے حسب پسند اور جسم کے ناپ سے لے کر عام جیمبروں کی طرح کنگوروں دار تراش لیجئے اور آستین بھی
 کنگوروں دار علیحدہ تراش کر قمیص کی مانند لگائے۔ گلا جیسے کہ مردانی زنانہ قمیصوں میں امریکن فیشن کا آج کل
 رائج ہے بنالیجئے۔ البتہ کالر یہ نئے طریقہ کا ہے جس کے قطع کرنے کا طرز نقشہ منبر ۱ سے بخوبی عیاں ہے۔
 گھیرا اور آستین کے کنگورے بغیر ستر کے ہمیں ہمیں موڑ کر خیر کر لیجئے مابعد ریشمی جھال لڑ سہمی لے کر ٹانگ
 دیجئے۔ گول نشانوں پر فیسی ٹن رنگیں لگا دیجئے۔

سردار فاطمہ الہ آباد

بچے کو نیل لگا دیئے۔

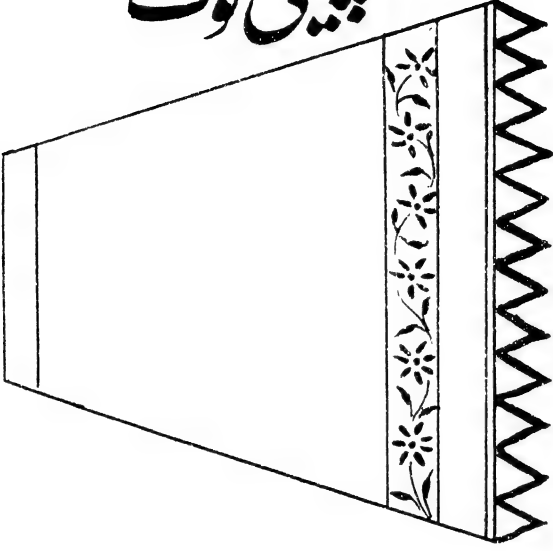
عمہ مرگ ۲ گز لکڑی پیٹ پیٹ کوٹھی لپیچے پڑھ کر شیشہ سے نیل بنا لیئے ہر بچے ہر مرغ بھول۔

محمود ہر بانو

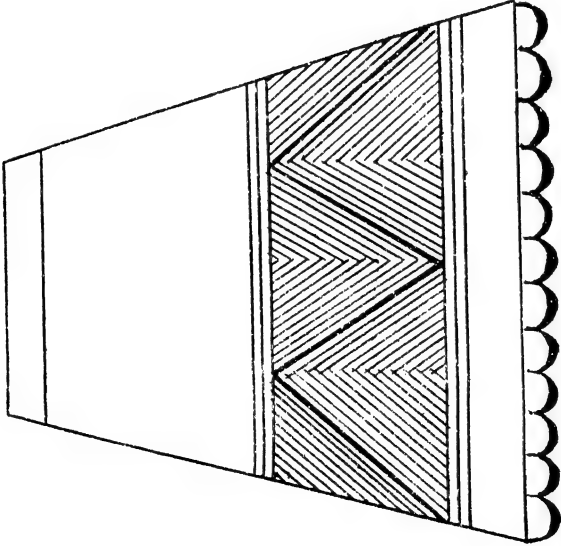
حب پسند کرتا کوٹھی کوٹھا کرتا کہ حب پسند نہیں سگ کر تین سے والے۔ خراہ

زرب زرب دالے یاد دودر سے نکلے لنگوہ کاہ کر سی لیجے۔ محمود ہر بانو

۳۹ پیٹھی کوٹ



پیٹھی کوٹ

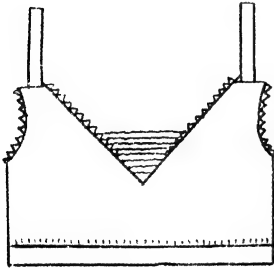


پیٹھی کوٹ

انڈرویر

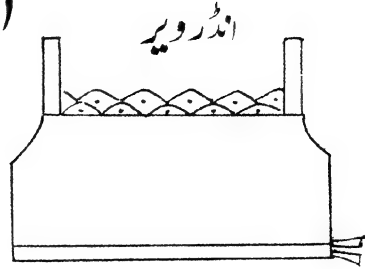
انڈرویر

چکن یا کسی رنگین کپڑے کا حسب نمونہ انڈرویر
سی لیجے اور مونڈے دنگ میں بیل لگا کر مشین کر لیجئے۔
نیچے الاسٹک گوٹ کے اندر لگائے تاکہ جسم پر چپت



آئے اور اتار تے پیتے وقت نہ ہو۔

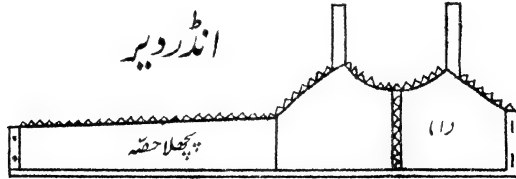
امیر حامد رضا جعفری



چکن یا چھینٹ کا انڈرویر اچھا معلوم ہوگا
سفید وائل بدن سے ناپ کر سی لیجئے۔ نیچے
ربر (الاسٹک) لگا دیجئے۔ یا نیف سی کر بند ڈال دیجئے
بہت آسان ہے۔ اوپر کر دیشیا کی لیس لگائے یا
بازار کی دیہر کنارہ دا بیل۔

محمودہ مہربانو

انڈرویر

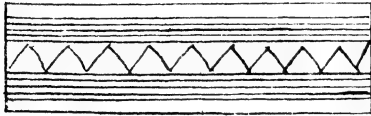


مطابق جسم کے ناپ کر قطع کر لیجئے اور نقشہ سے مدد لیجئے۔ پچھلا حصہ کے نشانوں کی جگہ ٹین لگیں گے اور اگلے حصہ کے نشانوں
جو کنارہ پر ہیں کا ج بنائے جائیں گے۔ سینے کے بعد کاجوں کے پاس سے پچھلا حصہ کے بٹنوں تک لنگرہ دا بیل لگائے۔
امیر حامد رضا جعفری اکبر آبادی

شلوار کے پائے



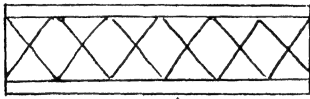
نمبر ۱



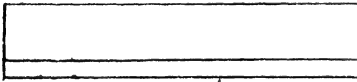
نمبر ۳



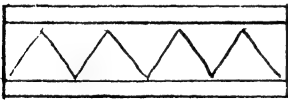
نمبر ۵



نمبر ۲



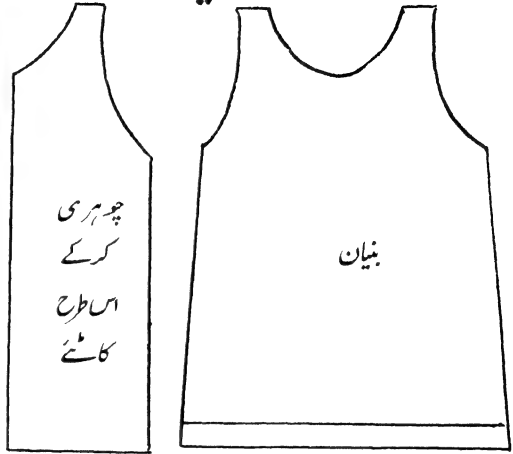
نمبر ۴



نمبر ۶

مس بدر النساء بیگم

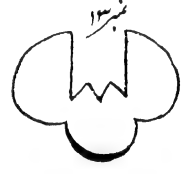
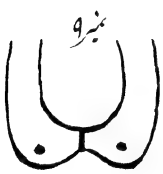
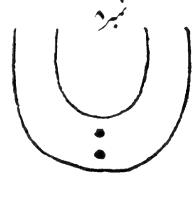
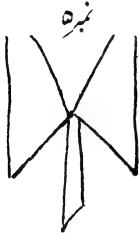
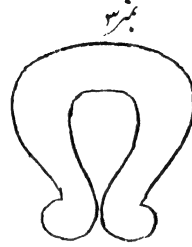
بنیان



معمولی سے معمولی بنیان بھی ۶/۷ سے کم میں دستیاب نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ہم اس کو گھر میں تیار کر لیں تو علاوہ کفایت شعاری کے دیر پا اور مضبوط بھی ہوتا ہے۔ بادامی رنگ کی جالی کینوس کی طرح دو تار موٹی ہر جگہ آسانی سے مل جائے گی اس کے مردانہ زمانہ بچکانے ہر سائز کے بنیان مشین پر پرسی لیجے۔ گلے اور مونڈھوں میں آڑی گوٹ تیلی سی لگالیجے جو کہ اکثر پکڑا تر اشتہ وقت بچتی ہے۔ زیادہ خوبصورتی کے لئے گلے میں کروڑ شیا سے تیلی سیل بن لیجے۔ لیکن مونڈھوں میں گوٹ ہی لگائے اور گھیر میں ایک گرہ موڑ کر رد مال کی جالی بنالیجے۔ زیادہ سہولت اور اندازہ کے لئے ہینس بازار کا بنیان مد نظر رکھیں۔

سردار فاطمہ

کالر

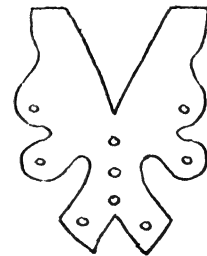
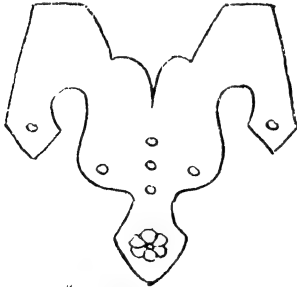
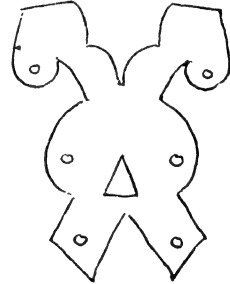
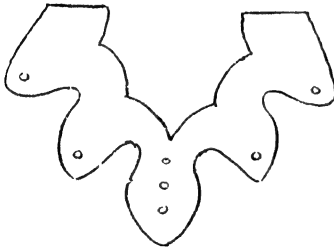
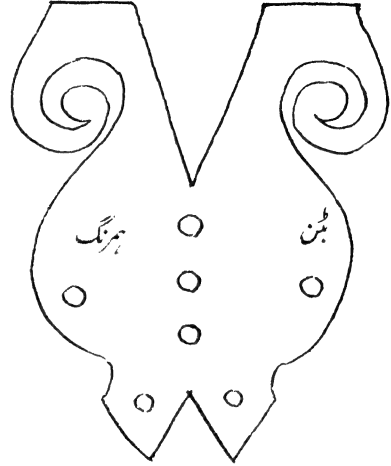


کالر نمبر ۱ میں پہلے ایک چوکھوٹا کپڑا بچوں میں لگا کر بیچ میں سے کاٹ دیا گیا ہے۔ پھر بیچ کا لڑکا کر نمبر ۲ بھی ایسے ہی کیے۔ ۱۵ و ۱۶ میں بیچے چوکھوٹا کپڑا جنٹ دے کر لگا یا ہے۔ باقی آسان ہیں۔

مس بدر النساء بیگم

کالر

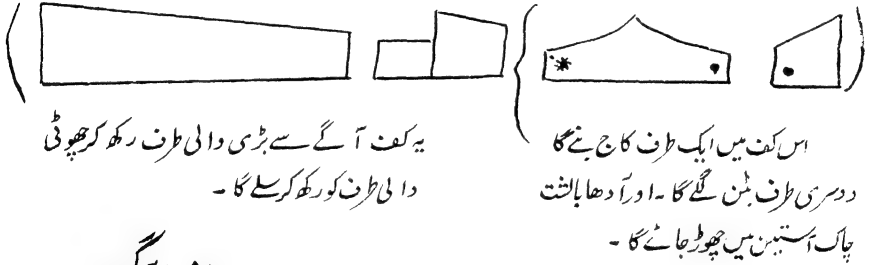
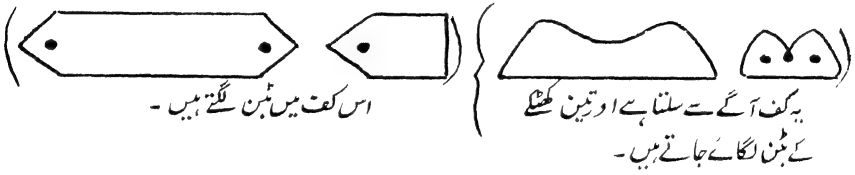
پنل سے نشان کر کے لٹہ کا کالر کاٹئے اور
قیص کے نیچے لگا کر شین کر دیجئے۔ دوسرے رنگ
کا بھی کالر لگایا جاتا ہے۔ اگر گوٹ لگائی ہے تب
ایک ٹکڑا لٹہ کا لیجئے اور ایک جس کپڑے کی قیص ہے
اس کا۔ ان دونوں کو ملا کر سی لیجئے یعنی بڑے ٹانگوں سے
پھر باریک دوسرے رنگ کی گوٹ لگائے قیص پر
اوپر رکھ کر شین کر دیجئے۔



ہمیشہ عمار احمد خاں

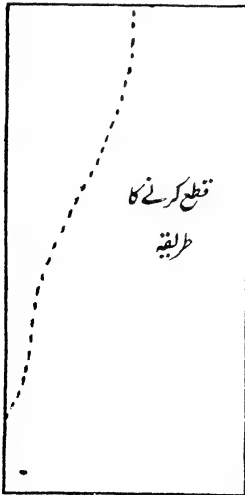
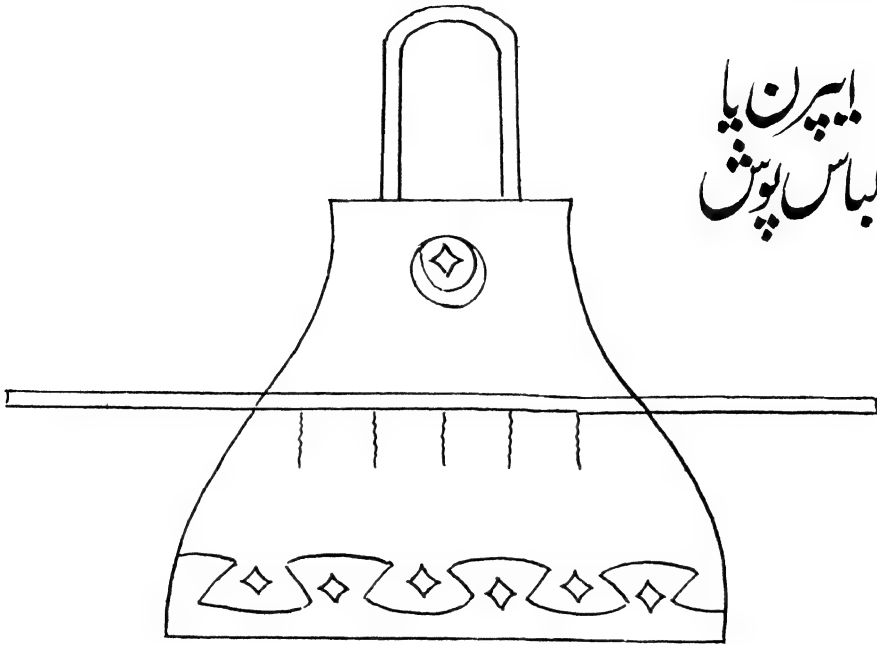
کف

ہر ایک بریکٹ میں دو کف دئے گئے ہیں۔ پہلا کف کٹا ہوا اور دوسرا قمیص میں لگانے کے بعد۔



مس بدر النساء بیگم منصورى

تیار کشتی کا کام جس کی مدد سے لڑکیاں کپڑے سے دھانگے بھالنے کا کام بہت آسانی کے ساتھ سیکھ جائیں گی اور جو پہلے سے جانتی ہیں وہ اس کام کی ماہر ہو جائیں گی۔ تیار کشتی کی مدد سے بلیس جھال اور کنارے گوشہ مڑے انفریشن۔ کونے۔ مینویشن کے مرکزہ گویاں متوق چیزیں مثلاً پنکھا۔ بلاؤر۔ دست خوان۔ پیٹی کوٹ۔ کشتی یک چٹریوں کی جوڑی۔ تاج محل وغیرہ وغیرہ ۷۵ اعلیٰ درجہ آفیسرز نے ہیں یہ فوٹو کے متعلق مفصل ترکیب متغیر فوٹو کے خاک کے بھی ہیں قیمت (دعا) ملے گا یہ۔ دفتر عصمت دہلی

ایمرن پاپا
لباس پوش

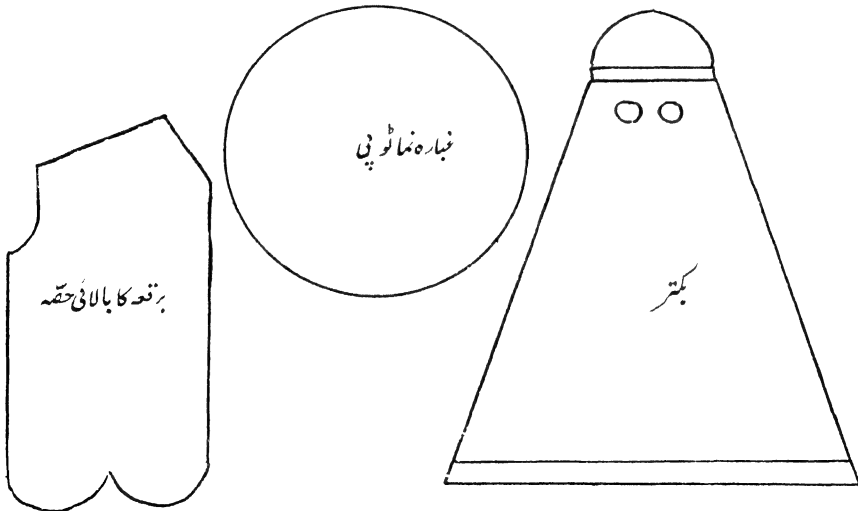
تذکیب :- گہرے نارنگی رنگ کا مورکین لے کر
نقشہ سامنے رکھ کر تراشیں۔ پھر کناہ موڑ کر ہمیں سی دیں۔
کمر میں خفیف سی چنٹ دے کر دو انگل جوڑی پٹی لگا دیں۔
گلے میں بھی مطابق خاکہ پٹی لگائیں۔ اب گھبرا اور گلے میں بیل
پھول وغیرہ بطور زیبائش کے چہین اسٹچ سے بنائیں۔
یہ ایمرن کھانا کھاتے وقت لباس کی حفاظت کے لئے ضروری ہے
اگر نئے کپڑے کا تیار نہ کر سکیں تو استعمال شدہ پرتعہ سے مطابق ناپ
کپڑا بحال کر کسی گہرے رنگ میں رنگ کر لیں۔

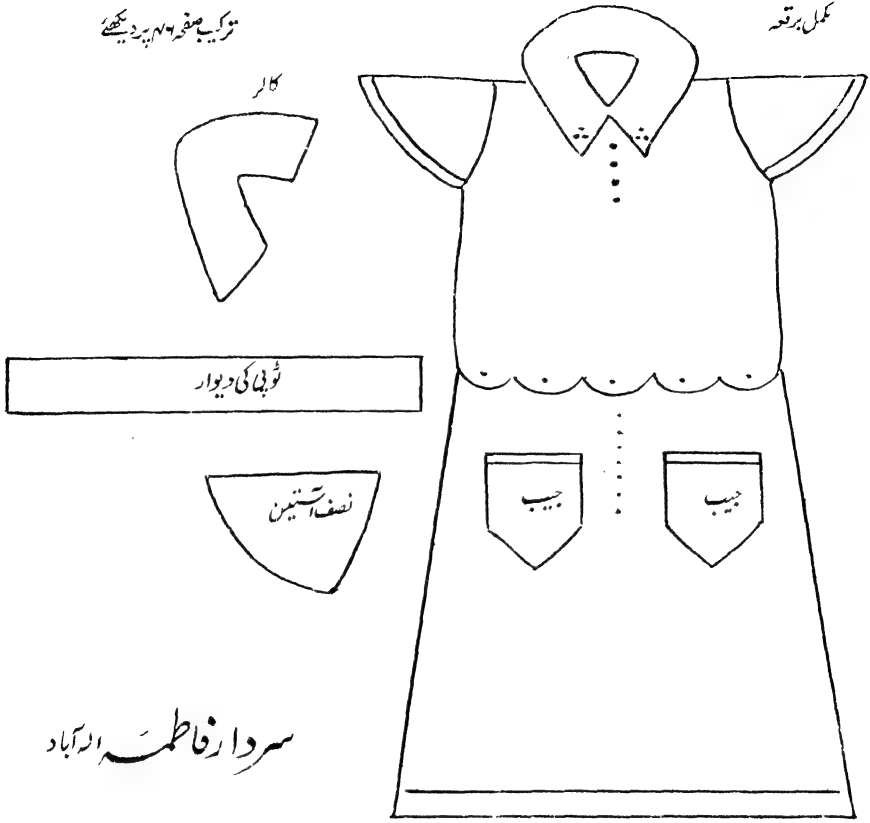
خدیجہ عبدالکریم

برقعہ

برقعوں کا رنگ عام طور پر نیلا کالا چاکلیٹی اور سفید ہوتا ہے۔ اپنی پسند اور جسم کی انداز سے یا ڈی کا لرا اور استین قطع کر کے اوپر کا حصہ سی لیں یگنوں میں مختلف گہرے رنگ کی مغزی لگا کر کاج بنالیں۔ اب کمرے ٹخنوں تک سایہ کی لمبائی ناپ کر تین یا چار پات جوڑ لیں اور اوپر بیٹیں دے کر کمر کی ناپ کی ایک گہرہ چوڑی پٹی لگالیں اور چین لگائے بیچ میں گریبان کی طرح بنا کے کاج ٹین کر لیں کیونکہ ٹیچ ٹین ایسی جگہ اکثر بے کار ثابت ہوتے ہیں۔

ٹوپی :- اب اپنے سر سے دو انچ چوڑی پٹی (جو کہ سیون جانے کے بعد ڈیڑھ انچ رہ جائے گی) معہ اسٹر کے ناپ کے پھاڑ لیں اور ہر کم دے کر گول سی لیں اور ۱۲ گہرہ چوڑا ایک گول ٹکڑا معہ اسٹر کاٹیں اور تے اوپر رکھ کے سوئی میں موٹا دھاگہ پر در کر چوڑے باریک کھوپیں بھر لیں اور سلی ہوئی دیوار کی برابر کر کے اس میں جوڑ لیں اور برقعہ کی لمبائی سر سے کلائی تک ناپ کر تین پات جوڑ کر اور جھول دے کر ٹوپی میں اس طرح جوڑ لیں کہ منہ کے سامنے جھول نہ رہے اور آنکھوں کی جگہ پر جالی لگالیں۔ نقاب کی کوئی ضرورت نہیں برقعہ اور سایہ کے نیچے خواہ حاشیہ موڑ لیں یا بازاری سیل کیپٹ کی مناسبت سے لگالیں۔





چمنستان خیاطی

یعنی

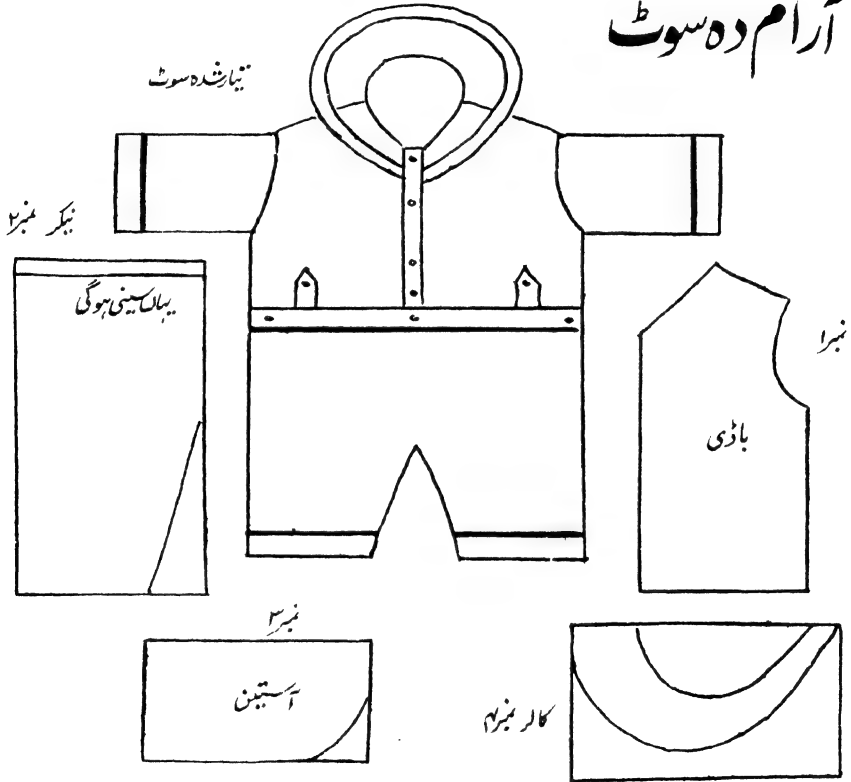
سوئی کا کام

فن خیاطی یعنی کپڑوں کی کٹائی اسوائے سے واقف ہونا ہر لڑکی اور ہر عورت کی روزانہ ضروریات میں سے ہے۔ اس فن پر محترمہ فاطمہ حفرتنی فاضل کی یہ کتاب نہایت کارآمد ہے۔ بچوں کے کپڑے سوئے جاتے۔ ہاڈی پجامہ سینہ بندہ فیکہ ذراک قمیص۔ کرتے۔ مختلف قسم کے دیدہ زیب چمچر قمیص۔ پائسی۔ بلاؤز۔ کالر۔ کف اور لباس شب خوابی۔ ہاڈی لیڈیز۔ انڈر ویر۔ پاجامہ۔ سفوار وغیرہ وغیرہ کے وضع وضع کے ۸۱ نمونے ہیں۔ اور ہر نمونہ کے متعلق کٹائی اور سلائی کی مکمل و مفصل ترکیبیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (پیرا) ملے کا پتہ:- دفتر عصمت دہلی

تیسرا باب

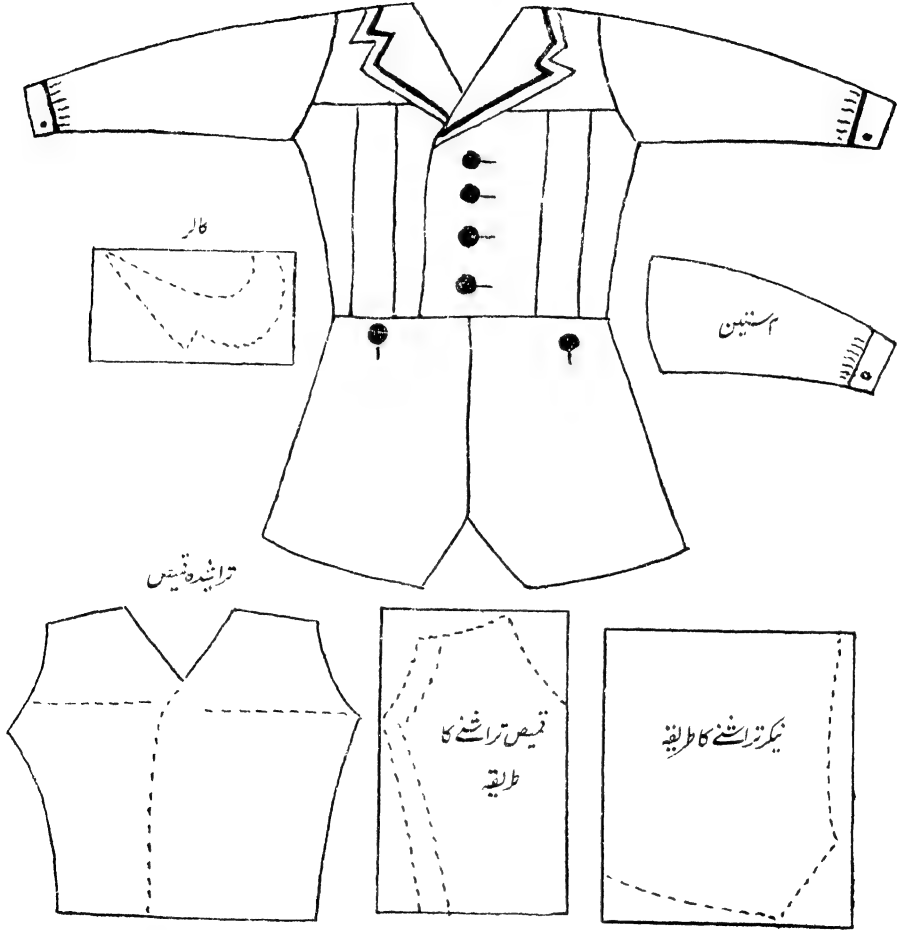
لڑکوں کے کپڑے
معدہ ترکیب تیار سی و قطعے کرنے کے نقشہ جات وغیرہ

آرام دہ سوٹ



یہ سوٹ دو سال کے بچے کے لئے مناسب ہے۔ ضروری مشین سے کپڑا ایک گز گوت کے لئے دو گز بن بارہ سو
نقشہ آسان ہے جنہیں دیکھ کر ہی کٹی جاسکتا ہے۔ چار گز کے نشان ہیں وہاں پر گوت لگائی۔
زہرہ بیگم دھام پور

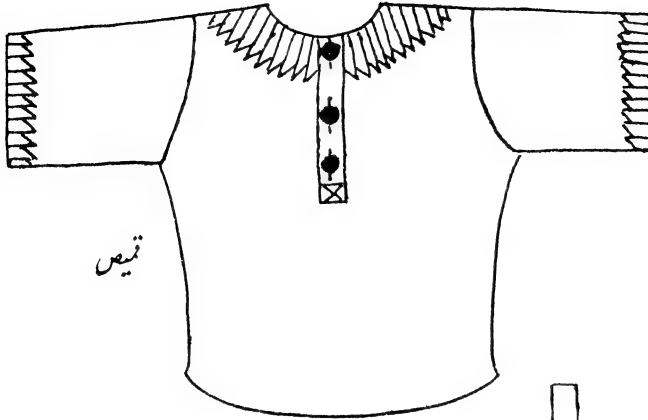
سوٹ



یہ سوٹ آٹھ سال تک کے لڑکوں کے لئے موزوں ہو گا۔ ہوسکی یا کوئی مضبوط کپڑا لے کر بچے کا ناپ کر کے کاٹ لیجئے۔
قمیص کے سامنے کا حصہ بڑا رکھ کر مطابق خاکہ دونوں جانب دو دو پلیٹ ڈالئے۔ پھر کا لڑوٹین لگا دیجئے۔

خدیجہ عبدالکریم

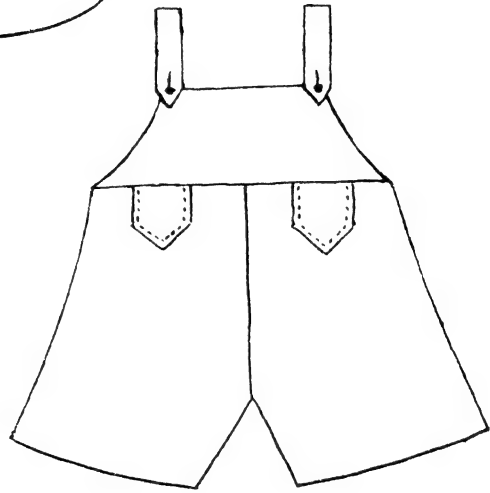
سوٹ



نیکر

یہ سوٹ بہت آسان اور خوبصورت ہے ہمیں
حسب نمونہ تیار کریں۔ قمیص کے آستین اور گلے
میں فرل لگائیں۔ ترکیب تیاری نقشہ سے واضح ہے

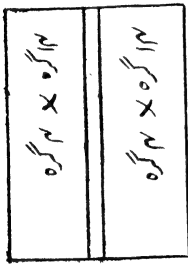
خدیجہ عبدالکریم



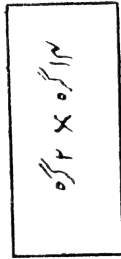
نات سوٹ

کوئی نرم سا چودہ گرہ لمبا ایک گز چوڑا کپڑا لے کر نمبر ۱ کی مانند تہ کیجئے۔ پھر نمبر ۲ کی مانند اس کو نہ کر کے نمبر ۳ کی
مانند کاٹئے۔ کھولنے پر شکل نمبر ۴ کی مانند ہوگی۔ پھر نمبر ۵ چار میں جہاں جہاں نقطے بنے ہوئے ہیں وہاں سے سی کرتستینوں
کے آگے سے چادول چادول بھر منہ کھولنے کے لئے کاٹ دیجئے۔ پھر گلے اور آستینوں کو باریک باریک زرب کر پانچوں
کو بھی آدھ آدھ انچ موڑ کر ترب دیجئے۔ پھر بیچ میں جہاں سے کھلا ہوا ہے ایک تین انچ چوڑی پٹی لے کر ایک کنارے

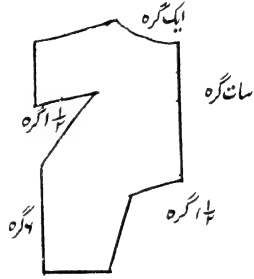
سے دوسرے کنارے تک نمبر ۵ کی مانند لگاتی چلی جائے پھر چونچ میں چوڑائی میں سے ڈیڑھ انچ چوڑی پٹی کاٹے اور اسکو بائیں طرف سے لمبان میں سے پھاڑ دیجئے۔ یعنی ایک طرف ڈیڑھ انچ اور دوسری طرف تین انچ چوڑی پٹی ہوگی اب دھرتین انچ چوڑی پٹی ہے اور ہر ایک باریک اندر کو موڑ کر پھر پہلی ہی سلائی پر رکھ کر سی لیجئے۔ پھر ڈیڑھ انچ دالی پٹی کو بھی تھوڑا تھوڑا موڑ کر پہلی سلائی سے سو انچ کے فاصلے پر رکھ کر سی دیجئے۔ یعنی یہ پٹی اس طرح لگائی گئی ہے جس طرح کفر کوں کا کلا بناتے وقت پیچھے ٹین لگانے کے لئے پٹی لگائی جاتی ہے۔ اب نائٹ سوٹ کے نچلے حصے میں وہ پٹی جو کہ تین گرہ تھی نیچے کر کے ڈیڑھ گرہ دالی پٹی کی طرف اوپر رکھ کر ڈھائی گرہ تک سی دیں اور باقی میں اوپر کے حصے میں کاج کر کے نیچے کے حصے



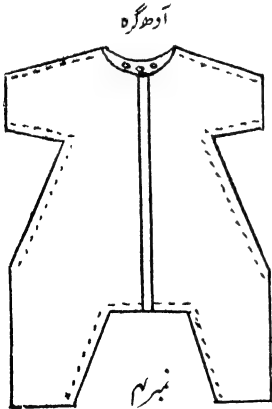
نمبر ۱



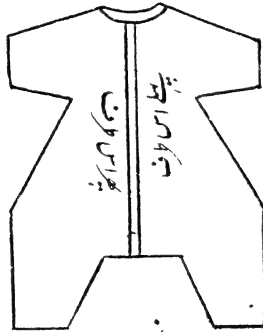
نمبر ۲



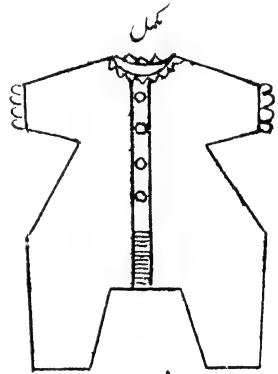
نمبر ۳



نمبر ۴



نمبر ۵



نمبر ۶

میں ٹین لگا دیجئے۔ گلے اور استینوں میں ایک ایک لائن کر دینے کی بنا دیجئے۔ دیکھئے نمبر ۷ کس۔

مس بدالنسا بریگم منسوری

بچے کا سوٹ

اس سوٹ کے لئے نل - سائن - سلک -
بو سکی یا اسی قسم کا کوئی مناسب کپڑا لیجئے۔ اس کے لئے
دو مختلف رنگوں کا کپڑا اور کاربوٹا -

پیل نمبر ۱ کی طرح بوڈی نمبر ۲ کی طرح جانگیہ اور
نمبر ۳ کی طرح آستین قطع کر لیجئے۔ اور نمبر ۴ کی طرح جانگیہ
کی ٹی بھی کاٹ لیجئے -

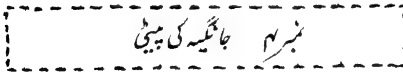
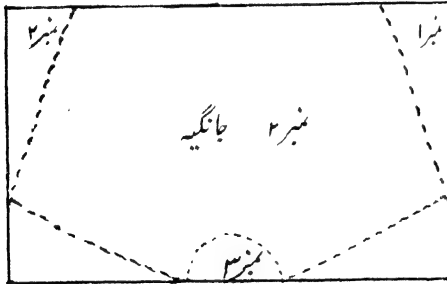
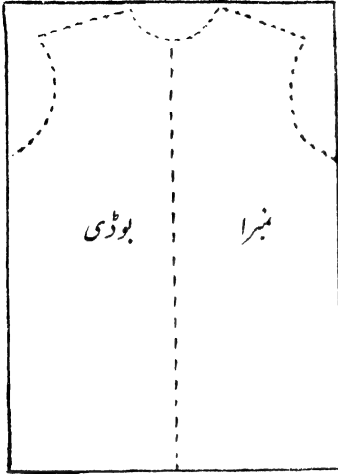
اب بوڈی میں لگانے کی ٹی اور کٹ دوسرے
رنگ کے نل نمبر ۵ اور بوڈی دیکھتے ہوئے قطع کیجئے -

قطع شدہ آستین کو بوڈی میں مضبوط سلائی
کے ساتھ جوڑ دیجئے - اور بوڈی میں دوسرے رنگ

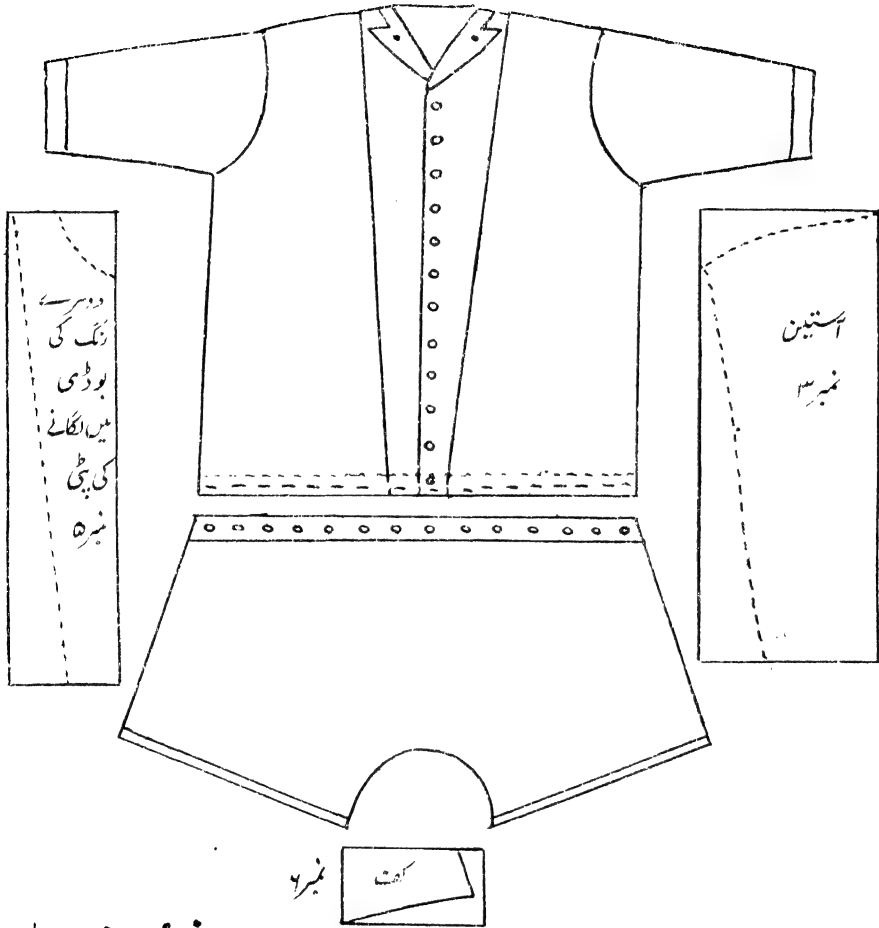
کی ٹی لگا کر اوری کر کا ل سوٹ لیجئے - آستین میں اگر
پوری آستین رکھنی منظور ہے تو کٹ اور اگر نصف
آستین لگائیں تو اس میں دوسرے رنگ کی
ٹی لگا دیجئے -

اب جانگیہ کی سلائی کیجئے پہلے جہاں پر
نمبر ۱ اور نمبر ۲ راج ہے وہاں کی سلائی کیجئے -

اور پھر بائیں میں دوسرے رنگ کی ٹی لگائیجئے
اور پھر جہاں پر نمبر ۳ درج ہے اس کو ڈبل سلائی
سے سی لیجئے - بوڈی کے کھیر کو موڑ کر سی
ریجئے -



جانگیہ میں ٹی لگائے اور جہاں پر گول نشان دکھائے گئے ہیں وہاں پر کھٹکے وار ٹین لگائے -
بوڈی میں چینی کے ٹین لگائیجئے - سوٹ تیار ہے -

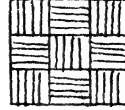


مس قاضی محمد صغیت اللہ

گلدستہ نالاشی: محترم مسیحیہ اشرف و سیدہ اشرف جیسی نامور دستکار خواتین کی تالیف ہے۔ اردو زبان میں دستکاری پر کوئی کتاب اس قدر خوبصورت شائع نہیں ہوئی اتنا کشنی کے کوئے، بیز پوش کشنی پوش، جھالوں کے نقشے، پچھلے دھاگوں کا کام، کرشمہ داران، تحریر و رک کے نمونے، کارآمد باتیں، کل ۵۷ بابیت خوبصورت نمونے، قیمت (پیر) ۱۰ روپے، دفتر عصمت دہلی

سوٹر کوٹ

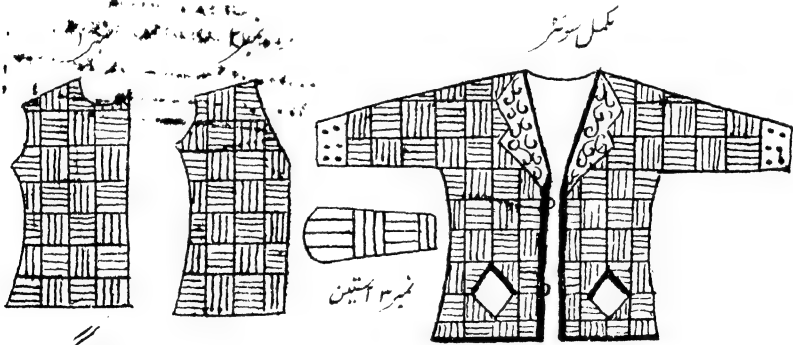
ڈیٹھ گرہ - ربن ایک اینچ چوڑا - فر - دوہن کپڑے



کشیر اس نمونے کا

کے نمونے -

اول تیرہ گرہ لمبا اور تیرہ گرہ چوڑا کپڑے کر نمبر ۱ کی مانند تراشنے۔ پھر دو ٹکڑے ساڑھے پانچ گرہ چوڑے اور تیرہ گرہ لمبے لے کر نمبر ۲ کی مانند تراشنے۔ پھر ان سب کو ملا کر سی دیجئے اور دو ٹکڑے دس گرہ لمبے اور آدھ گز چوڑے لے کر نمبر ۳ کی مانند کاٹ کر مونڈھوں میں جوڑ کر سی دیجئے۔ پھر ایک گرہ چوڑی ایک گرہ لمبی دوپٹیں لے کر ان کے دو طرف ربن لگا کر مکمل سوٹر کی مانند سوٹر میں لگا دیجئے اور اوپر کی نوک میں بن لگا کر پھر نیچے اور آگے اور گلی میں فر لگا دیجئے۔ دیجئے مکمل سوٹر۔



مس بدر النساء سیکم

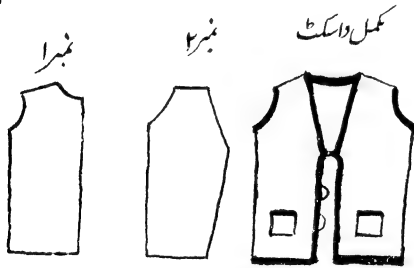
کر اس اینچ ورک :- دو سوٹی کام یا تیرپچے ٹاکوں کا کام - ۱ رو میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے - اس ہنگامی سے ناواقف لڑکیوں کے لئے بہترین استانی ہے - بلکہ ان خواتین کے لئے بھی نہایت مفید ہے جو یہ کام جانتی ہیں - کل ۱۲۲ بہترین نمونے خوب واضح اور دیدہ زیب - قیمت دہائی (۱۰ روپیہ) - دفتر عصمت دہلی

گرم واسکٹ

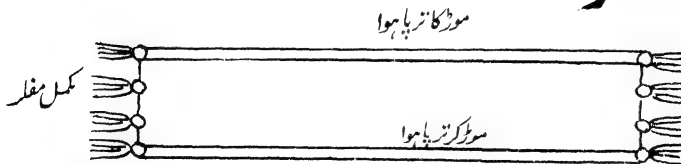
گرم کپڑا سواگز کے عرض کا۔ چودہ گز ساٹن یا ادر کوئی کپڑا برائے گوٹ۔ پہلے چودہ گز میسٹ بارہ گز کا ایک ٹکڑا کاٹ کر اس کو بیچ میں سے کاٹنے یعنی اب آپ کے پاس بارہ بارہ گز بے ادرس دس گز چوڑے دو ٹکڑے ہوں گے۔ اب ایک ٹکڑے نمبر ۱ کی مانند کاٹے پھر دوسرے ٹکڑے کو بھی بیچ میں سے کاٹنے۔ اب یہ پانچ گز چوڑے اور بارہ گز بے دو ٹکڑے ہو گئے۔ ان کو ایک دوسرے پر رکھ کر نمبر ۲ کی مانند کاٹے۔ پھر ان دونوں کو پچھلے حصے میں جوڑے اور ان دونوں کو اوپر سے بھی پچھلے حصے میں جوڑ دیجئے۔ پھر دو گز بے میس سے دو جیمیں دو گز چوڑی دو گز لمبی کاٹ کر کنارے مرز کر واسکٹ کے اوپر رکھ کر سی دیجئے۔ اب واسکٹ کے آگے نیچے استینوں میں او جیموں کے اوپر کسی اور رنگ کی گوٹ لگا کر آگے کی طرف دو بٹن کپڑے کے ہر رنگ لگائے اور تھوڑا سا رہن لے کر مکمل سوٹ کی مانند کاج بنائے۔

مس بدر النساء بریگم

۷۸۸۰



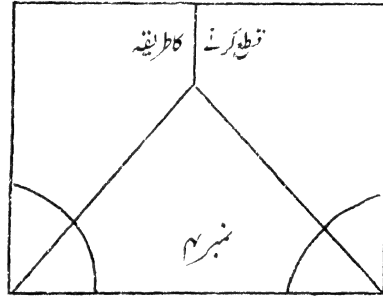
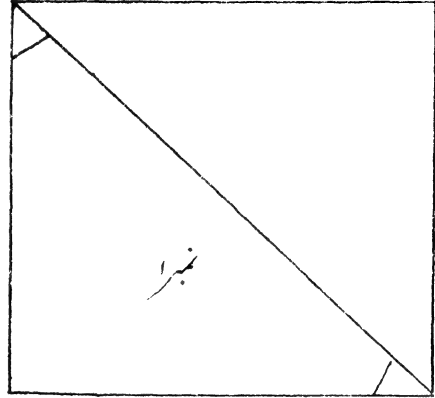
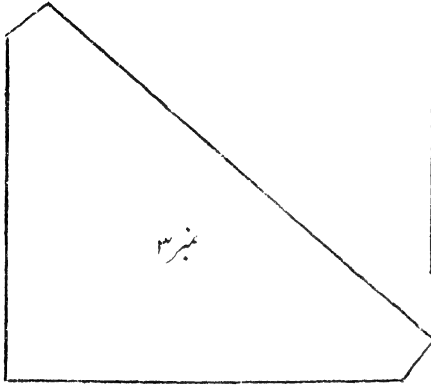
مفلر



چار گز مریمہ جتنی یا سفید رنگ کا لے کر باریک باریک موڑ کر تپ لیجئے اب جن دو طرفوں میں کتنی ہے ان میں کپڑے کے ہر رنگ باریک اون لے کر دو دو گز کے ٹکڑے کاٹ کر دو دو ٹکڑے ایک ساتھ لاکر کپڑے میں سوئی سے پرو کر باندھ دیجئے۔ دو دو ٹکڑے کے فاصلے پر شرع سے آختر تک ایسے ہی اون کے دوسرے باندھ دیجئے۔ جب ایک طرف سے ختم ہوا ہے تو دوسری طرف بھی ایسے ہی باندھ دیجئے۔

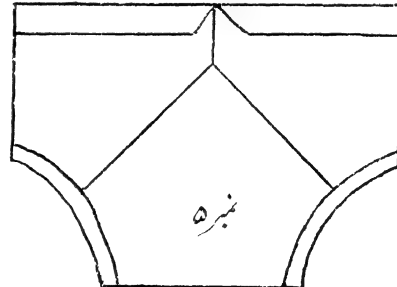
مس بدر النساء بریگم

اوریب جانیگہ



بچے کے ناپ کا ایک مربع کپڑا لے لیجئے۔ اس طرح ایک کپڑے میں دو جانیگہ بن جائیں گے۔ مربع کپڑے کو شکل نمبر ۱ و شکل نمبر ۲ کی طرح تراش لیں۔ اب یہ شکل نمبر ۳ کی طرح تنکو نہ ہو جائے گا۔ پھر اس کو شکل نمبر ۴ کی طرح رکھ کر پانچوں کی گولائی قطع کیجئے۔ پھر صفائی کے ساتھ اس کو ڈبل سلائی سے سی لیجئے (خیال رہے کہ نوک پر پھول نہ آئے) اوریب چٹی کاٹ کر پانچوں میں لگائے اور خفہ موڑ کر سی لیجئے۔ جانیگہ تیار ہے۔ ملاحظہ ہو شکل نمبر ۵۔

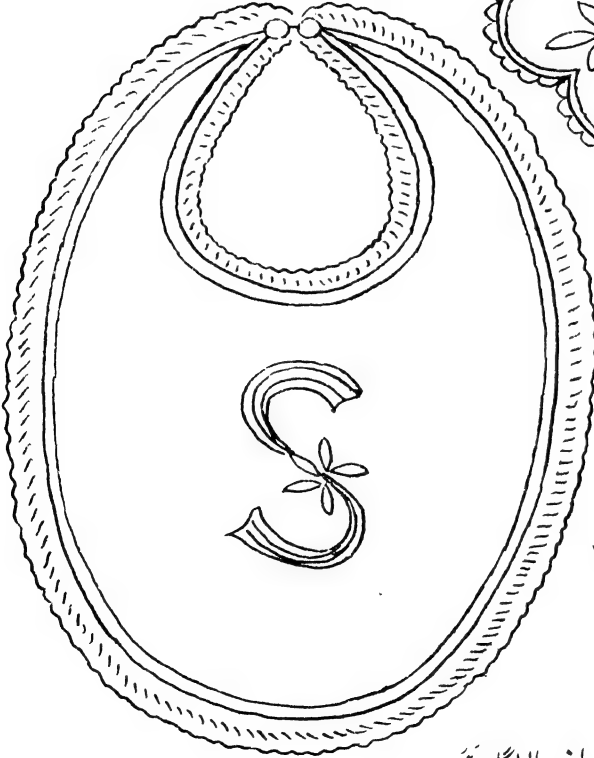
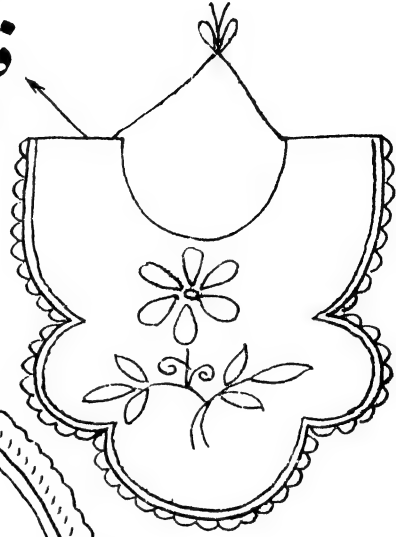
تیار شدہ اوریب جانیگہ



من نافی صیغت اللہ

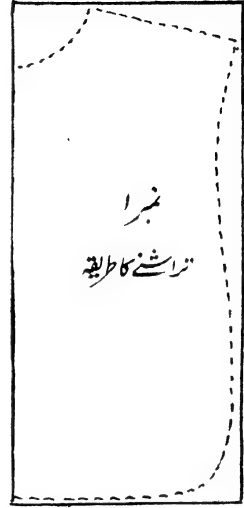
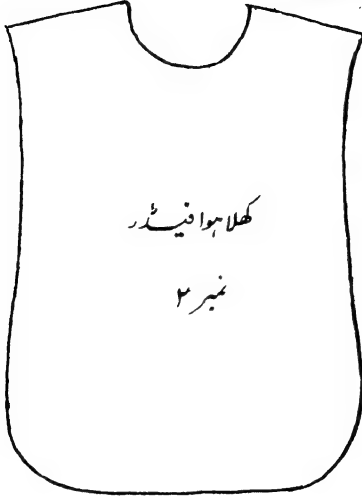
فیڈر

بوسکی - سلک یا سفید لٹے کا جب نقشہ
فیڈر کاٹ لیجئے۔ استرادر ابراہیم سا
رہے گا۔ اندر موٹے کپڑے یا روئی کی تہہ دے کر کناروں
پر کنگورہ دار بیل لگا لیئے اور مشین سے بنجیہ کر کے سامنے
پھول یا تو مشین سے کاڑھ لیجئے امیر حامد رضا جعفری
یا کشیدہ کریں۔

جہاںردار
فیڈر

سفید بوسکی کا جب نقشہ فیڈر تراش کر چار طرف جہاںردار لگائے
انہی بوسکی کڈ لگے گا۔ اندر باریک، روئی کی تہہ دی جائیگی۔ بعدہ ایس کی جگہ بچے کے نام کا حرف مشین کے بنجیہ سے کاڑھ لیجئے
غذیر فاطمہ

اچر کھٹے وارٹن لگے گا۔

۵۸
فیڈر

عام طور پر چھوٹے بچے کھانا کھاتے ہوئے کپڑے خراب کر لیتے ہیں اس لئے کپڑوں کی حفاظت کے لئے فیڈر استعمال کرتے ہیں۔ جتنا بڑا رکھنا ہو اتنا کپڑا لے کر نمبر ۱ کی طرح تراش لیں۔ کھولنے پر نمبر ۲ کی طرح ہوگی۔ اب اوپر پچی (ایک انگل چوڑی) کاٹ کر چاروں طرف دگوٹ (خول جوتی اور صفائی کے ساتھ لگا لیجئے۔ اور گٹے میں دو گھیر میں چکن کاری سے پھول بنا لیجئے۔ اور گٹے میں رہن لگا لیجئے۔ دیکھئے شکل نمبر ۳۔ یہ لٹھے یا پاپلین کا مناسب رہے گا۔



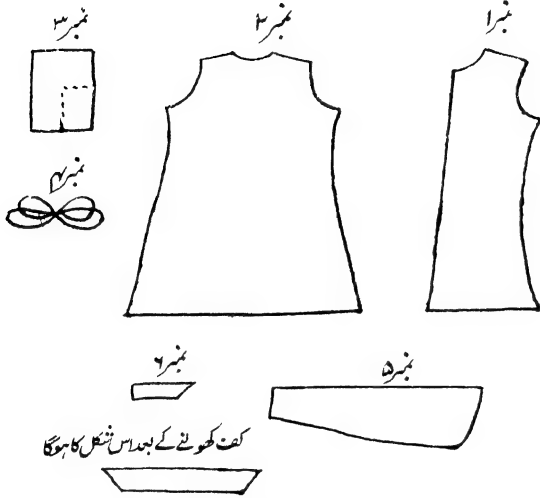
مس قاضی محمد صہبنت اللہ

پوٹھاب

لڑکیوں کے کپڑے

معہ ترکیب تیاری و قطعہ کرنیکے نقشہ جات وغیرہ

پوری استین کی تقیصیں



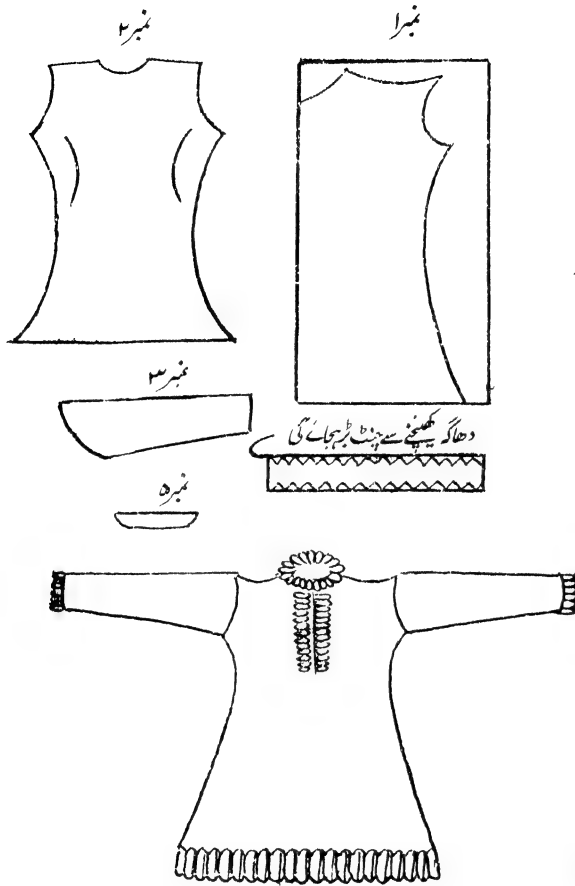
کٹ کھونے کے بعد اس نقش کا ہوگا



تقیص

اس تقیص کے لئے موکین ہی زیادہ موزوں ہوگی۔ یا
اچھا پند کپڑا لیجئے۔ پہلے اپنے ناپ کے مطابق نمبر ۱ کی
طرح قطع کریں۔ کھونے کے بعد نمبر ۲ کی طرح ہوگا۔ پہلے کھینچ دیں
اندر کی طرف موڑ کر سیس لیں زان بعد گریبان بنائیں۔ گلا چوکور

نیش پھر جا کر گرہ مریجے پیرا لے کر نمبر ۳ کی طرح کا لٹا کر گلے کے دائیں بائیں اوپھلی طرف کے ساتھ جوڑیں باقی جو اگلا حقہ رہے گا
اس پر دو نعل چوڑی اور دو بالشت لمبی دو ہری مچی سی کر پلیٹ ڈالیں اور گلے کے اگلی طرف کے ساتھ سیس اور دائیں طرف نمبر ۴ کی
بوجب ہونا کر لگائیں اور ساتھ ہی مطابق نقشہ ثانی بھی لگائیں۔ اب گلانا تیار ہے۔ استین کو نمبر ۵ کی طرح قطع کیجئے۔ اس کے بعد موڑ دھونے
ساتھ جوڑیں۔ کٹ نمبر ۶ کی طرح کاٹ کر استین کے ساتھ لگائے تقیص تیار ہے۔ یہ خیال رہے کہ کٹ کی چھوٹی طرف استین کے ساتھ
لگائی جائے گی۔ اور نوکیں اوپر کو ہیں گی۔
ادریس سلیم پشاور شہر۔



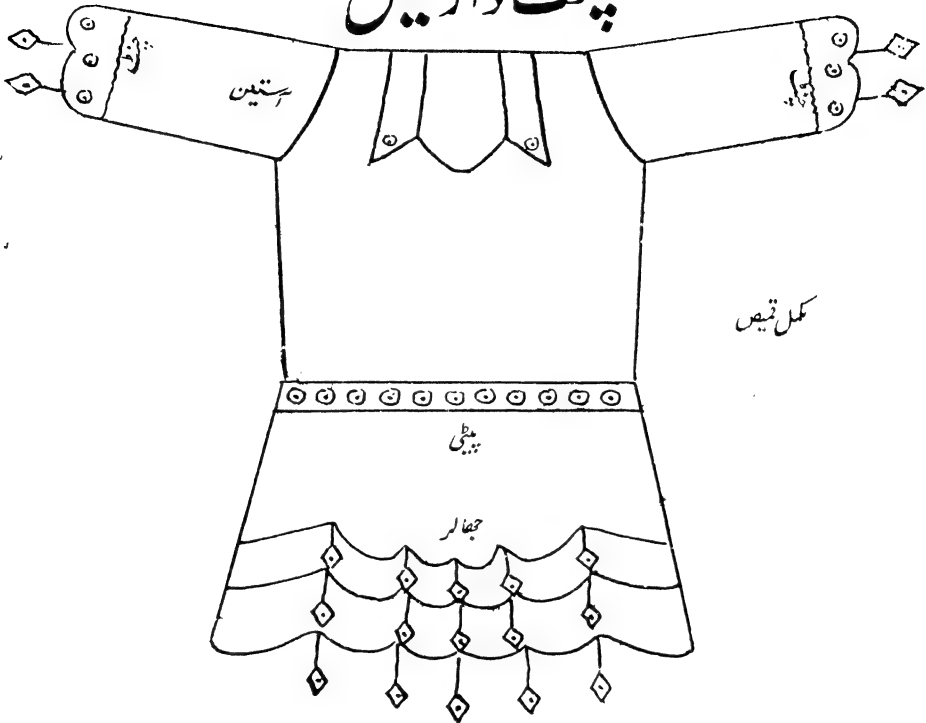
قمیص

اس قمیص کا عام رواج ہے اور اس کا
گلا شیردانی نما ہوتا ہے۔ امید ہے کہ نہیں پسند
خاطر کریں گی۔ یہ کپڑا حسب پسند اور لمبائی چوڑائی
بھی حسب ناپ رکھ کر غبرائی کی طرح تراشیں
مگر یہ یاد رہے کہ جسم کے عین ناپ کی ہو۔ اگر
ذرا بھی کھلی رہ گئی ہو تو نمبر ۲ کی طرح قمیص کو
الٹا کر لیٹ دیں اور استین نمبر ۳
کی طرح قطع کریں۔ استین اپنے
ناپ کی پوری رکھئے۔ کیونکہ چنٹ
دار پٹی استین کے اوپر کی طرف
لگے گی۔ اور گھر کے لئے تین انچ چوڑی اور
۱۲ انچ لمبی پٹی لے کر اور گرد سے تھوڑا
تھوڑا موڑ کر غبرائی کی طرح سوئی سے دو
طرف لہر دار بنائے دیں۔ اس طرح دھاگہ کھینچنے
پر چنٹ پڑ جائے گی پھر چنٹ کو برابر کر دیجئے۔

بعد اٹھ پورنگائے۔ استینوں اور گریبان کے لئے بھی اسی طرح پٹی تیار کریں۔ یہ چنٹ عموماً پتوں کے ذرا کون میں بھی دی جاتی
ہے۔ گریبان کو درمیان میں سے کاٹ لیں اور گلے کی گولائی مردانی قمیصوں کی طرح ہوگی مگر اپنے ناپ کی ہو۔ جیسے کہ
نقشہ سے عیاں ہے سامنے کو دو طرف چنٹ دار پٹی لگائیں اور گولائی کی جگہ بھی وہی پٹی لگائیں اور پٹی نمبر ۴ کی طرح قطع کریں
اور گلے پر باندھ لیں یا شیردانی پر لگتے ہیں وہ لگائیں۔ اگر کسی بہن کو قمیص کی کٹائی نہ آتی ہو تو پہلے اخبار کا بڑا سا کاغذ
لے کر اس کو مطابق نقشہ تراشیں پھر کپڑا قطع کریں سلائی معافی سے کریں۔

خورشید میگم۔ پشاور شہر

چنٹ دار قمیص



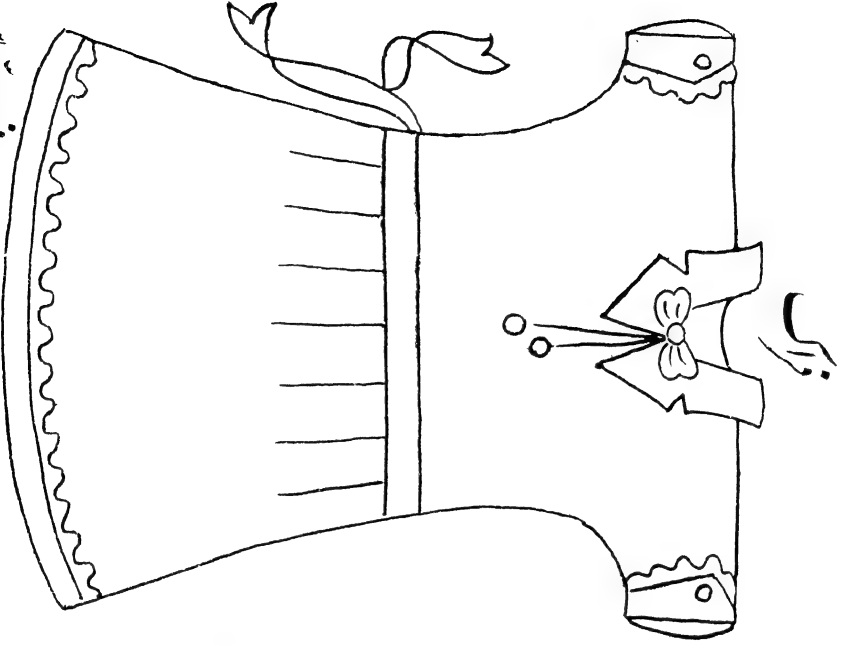
چار سال کی بچی کے لئے تین گز لمبی پیازی یا حب پند رنگ کی بوسکی لے لیں۔ اور ٹکیاں۔ اور ستارے
گول اور چوکھٹے جیسے ہ گول تو یہ میں اور ۵ چوکھٹے ہیں۔ اب ناپ کر قمیص کا نیچے کا حصہ کاٹ لیجئے
اور اس میں تین فلر (دھال) کاٹ کر سی لیجئے۔ جیسے ایک تو نیچے کا حصہ ہی ہوگا۔ اس سے دو گرہ کم ایک اور کپڑا
کاٹ کر سی لیجئے اور پھر اس سے دو گرہ کم لے کر اسی طرح سی لیجئے۔ پھر اوپر کی کمری میں آستین اور ٹکڑے کٹ کر کے
نیچے کے حصہ میں جڑ لیجئے۔ اور بیٹی پر گول ستارے ٹانگئے۔ اور نیچے گھیر میں چوکھٹے۔ اور آستینوں میں آگے
چنٹ ڈال دیجئے تاکہ چوڑان کم ہو جائے۔

مستبشرہ خاتون ادیب

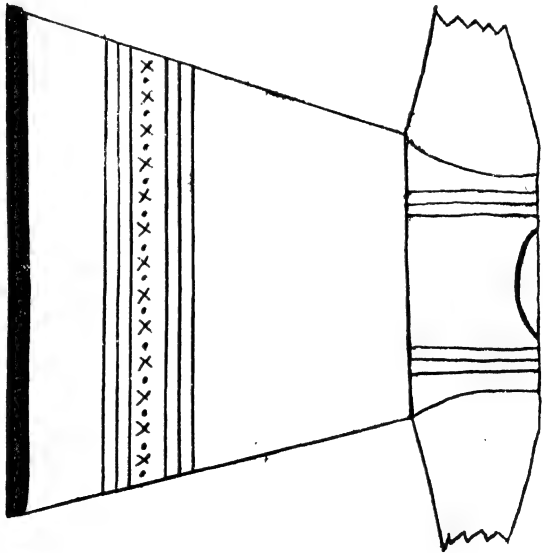
مینجر

خط لکھتے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے ورنہ عدم تمیز کی شکایت صاف۔

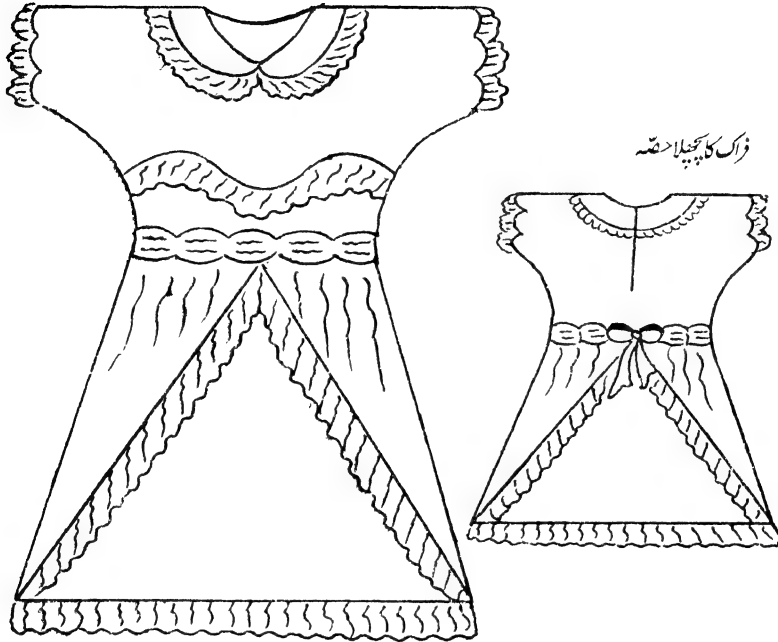
انہیہ قیاس



فرک



یہ فرک ایک سال کی بچوں کے لئے ہے، گرمیوں میں وائل، مجلس کا
سی لیجے پیٹ ڈال کر انفریجی ہے۔
مجموعہ ہم باوجود



اس فراک کے لئے حسبِ منشا کپڑا استعمال کریں۔

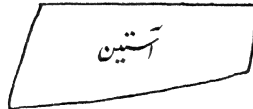
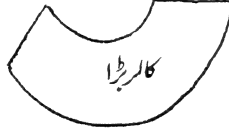
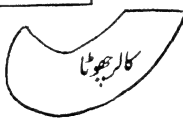
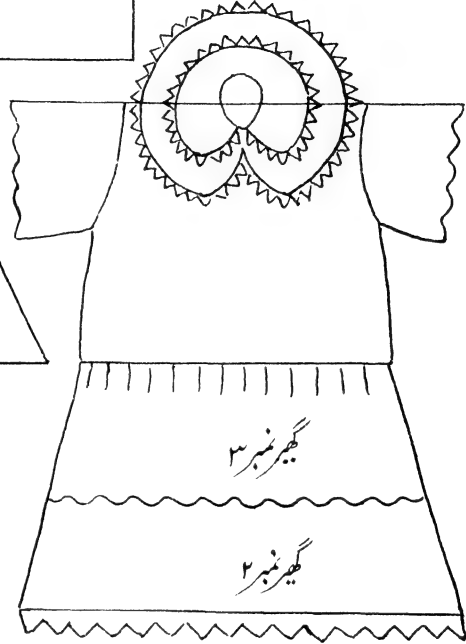
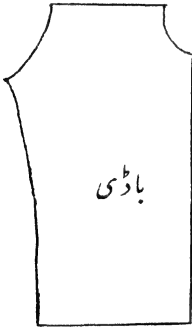
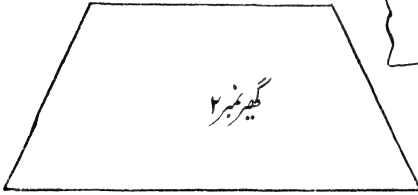
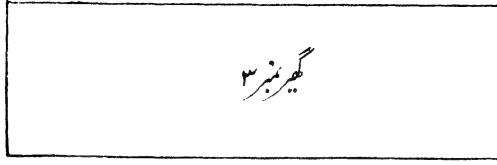
بچی کے جسم کا ناپ لے کر باڈی اسٹین کے ہمراہ کاٹے۔ اسٹین میں کنگورے کاٹے اور کنگوروں میں کپڑے کی جھار سی کر لگائے۔ گول نکلا کاٹ لینے کے بعد کاٹ قطع کرے۔ کار میں جھار لگانے کے بعد کار لنگے میں سی لیجے۔ باڈی میں اور گھیر میں فراک کے نقشے کے مطابق جھار لگائیں۔ مکر کی پیٹی پر تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر چنٹ ڈال کر مکر میں فٹ کر لیں۔ طرزِ تیاری فراک کے اگلے اور پچھلے حصے سے بخوبی میاں ہے۔

مس علیم النساء رحیمہ دہلی

اگر جو ہر نسواں خواتین کے لئے واقعی کارآمد ثابت ہو رہا ہے تو کوشش کیجئے کہ آپ کی سنے بٹنے والی بیبیاں سب اس سے فائدہ اٹھائیں۔

مینجر

ڈبل گھیر اور کالر کا فرک



جارجٹ جال دار یا سادی لے کر پہلے بادی تراشے پھر گھیر نمبر ۲ بادی کے چوڑان سے ایک گرہ بڑا کاٹے۔ گھیر نمبر ۳ سے چوڑان میں ڈبل گرہ کم اور لبان میں لم گرہ زیادہ ہو گا جس کے ایک طرف ہمیں موڑ کر بغیر ہو گا اور

دوسری طرف پلیٹیں ڈال کر باڈی کی برابر کر لیجئے مگر نمبر ۲ بھی دو تین پلیٹیں ڈال کر باڈی کی برابر کر کے اس میں دونوں گہر جوڑ دیجئے۔

ہستین بالکل سیدھی دو گرہ کی چوڑی ۶ گرہ کی لانی کاٹ کر مونڈھوں کے نشان میں جھال کے مانند لگا دیجئے اور اگلے کنارہ پر خبیہ کریجئے۔ اب دو کالر تراشنے جو کہ لمبا چوڑاں میں ایک سے دوسرا دو انچ چھوٹا ہو۔ ادنیٰ راسٹر کے باڈی میں منسلک کر دیجئے اور ڈیڑھ انچ چوڑی جھال راسی کپڑے کی بنا کر دونوں کالروں اور گہر نمبر ۲ میں مطابق نقشہ لگا دیجئے۔

۱۱۱۱ — ایسی لکیروں سے مراد پلیٹیں ڈالنا ہے۔

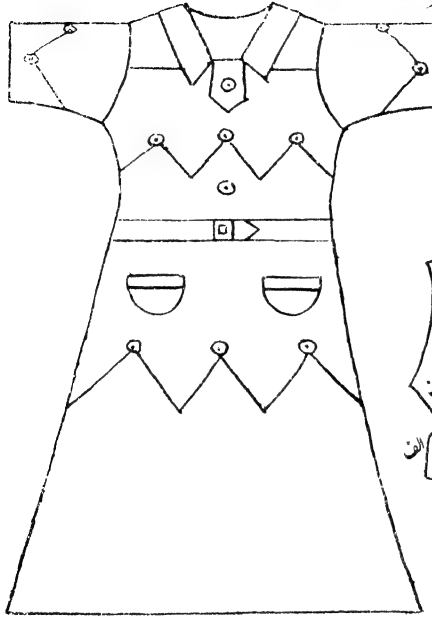
سر دار فاطمہ۔ الہ آباد

فراک

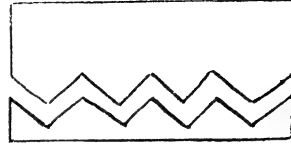


فہیدہ عباس

فراک



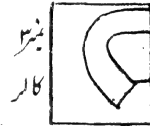
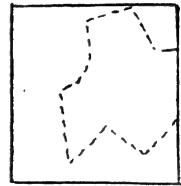
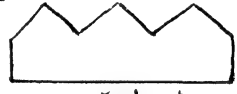
ستین نمبر ۱



نمبر ۲

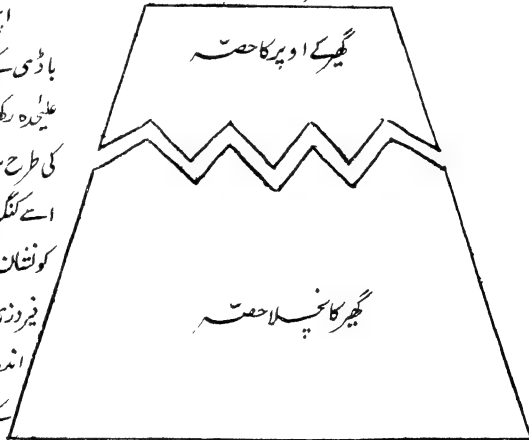


نمبر ۳

نمبر ۴
کار

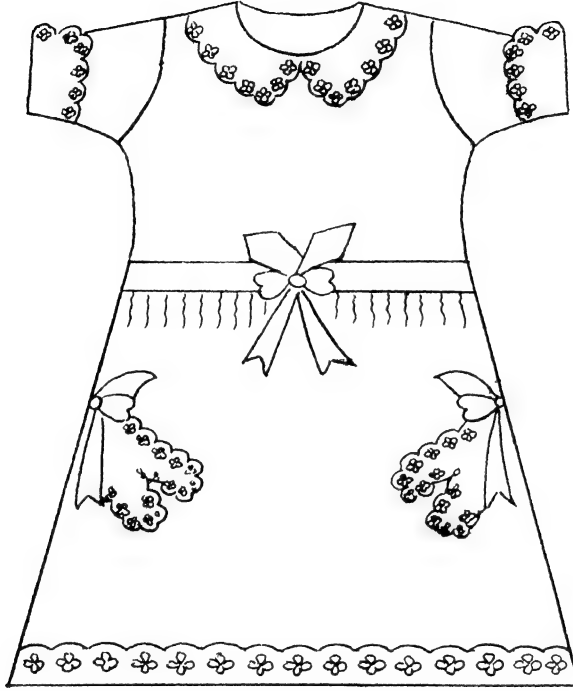
باڈی کا پٹلا حصہ

نمبر ۵



اپنی پسند کا کپڑا لے کر پیٹلے باڈی بنائیں۔ ناپ کے بعد
 باڈی کے پچھلے حصے میں سے ۴ یا ۵۔ انچ کا چوڑا ٹکڑا لے کر
 علیحدہ رکھ لیں۔ اب باڈی نمبر ۱ کی طرح کاٹیں تو اس کی شکل نمبر ۱
 کی طرح ہوگی۔ باڈی کا پٹلا حصہ جو آپ نے علیحدہ نکال کر رکھا ہے
 اسے لنگوے نما کاٹیں۔ اب باڈی کے پچھلے اور اوپر کے لنگوڑیں
 کو نشان الف کو الف سے اور ب کو ب سے باہم پیوست کر دیں
 فیروز رنگ کا کپڑا لے کر نمبر ۲ کی طرح کاٹ لیں اور اسے
 اندر سے اسٹرنگ لگا کر لٹکے کے ساتھ جوڑ دیں۔ ستین اور گھیر نمبر ۵
 کے مانند کاٹیں اور لنگوڑوں کو ایک دوسرے کیساتھ جوڑیں اور
 لنگوڑوں پر ایک ایک ٹانگ دیں مگر کیلے فیروز رنگ کی بلیٹ لگائیں۔ تیار ہونے پر گھیریں جیس کا ٹکڑی لیں۔ دس زربب الفسارہ پہنی،

فراک

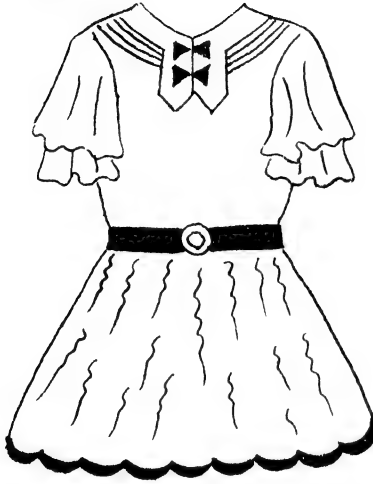


اس فراک کے لئے سینہ ہسکی استعمال کریں۔ باڈی اسٹین اور گھڑب مشناپ سے قطع کریں۔ کپڑے پر کار کا نقشہ لگوا دیں
 کے ٹریس کر کے سرخ رنگ کے یقین سے بن ہول اسچر کریں۔ یا اسٹین پر دستکاری کے پڑے سے ہارک کارڈنگ کریں۔ تیار
 ہونے پر کنگورے کتر لیں اور ان کنگوروں میں ایک ایک پھول سرخ تاگے سے بنائیں۔ اسٹین کے لئے علیحدہ کپڑے پر کنگورے
 کر کے اسے اسٹین کے ہمراہی لیں اور بعد میں کف کے مانند لٹ دیں۔ کف کے اوپر کے حصے پر کنگورے کر کے بنیہا ہوا چھوڑ دیں
 یو کے دونوں جانب دو ٹکڑے مطابق نقشہ قطع کر کے جوڑ دیں اور ان پر ایک سینہ اور ایک فیروزی رن کی بوٹا کرنا تک دیں۔
 کپڑے کے دھن پر علیحدہ کپڑے پر کنگورے بنا کر سی لیں مگر پیغید رن کی بلیٹ لگائیں اور بلیٹ کے درمیانی حصے پر بوٹا لگائیں۔

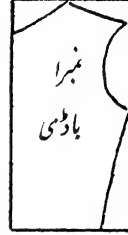
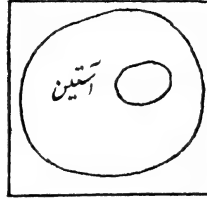
مس زیب النساء زیب - سہلی

۶۹ ڈبل آستین کی فراک

تیار شدہ فراک



نمبر ۲



نمبر ۳



یہ فراک اس کپڑے کا بنایا جاسکتا ہے جو کہ نہ بہت دیر ہو اور نہ زیادہ مہینہ مثلاً لینن کپڑوں میں امریکن۔ بوسکی۔ عمدہ قم کی کرب وغیرہ کا بہ آسانی تیار ہو سکے گا۔ ہمیں ناپ پتوں کے ناپ کے مطابق رکھ لیں۔

جب پند رنگ کا کپڑا بچی کے مخصوص ناپ سے قدرے زائد لیجئے۔ کیونکہ اس فراک کی آستینوں میں کپڑا زیادہ لگتا ہے نیز چار گرہ کپڑا گوٹ وغیرہ کے لئے مختلف رنگ کا لیجئے مثلاً فراک اگر سفید رنگ کا بنانا ہے تو گوٹ کے لئے گہرا آسانی یا سرخ رنگ کی سلک مناسب ہوگی۔ اول باڈی کا کپڑا اسیلہ کر لیجئے اور پھر اس کے مانند دوسری کر کے قطع کیجئے۔ اب گھیر الگ کیجئے جو کہ تراشیدہ باڈی سے پانچ گرہ زائد چوڑا اور لبان میں قریب قریب برابر ہو۔ گھیر کے نیچے حصہ میں مطابق نمونہ کٹاؤ تراش لیں اور گوٹ لگا کر سی لیں۔ بعد اوپر کی جانب سوئی سے ہمیں ہمیں پیٹ کے ذریعہ چٹ دے کر باڈی میں جوڑ دیجئے۔ اب نمبر ۲ کی طرح آستین تراشئے۔ آستین دو چھوٹی اور دو بڑی ہوں۔ یکو کو ڈبل آستین لگانا پڑے گی۔ آستینوں کے بیرونی جانب ہمیں گوٹ لگا کر حسب نمونہ باڈی میں جوڑ دیجئے۔ بڑی نیچے اور چھوٹی اوپر رہے گی۔ دیکھئے تیار شدہ مکمل فراک۔

نقشہ نمبر ۴ کے مطابق کا قطع کر کے باڈی میں لگا لیجئے اور اس پر حسب نمونہ دو چھوٹی چھوٹی بونا کر لگا دیجئے۔ کار کے نیچے جو ہمیں سیاہ لکیر دکھائی دیتی ہے وہاں کار لگانے سے پیشتر نشین سے باریک باریک پٹیں دے لیجئے۔

آنسو نمبر ۵ عیاس۔ اعظم گڑھ

آسان فرائک

فرائک



فرائک کے لئے خوب پسند کیڑا لیں اور

کالرو کٹ کے لئے دوسرے رنگ کا کپڑا استعمال

کریں۔ پہلے ناپ لے کر باڈی۔ آستین اور گھیر

قطع کر لیں۔ بعد میں کالر نقش کو دیکھ کر کاٹیں۔ کٹ علیہ کاٹ

لیں اور آستین کے ساتھ جوڑ کر الٹ دیں۔ کٹ کے سلسلے

کے حقہ کو یوں ہی موڑ دیں اور اس پر ٹمن ٹانگ دیں۔ اب

مشین کے پرزہ سے گھیر میں ہر دو جانب چٹ ڈالیں اور باڈی کے

ساتھ گھیر موڑ دیں۔ نکلا حصہ جہاں (۵) ایسا نشان ہے جیسا ہوا چھوڑ کر

انڈیکٹیف سفیدی لگائیں اور ٹمن ٹانگیں اور دنی جانب بھی ٹمن ٹانگیں کر کے

بلیٹ لگائیں۔ مس زیب النساء۔ سہلی

گلابی رنگ کا کپڑا لے کر حسب ناپ باڈی گھیرا اور

آستین قطع کریں۔ اب فیروزہ رنگ کے کپڑے پار بن

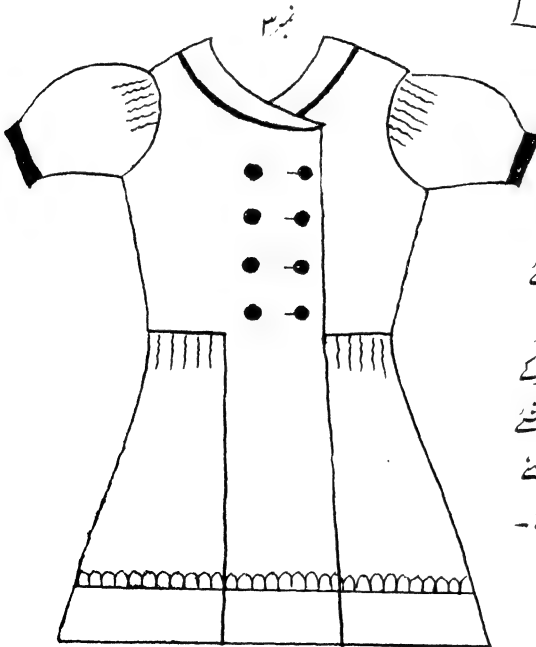
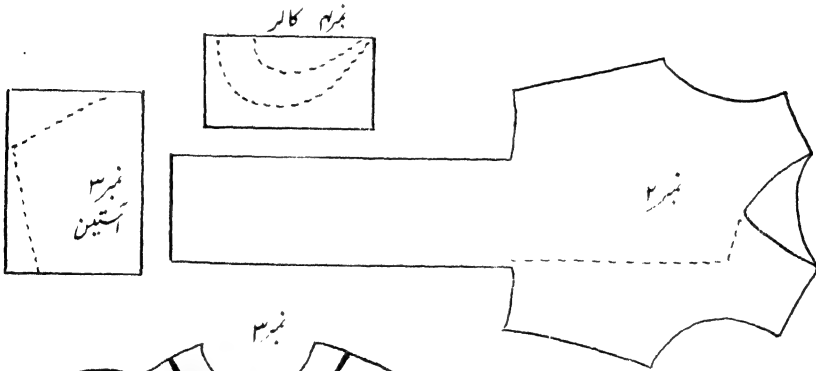
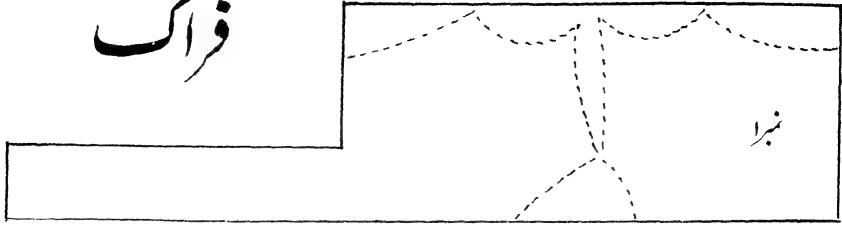
سے فرائک کے نقشے کے مانند گوٹ لگا دینی چلی جائیں۔ آستین

گلا اور باڈی کے پچھلے حصے میں کپڑے کے پھول بنا کر ٹانگ دیں۔

بعد تیار ری گوٹ نشانا تپ رنگ ٹانگ دیں۔

مس حلیم النساء عظیمہ۔ سہلی

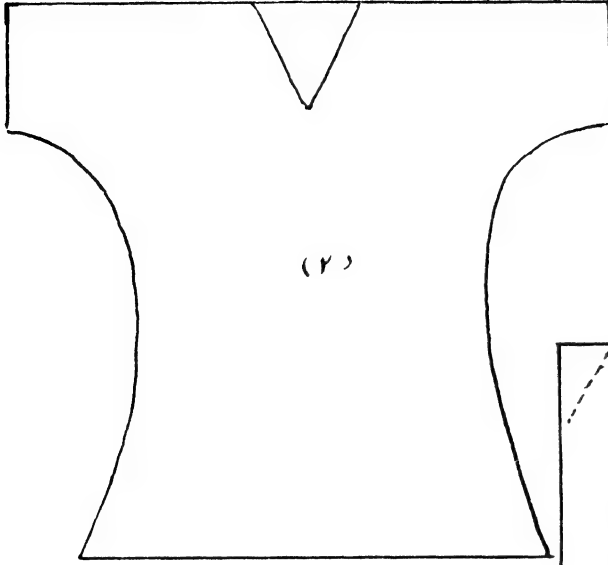
فراک



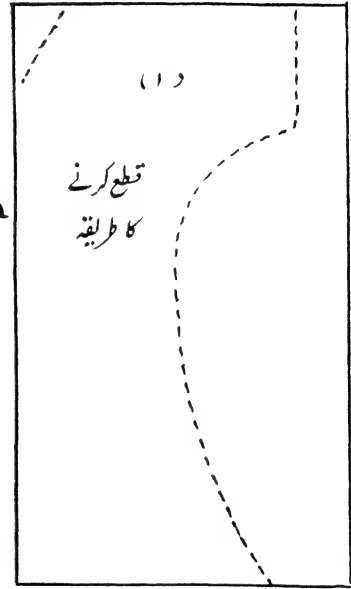
پٹرا بوسکی - جارجٹ یا جو پند ہوئے لیجئے
 اور مانند نقشہ نمبر ۱ تراشئے کے بعد اس کی شکل نمبر ۱
 کی طرح ہوگی۔ اب نمبر ۲ کی طرح آستینیں قطع کر کے
 ایک انگلی چوڑی ٹی ٹکا دیجئے۔ حسب نقشہ کار تراشئے
 اور مہین گوٹ لگا کر سلائی کر دیجئے۔ مکمل خاکہ سامنے
 رکھ کر باڈی دیکھ کر کو باہم پیوست کر کے سلائی کر دیجئے۔
 سامنے مٹن ٹانگہ دیجئے۔

خدیجہ عبدالکریم

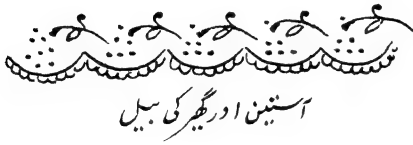
جمچیر



(۲)



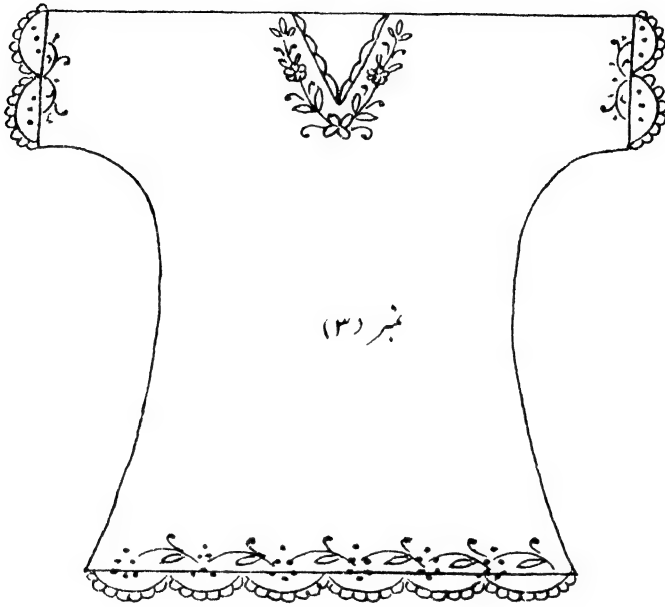
تقطع کرنے
کا طریقہ



آستین اور گھیر کی سیل

بہنیں جب پسند کیڑا ناپ کر کے نمبر ۱ کی طرح قطع کر لیں۔ اب یہ شکل نمبر ۲ کی طرح ہو گا۔ اس کو صفائی کے ساتھ ڈبل سلائی سے سی لیجئے۔ اس کے بعد جوہیل نقشہ میں بنا کر دکھائی گئی ہے گھیر و آستین اور گئے پراہمیر ایڈری کی سیل تیار کیجئے۔
ملاحظہ ہو شکل نمبر ۳ مکمل خاکہ جو صفحہ ۷۳ پر ہے۔

کمل حمیر (۳)



نمبر (۳)

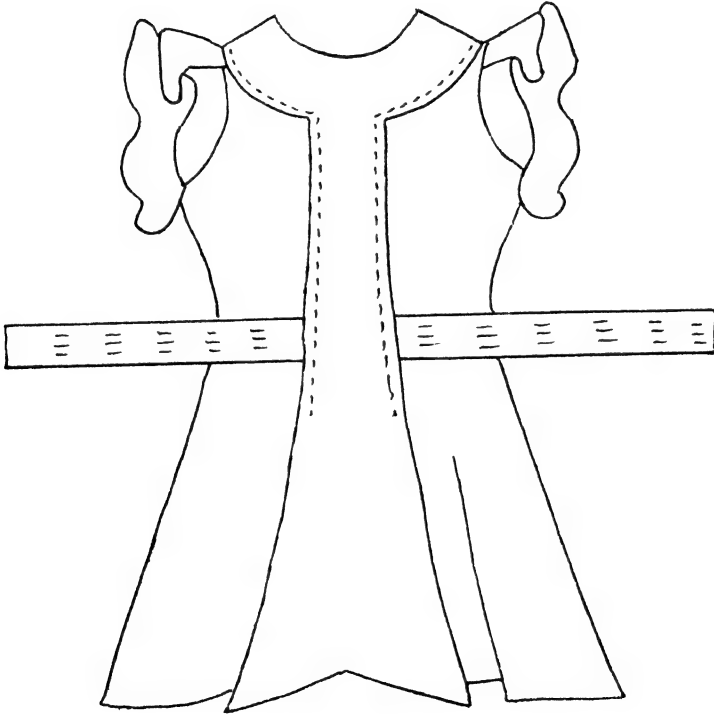
مس قاضی محمد مصطفی السدغانی

عصمتی کروشیا

یہ کتاب فنِ کروشیا کی مشہور ماہر محترمہ فاطمہ انور علی بیگم صاحبہ نے مرتب کی ہے۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ و۔ ل صاحبہ کی رائے ہے۔ یہ خوبصورت اور کا بیاب کتاب بہت محنت سے مرتب کی گئی ہے۔ محترمہ لطیف بیگم صاحبہ لکھتی ہیں، عصمتی کروشیا کے نقشے اس قدر صاف اور واضح داسان ہیں کہ سمجھنے والے کو بالکل دقت نہیں ہوتی۔ محترمہ بلقیس بیگم صاحبہ مولفہ کشیدہ کی رائے ہے۔ یہ ہدایات دی گئی ہیں ان سے نمونے بنائے میں بہت سہولیت ہو جاتی ہے۔ مختصر فہرست عصمتی کروشیا: - ۱۔ بنگلہ نما کاری - ۲۔ مہکادروازہ - ۳۔ امام سین - ۴۔ تاج محل - ۵۔ جامع مسجد - ۶۔ گلہ طیبہ - ۷۔ شیر پر - ۸۔ پردار گھوڑے - ۹۔ انٹرن - ۱۰۔ جھالریں - ۱۱۔ کوئے وغیرہ وغیرہ بہت اچھے نمونے ہیں۔ قیمت (۱ روپے) ملے کا پتہ: - دفتر عصمت دہلی

۷۴ بغیر آستین کی فراک واپرن فراک

اس فراک کے لئے چائنا سلک۔ ریشمی ٹیل یا سٹیٹم کا کوئی مناسب کپڑا لیجئے۔ اول باڈی قطع کریں۔ دیکھئے نمبر ۱ قطع کرنے کے بعد نمبر ۲ کی طرح ہوگی۔ خاکہ نمبر ۳ تراش کے قطع شدہ باڈی میں مضبوط سلائی کے ذریعہ جوڑ دیں۔ نقشہ نمبر ۴ گھر قطع کرنے کے بعد



مکمل فراک

ہم تراشئے دیکھئے نقشہ نمبر ۵ اب اسے باڈی دسلنے کے قطع کردہ حصے میں سلائی کر دیں۔ ایک مربع ٹکڑے کو نمبر ۶ کی مانند آستین تراش کر

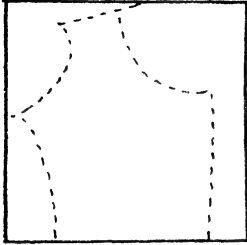
مارچ ۱۹۳۹ء

۷۵

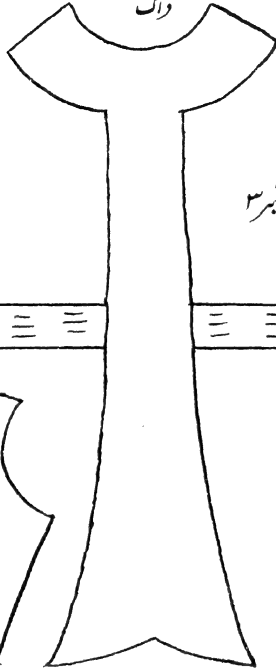
گلستان چٹا طی

لگا دیجئے۔ فراک کے سامنے خوبصورت رنگ کے تانگے سے تہجی کیجئے۔

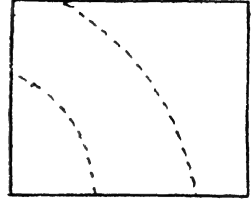
نمبر ۱ باڈی



فراک



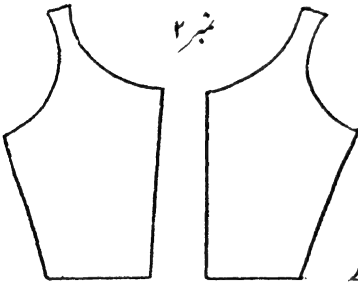
نمبر ۲ آستین



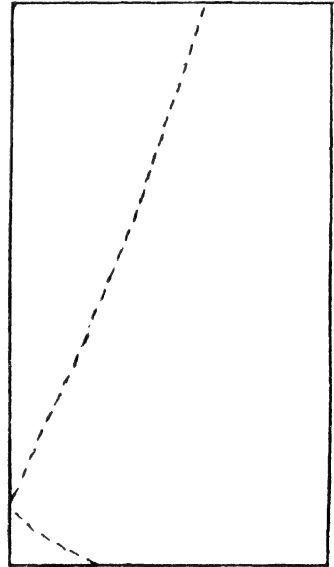
نمبر ۳



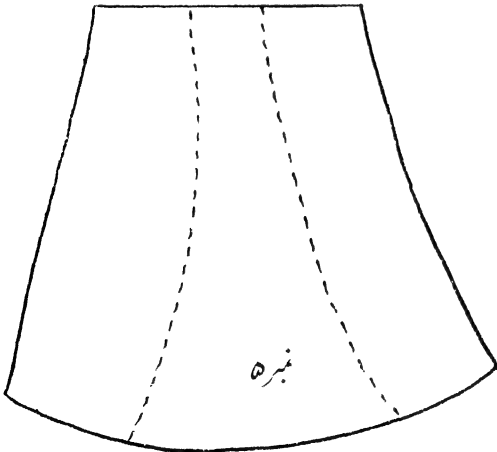
نمبر ۲



نمبر ۴

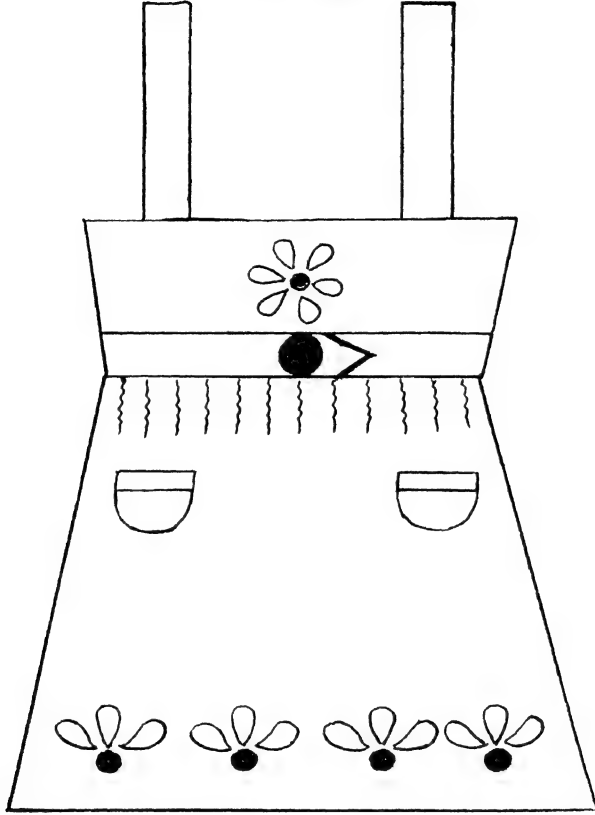


نمبر ۵



غذیکیم بید الکیم

ایپرن

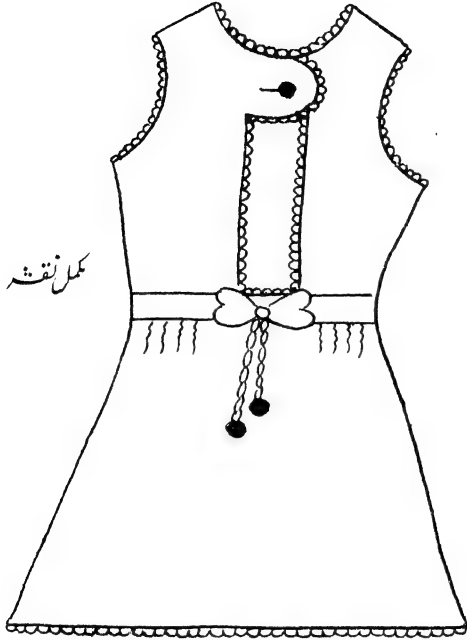


حسب ناپ لڑکیوں کے لئے اس ڈیزائن کا ایپرن تیار کیجئے۔ تین سال سے آٹھ سال تک کی بچی کے لئے مناسب ہے۔ طرزِ تیاری خاکہ سے عیاں ہے۔

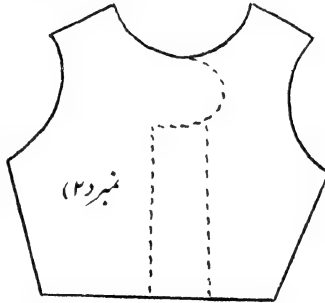
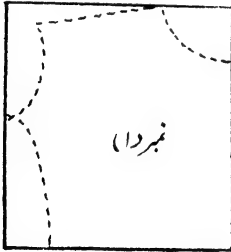
خدیجہ عبدالکریم

جوہر نساں کو اگر آپ پسند کرتی ہیں تو اپنی سہیلیوں کو اس کی خریداری کی ترغیب دیجئے۔ منیجر

ایپرن



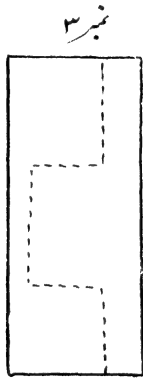
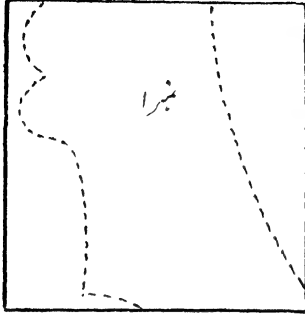
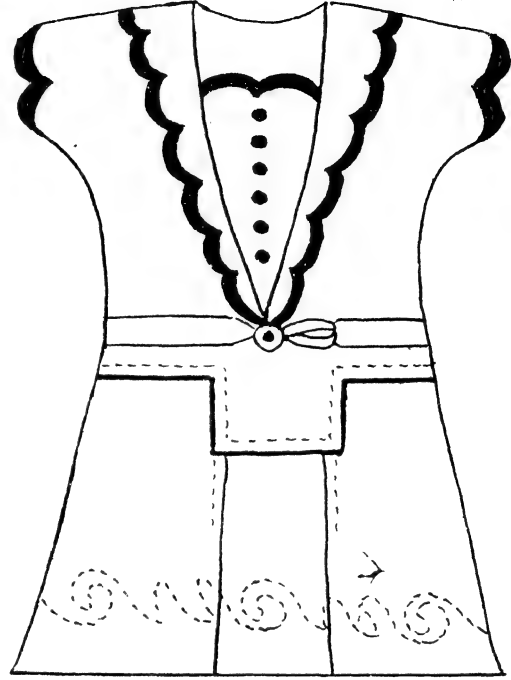
اس ایپرن کے لئے مورکین یا کوئی
حب منشا کپڑا لیجئے۔ اور مطابق شکل نمبر (۱)
قطع کیجئے۔ اس کے بعد نمبر (۲) کو حب
نقشہ نشانات پر سے تراشئے اور ہمیں
ترپائی کر دیجئے۔ گھیر کو تراشیدہ باڈی
میں جوڑ کر سلائی کر دیجئے۔ بعدہ بلٹ
وغیرہ لگا کر کنارے میں کر دیشیا کی جھار
بنالیں۔ جیسا کہ مکمل نقشہ سے عیاں ہے۔



خدیجہ عبد الکریم

فراک

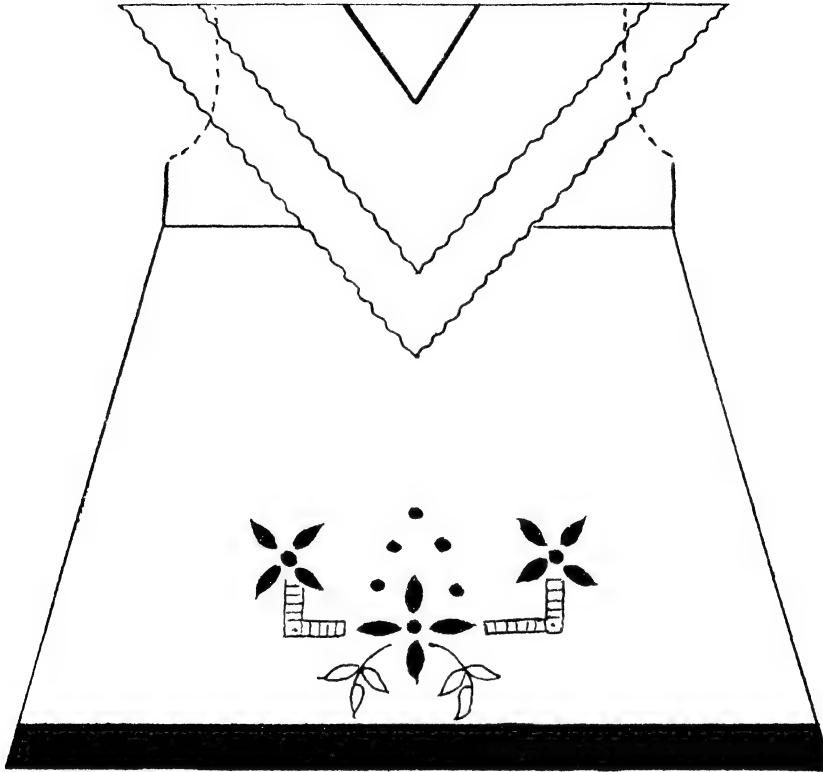
نمبر



گلابی ساٹن یا ریشمی ٹیلر لے کر نمبر ۱ کی طرح تراش لیجئے
اس کے بعد شکل نمبر ۲ کے مانند کاٹ لے کر لے لیجئے۔ قطع شدہ کالر
میں سے جو کچھ اچھے اسے سامنے مانف نقشہ تراش کر لگائے۔ گھیر میں حسب نقشہ دو بڑی پلیٹیں لے کر
خاکہ نمبر ۳ کاٹ کر لگا دیجئے۔ کالر آستین کے کنارے میں سبز رنگ کی کوٹ لگائے۔ ٹین کوٹ کے
کپڑے کے بنا کر سامنے ٹانگہ دیجئے۔

خدیجہ عبدالکریم

فراک



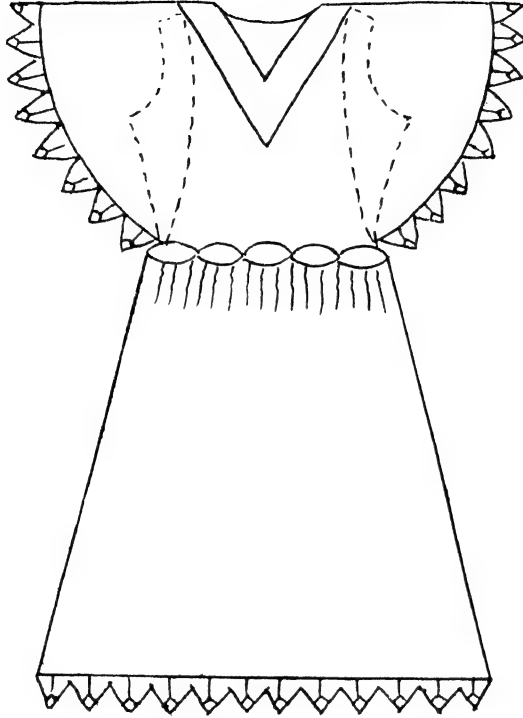
یہ فراک تین چار سال کی لڑکیوں کے لئے مناسب ہے۔ نقشہ سامنے رکھ کر فراک تراش لیجئے۔ دو انگلی سی پٹی لے کر تھوڑی سینٹ دے کر جھال کالر کی جگہ لگائے۔ جیسا کہ نقشہ سے عیاں ہے۔ اور پھول سے لیجئے۔

سیدہ قمر بانو حیدر پور

مینجر

جوہر نسواں کی ٹپی تصداق نہیں دہیں جو اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیتی رہتی ہیں۔

فراک



حسب دخواہ کپڑا استعمال کریں۔ بچی کے جسم کا ناپ لے کر باڈی اور گھیر علیحدہ کاٹ کر رکھ لیں۔ گلا دی نما کاٹیں۔
 پہلے محلے کے ہمراہ دی نما کا لڑجانی کا کاٹ کرسی لیں دواضع رہے کر جانی۔ باڈی کے اسگے اور پچھلے حصے میں یکساں
 دی نما شکل کی رہیں گی سب اسی جانی کے اسگے اور پچھلے حصے کو کپڑے پر رکھ کر دوسرا تنسہ چوڑا کا لڑکاٹیں جو آستینوں
 کا کام دے۔ مگر کارکی لمبائی باڈی کی لمبائی کے برابر رکھیں۔ اب کے ٹہوے کا لڑکو جانی کے ساتھ جوڑ دیں۔ کار کے
 کناروں پر موتی کی جھالریا بازی فیتہ لگائیں۔ کار تیار ہونے کے بعد باڈی پر کار کو ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلہ پر ٹانگ دیں
 (باڈی کے سامنے کے نقطوں سے کار لپڑٹانکے ڈالنے کا حصہ بخوبی عیاں ہے) گھیر کو باڈی کے ہمراہ جوڑ دیں۔ بیلٹ پر کنگورے
 کاٹ کر لگائیں گھیر کے دامن پر کوئی نفیس جھالڑا ٹانگ دیں۔

مس زیب النساء زینب - بہلی۔

ننھے بچوں کا آرام دہ فراک

نقشہ صفحہ ۸۲ پر دیکھئے

یہ فراک تین سال سے آٹھ سال تک کی بچوں کو پہنا یا جاسکتا ہے۔

ریشم دینرمل یا ڈشمن کریب کا بنائیں تو بہتر ہے۔ ویسے اور بھی اسی قسم کے کپڑے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

البتر ذرا کلفت ہونا ضروری ہے۔

اول بچی کے ناپ کے مطابق فراک کا کپڑا بچھا ڈالیں اور فائنل کپڑا اچھا روغیرہ کے لئے علیحدہ کر لیں۔ اب اس کپڑے کو جو فراک کے لئے علیحدہ کیا تھا نمبر ۱ کی طرح تراش لیں۔ بعد ازاں نمبر ۲ کی مانند پلیٹیں ڈال کر فراک تیار کر لیں۔ پلیٹیں ایک گرہ چوڑی اور چار گرہ لمبی ہوں اور دونوں جانب یکساں۔ یعنی سامنے اور پشت کی جانب یکساں چوڑی اور لمبی ہوں۔ نقشہ نمبر ۳ میں گلے کے لئے جھال بنانے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ نقشوں کے نشانات بچی کے ماننے بھرے کو ظاہر کرتے ہیں۔ دھاگہ نیچے پر سونی سے پچھلے حصہ کے مطابق جھال تیار ہو جائے گی۔ اس قسم کی جھال محض ہاتھ ہی سے بنائی جاسکتی ہے اور بہت خوبصورت ہوتی ہے۔ نقشہ نمبر ۴ میں گھیر اور اسٹین کی جھال ڈشمن کے پرزے بھی بنائی جاسکتی ہے اور بہ نسبت ہاتھ کے زیادہ خوبصورت معلوم ہوگی۔

نقشہ نمبر ۵ میں گھیر کی جھال کا ایک علیحدہ نمونہ دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح کل جھال کی نمونوں میں تقسیم ہو کر بنے گی۔ جس قدر کٹاؤ چھوٹے بنائے ہوں اسی قدر کٹے چھوٹے لیں اور نوک دار تراش کر جھال بنائیں۔ بعد ازاں گھیر پر گولائی سے چپاں کریں جیسا کہ تیار شدہ فراک میں دکھایا گیا ہے۔ گھیر کی جھال کی سلاخیوں پر شبنم دیکھیں بلکہ بھونٹ دبا کر ہاتھ سے ہمیں ہمیں تری پائی کر لیں۔ مابعد سیونوں پر تارگو کھر ڈٹانک دیجئے تاکہ سلاخی ظاہر ہو کر بد نما نہ معلوم ہو۔ گول نشانات پر اصلی بڑے بٹن یا دھلی اور کپڑے کے تیار کردہ بٹن ٹانگ دیں۔

فہمیدہ عباس

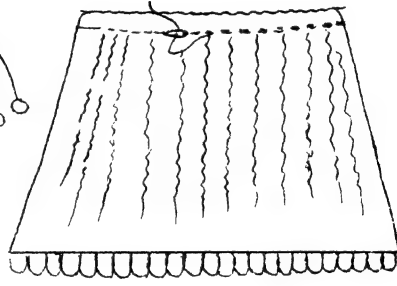
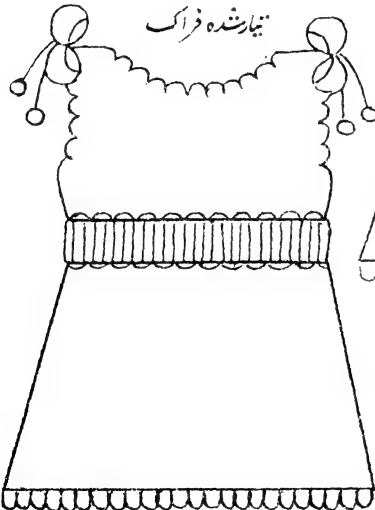
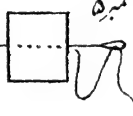
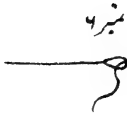
ادنی کام سلاخیوں سے: متن ٹنگ پرتقابل قد کتاب جس میں بنانی کے متعلق مضامین اور ہدایتیں بے انتہا عام فہم پر اپاہ میں ہیں بچوں کی ادنی ٹوپروں کے ادنی موزوں کے انچوں کے ادنی میان فراک ایک بیٹی کوٹ، اسٹریٹ سوٹر کوٹ، ہلیپ جزی ونیوہ مختلف قسم کی بناوٹ اور پلیس ۱۶-۵۲ ہلاک کے نقشے اور یہ تعریروں میں تینت دہرا لے کا پتہ: دفتر عصمت دہلی

نئے پتوں کی آرام دہ فراک

بجارت نمبر ۸۱ پر دیکھیے

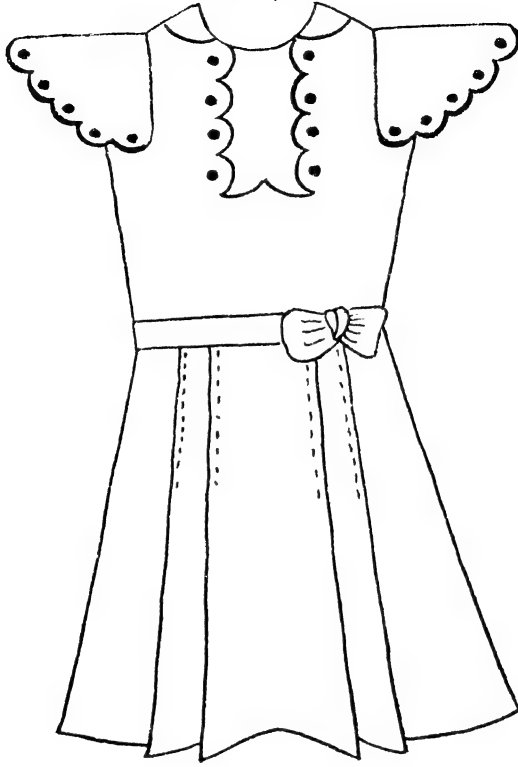
نمبر ۱

نمبر ۲



نمبر ۶

نہمیدہ عباس انصاری

۸۳
فراک

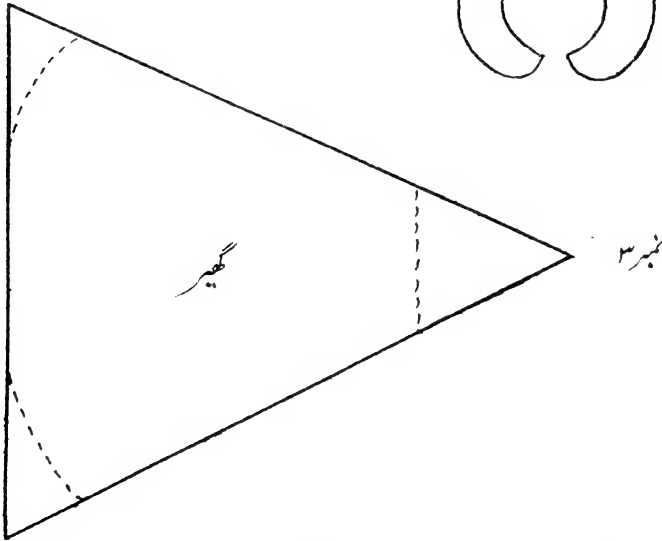
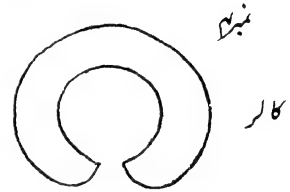
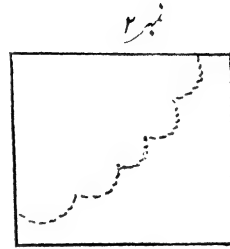
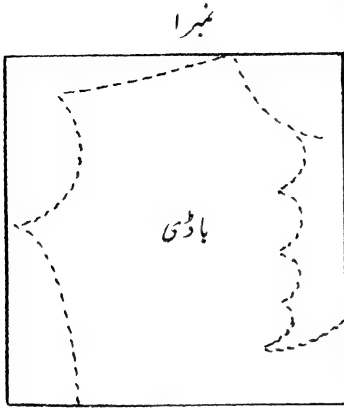
حب پسند کپڑے کرچہ پیرا تہ کر کے باڈی نمبر اکو مد نظر رکھ کر قطع کر لیں۔ گھیر کے انداز سے کپڑے کا مربع ٹکڑا لے لیں۔ اور خاکہ نمبر ۳ کا لحاظ رکھتے ہوئے تراش لیں۔ اب گھیر میں نقشہ مکمل کے مطابق دونوں جانب پلیٹ دیں۔ اوپر پلیٹ لگا دیں۔

گول نشانات پر زیبائشی ٹین ٹانگ دیں۔ فراک تیار ہے۔

(باقی نمونے صفحہ ۸۴ پر دیکھئے)

خدیجہ عبدالکریم

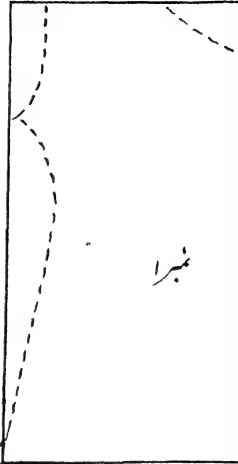
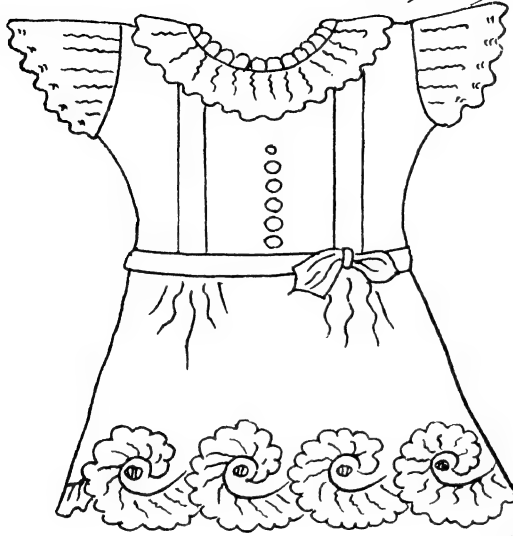
فراک^{۸۴}



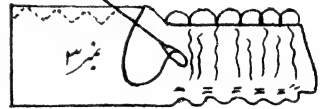
(مکمل فراک اور عبارت صفحہ ۸۳ پر دیکھئے)

خدیجہ عبدالکریم

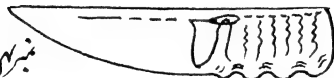
۸۵ نئی طرز کا فرائ



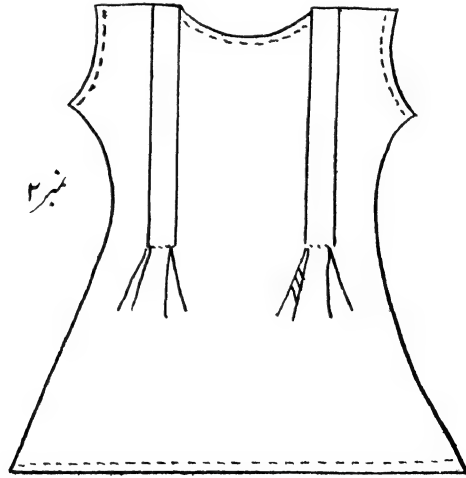
نمبر ۱



نمبر ۲



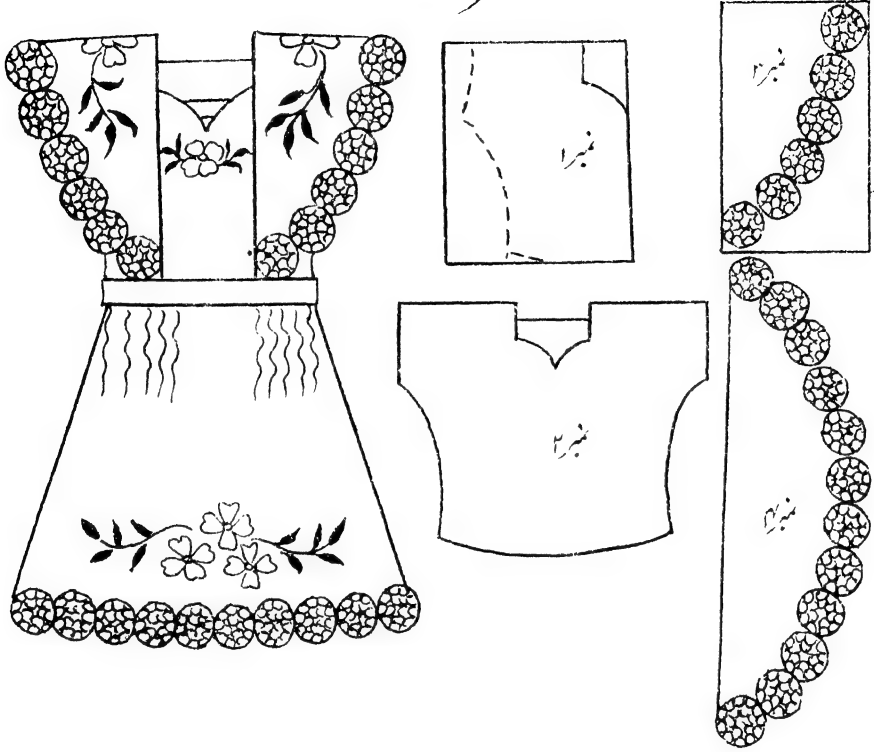
نمبر ۳



نمبر ۴

نیمیدہ عجباس

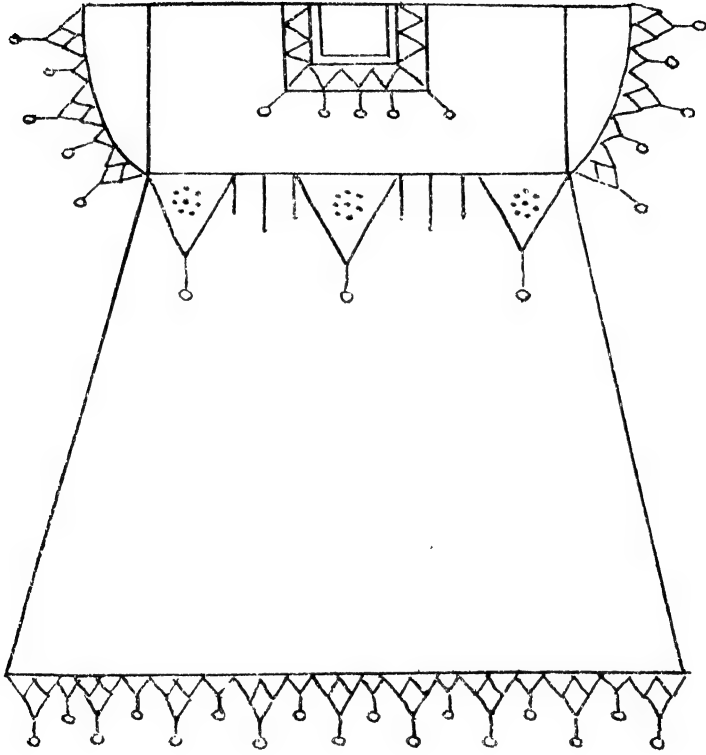
فراک



اس فراک کے لئے چائنا سلک یا کسی قسم کا باریک کپڑا لے کر نمبر ۱ کی طرح باڈی کاٹیں تو اس کی شکل نمبر ۲ کی طرح ہوگی۔
 پنکھوں کی لمبائی باڈی کی لمبائی کے برابر لیں اور چوڑائی گردن سے ناپیں (ملاحظہ ہو خاکہ نمبر ۳ و ۴) یعنی
 آستینیں آپ کو کتنی مقصود ہوں لیں۔ سینے سے پیشتر گھیرا اور آستینیں میں اندر کی طرف سے سفید جالی لگا کر اوپر سے ٹپن
 ہول سیڑج کریں۔ بعدہ جالی کے اوپر کا کپڑا نہایت نفاست کے ساتھ کتر لیں اور کنگو رے قطع کرنے کے بعد پنکھوں کو
 باڈی کی لمبائی سے گلے کے ہمراہ سی لیں۔ گلے میں اوپنکھوں کی سیون پر کسی خوشنما کپڑے کی گوٹ لگائیں۔ باڈی تیار ہونے کے
 بعد گھیر کو باڈی میں جوڑ دیں اور کمر پر گوٹ کے ہم رنگ بلیٹ لگائیں۔

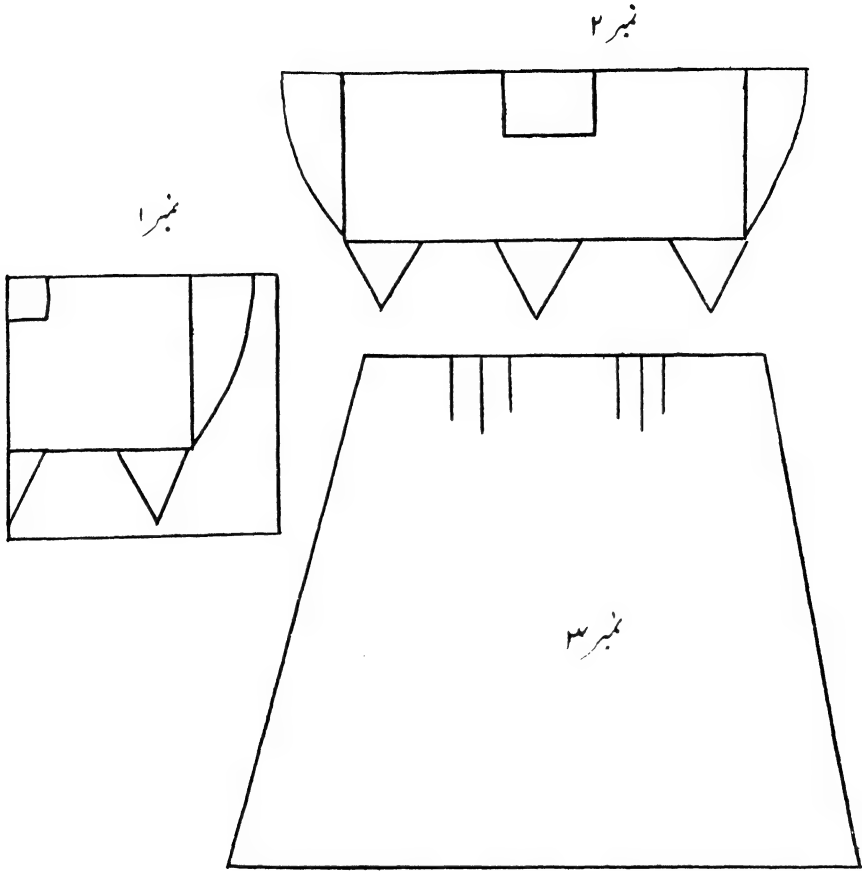
مس حلیم النساء رحیمہ۔ دہلی

فراک



حب پسند کپڑا لے کر نقشہ نمبر ۱ کی طرح بوڑی قطع کیجئے۔ کھول کر دیکھئے شکل نمبر ۲ کی طرح ہوگا۔
اب شکل نمبر ۳ کی طرح گھیر تیار کیجئے اور صفائی کے ساتھ بوڑی کو گھیر میں جوڑ لیجئے۔
تیار کرنے کے بعد نقشہ سامنے رکھ کر گھیر دو آستین اور گنگا پر نلکی و بور تھ اور ستارے سے
جھا لے بنائے۔

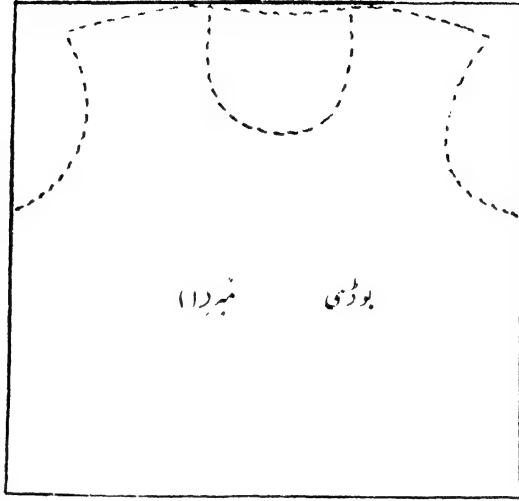
کنگورہ پر جی ستارے سے پھول بنائے۔ بہت اچھا معلوم ہوگا۔ اگر صفائی سے بنایا گیا۔ یجئے



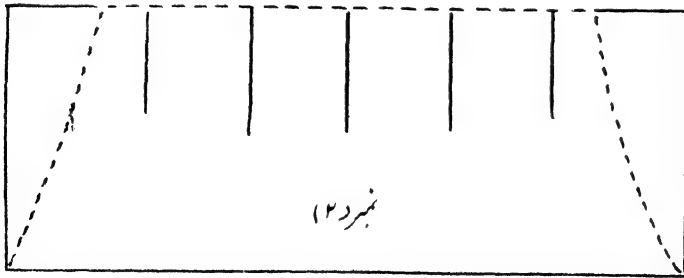
مس قاضی محمد صبغت اللہ عثمانی

مفید نسواں: اس کتاب میں سندھتی اور بیماری کے متعلق نہایت ہی کارآمد مضامین ہیں مثلاً آنکھوں کی قدر و قیمت، نظر کی کمزوری کے اسباب، اختلاج قلب، چھپک، مختلف قسم کے درد، قبض، نزلہ، کھانسی، زکام وغیرہ کے اسباب، علاج، ہلیات، احتیاطی تدبیریں کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور ایک مضمون بھی ایسا نہیں جس میں سنی سنائی باتیں لکھی ہوں یا کسی غیر معتبر کتاب سے کچھ نقل کیا گیا ہو قیمت ۸۰ روپے حضرت نے ہی ہر گھانے

بیغراستین کی فراک^{۸۹}

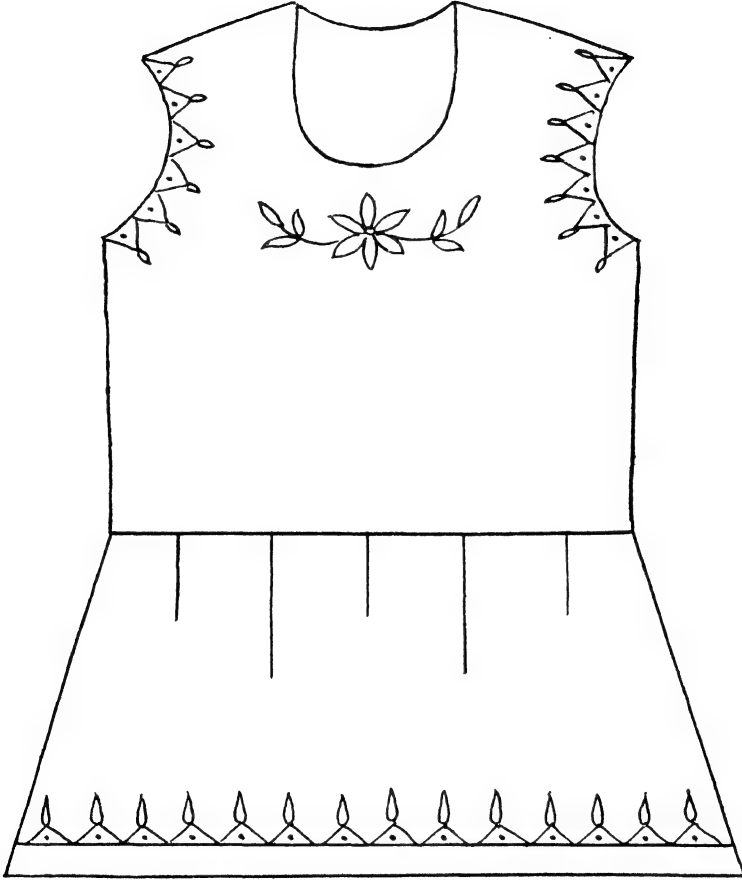


فل



کسی ہلکے رنگ دار ریشمی کپڑے کی فراک زیادہ مناسب ہوگی۔ پہلے شکل نمبر (۱۱) کی طرح جسم کے ناپ کی بوڑی کاٹ لیجئے۔ اور شکل نمبر (۱۲) کی طرح فل تیار کر لیجئے پھر بوڑی میں فل جوڑ لیجئے۔ اور گھبرا استین اور گلے پر سلا اور ستارے کی سیل خاکہ دبھ کر بنائے۔ ملاحظہ ہو شکل نمبر (۱۳)

تیاشدہ ذاکنبر (۳)



مس قاضی محصفت اللہ

دی پی واپس کر کے جوہر نسواں کو نقصان پہونچانا۔ اس کی خدایت کا کیا یہی مسا وضع ہے ؟ اگر آپ جوہر نسواں کو
فائدہ نہیں پہونچا سکتیں تو اسے نقصان بھی نہ پہونچائے۔
مینجر

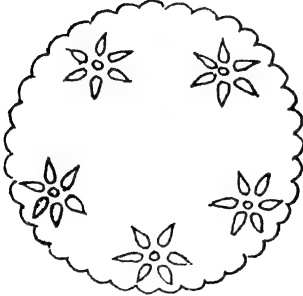
پانچواں باب

متفرق اشیاء

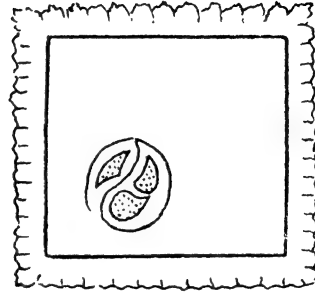
معتز ترکیب و طریقہ تیار ی نفتہ نجات دغیرہ

نیدل کشن

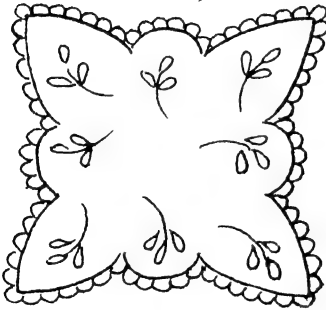
نمبر (۱۲)



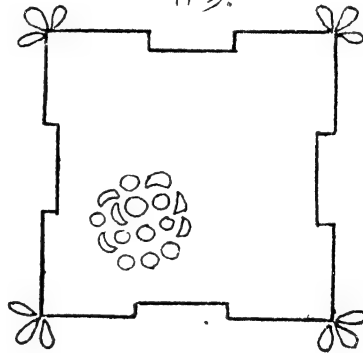
نمبر (۱۱)



نمبر (۱۴)



نمبر (۱۳)



سوئی ایک ایسی خطرناک شے ہے کہ اس کو ریل میں یا ادھر ادھر رکھنے سے کسی کے چہرے جانے کا احتمال ہے۔
اس لئے بہتر ہے کہ اس قسم کے کشن بنا کر اس میں رکھے۔

خدیجہ عبدالکریم

جنوری ۱۹۳۹ء کتابوں کے ہمراہ دفتر عصمت دہلی سے مفت طلب فرمائے۔

مینجر

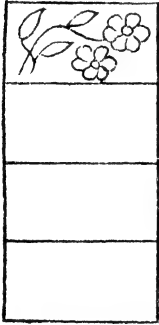
سوئیوں کا بٹوہ

سوئیوں رکھنے کے لئے بہت کارآمد ہے۔ اس کے لئے ڈیڑھ گرہ چوڑا چار گرہ لمبا کوئی ادنی یا تیشی کپڑا اور اتنا ہی

نمبر (۱)

ڈیڑھ گرہ

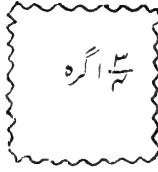
تیشی گرہ
دوسری گرہ
تیسری گرہ
چوتھی گرہ



ادھکے استر پر تیشی گرہ پہنچوں کا استر ہے۔

نمبر (۲)

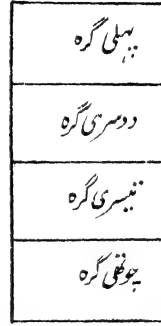
پہلے اگرہ



دبیر سوئی کپڑا یا ادنی
ٹکڑے کو ابسے کاٹنے

نمبر (۳)

نیچے کا استر



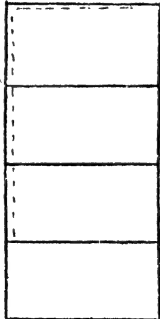
نمبر (۴)



دبیر سوئی کپڑے کے ڈونوں
ٹکڑوں کو نیچے کے استر پر ٹانگنے

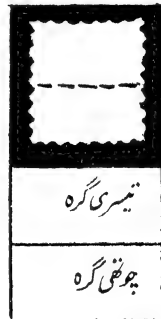
نمبر (۵)

دونوں استروں کو ملا کر سی ڈینگے۔



بناواں سے پائیاں تک

نمبر (۶)



دونوں استروں کے درمیان
گنتا رکھ کر سی ڈینگے۔

لمبا چوڑا کپڑے کا ٹکڑا استر کے لئے کوئی دبیر سوئی یا تیشا ادنی کپڑا سو اگرہ چوڑا اور پونے دو گرہ لمبا سوئیوں کے لئے

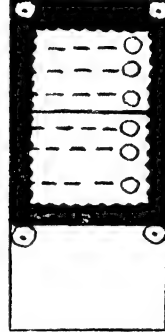
تھوڑا سا باریک گتا اس کے بجائے پوسٹ کارڈ استعمال کر سکتی ہیں انہوں نے کے مطابق سی لیجئے۔

نمبر (۱۰)



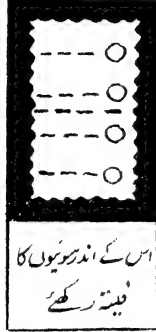
مکمل ٹھوہ

نمبر (۹)



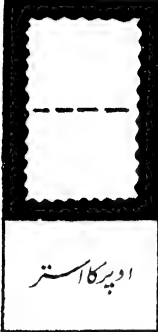
ہرچ منہ پر جہاں سے
گتا شروع ہوتا ہے لگائے
اور کناروں سے منہ پر
سیدھے استر پر لگائے

نمبر (۸)



اس کے اندر بیویوں کا ٹھوہ
نقشہ رکھئے
کھلا ہوا پیچ کے کپڑے
میں سوئیاں لگت ہی
ہیں۔

نمبر (۷)



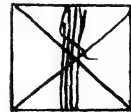
اوپر کا استر
دونوں کناروں کو
اندہ کی جانب موڑ کر
سی دیجئے۔

مس بدر النساء بیگم منصوری

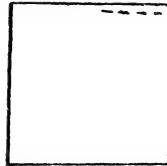
پٹلیا

یہ سلائی کی چیزیں رکھنے کے لئے بہترین چیزیں ہوتی ہیں ۱۲ گرہ لمبا اور ۱۲ گرہ چوڑا کپڑا لے کر اس کے نیچے آٹا ہی لمبا چوڑا استر
نمبر (۱) کی مانند لگا لیجئے پھر الٹ کر اس کے منہ پر سے تھوڑا تھوڑا اندر کی جانب موڑ کر سی دیجئے پھر ایک ڈوری بٹ کر نمبر (۲) کی مانند ایک
کوٹے پر لگا دیجئے۔ پھر اس میں سب چیزیں نمبر (۳) کی مانند رکھ کر ڈوری لپیٹ دیجئے۔

نمبر (۳)



نمبر (۲)



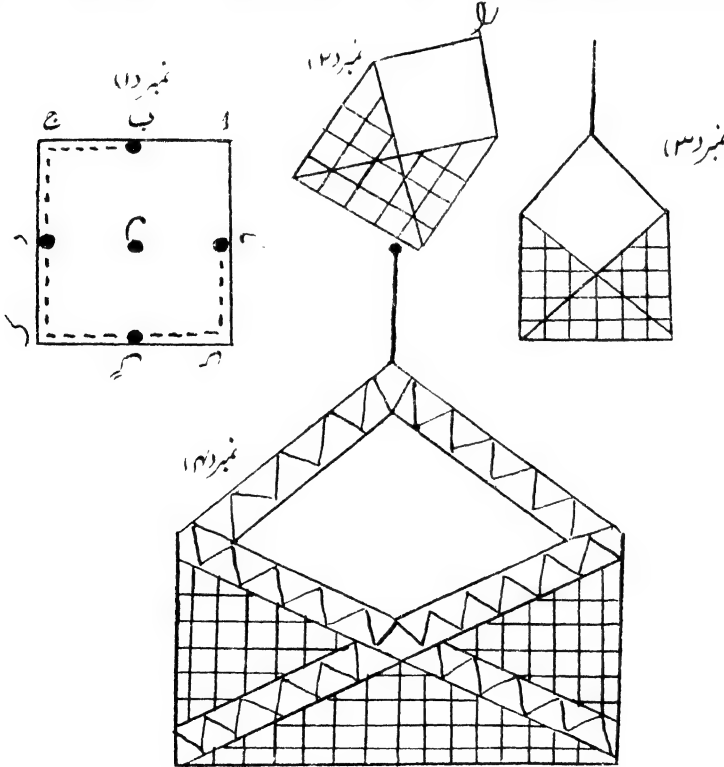
نمبر (۱)



مس بدر النساء بیگم منصوری

تِلے دانی

تِلے دانی سویاں اور پٹن رکھنے کے لئے بہت طرازی ہے اور بھی ہونی کتروں میں سے یہ بن سکتی ہے۔ اس کے لئے ایک چوکور چمکدرا سا کپڑا اور ایک آٹھارہ سوئی اس کے اندر کے لئے لیجئے۔ اول نمبر (۱) کی مانند دونوں استروں کو اوپر تلے رکھ کر ب سے ل ایک سی لیجئے پھر نمبر (۲) کی مانند موڑ کر سی لیجئے پھر اس کو الٹ کر کناروں کو جو کہ بغیر سے رو گئے تھے تھوڑا تھوڑا اندر کی جانب موڑ کر سی لیجئے اور ایک ڈوراٹ کر آگے ٹانگ دیجئے دیکھئے نمبر (۳) اگر حاشے دانی تلے دانی سبیں تو پہلے حاشید لگا کر پھرتے دانی کی مانند سی لیجئے اس کے بن نمبر (۴) کی مانند باریک دھک کناروں پر لگانے اور حاشے پر بانگ بنا کر دو تک ہی کی ڈوری آگے دگا دیجئے۔



مس بدر النساء بیگم منصورى

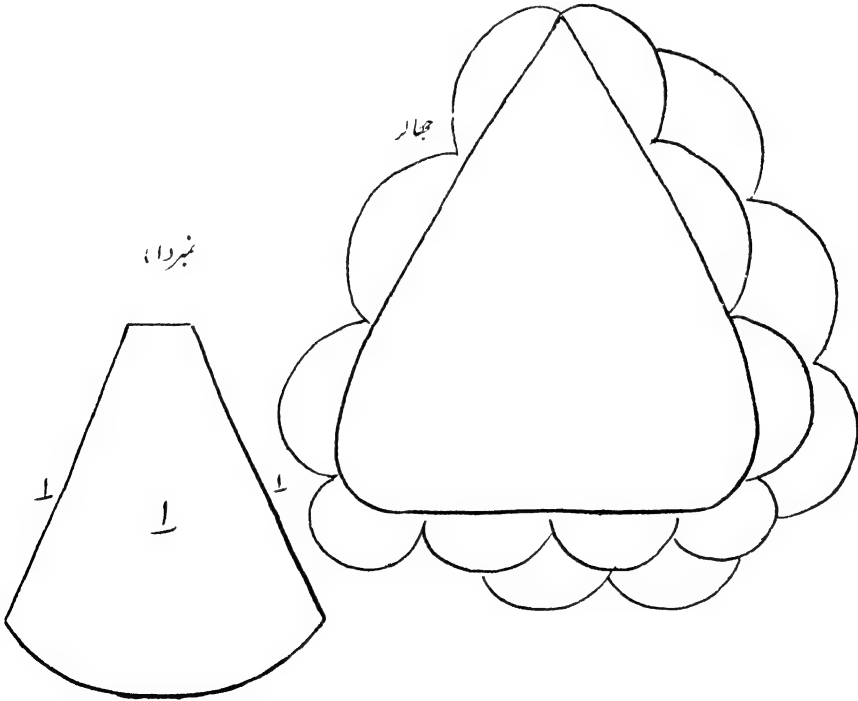
نوٹ: دھاریوں والا کپڑا اوپر کے استرو کو اور باقی نیچے استرو کو ظاہر کرتا ہے۔

سائیکل کشن

اشیاء مطلوبہ: ٹول۔ سائٹن۔ اول سائیکل کی گدی سے ناپ کر نمبر ۱ کی طرح ایک پرت ٹول کا اور ایک سائٹن کا تراش لیں۔ بعد ٹول میں گھاس یا روئی بھر کر سائٹن لگا کر سی لیں۔ اور اگر پسند ہو تو کناروں میں دونوں پرت جوڑتے وقت ربن کی نیلی ٹوٹ لگا لیں درمختی کی جھال رکالیں۔

فوسٹ: ۱۔ ۱۔ اس مقام پر کشن کے نیچے زمین ٹانک لیں۔ باندھنے کے لئے۔

کمل سائیکل کشن



کے۔ اتچ۔ زہرا

اسکارف

اس قسم کے اسکارف جو بازار میں بہت گروں قیمت پر دستیاب ہوتے ہیں۔ اگر گھر پر تیار کر لئے جائیں تو بہت کفایت سے تیار ہوں گے۔ اس کے ماسوا گھر پلو تیار شدہ اشیاء پر پائدار اور مضبوط بھی ہوتی ہیں۔

ت ترکیب تیاری

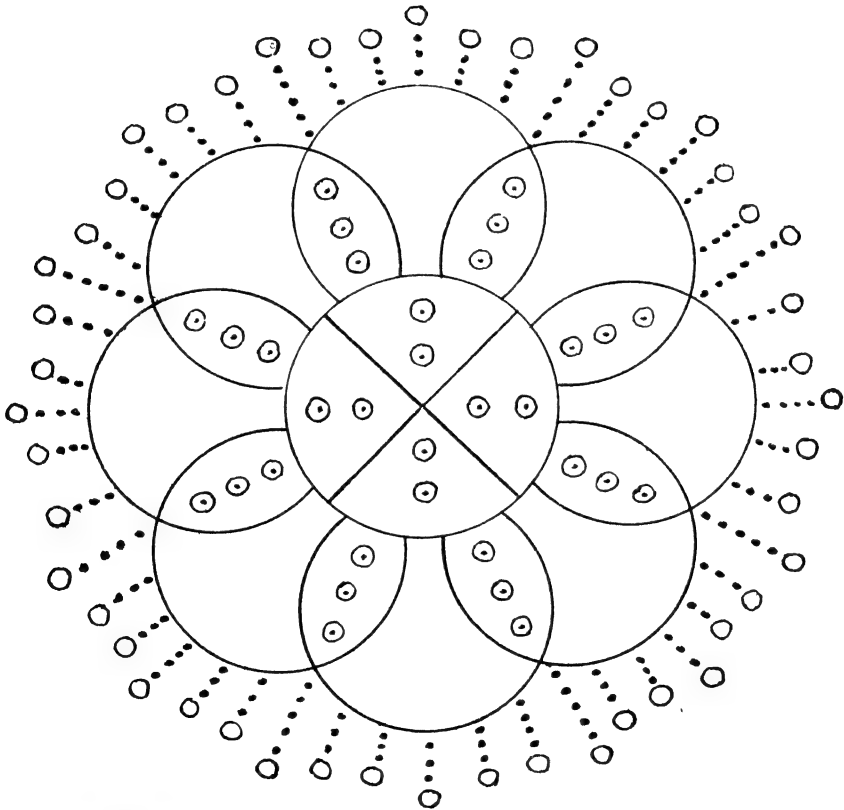
اس کے لئے آدھ گز عرض اور ایک گز ۱۶۔ انچ طول کا حسب پسند کپڑا کافی ہوگا۔ خاکہ سامنے رکھ کر سلائی کر دیجئے۔ بعد تیاری ڈی ایم سی ۲۵ کے تانگے جال بنائے۔

مید محمد عبدالکریم

جالی کا کام ہندوستان کی قدیم صنعت پر نہایت کار آمد ماہر ہم کتاب جس میں ۱۳ نمونے لہروں کے ۱۶ جال کے ۲۴ سیدھے نیچے کے ۱۲۔ اسٹے فینز کے۔ اس کے علاوہ پھولوں کے کٹاؤں کے پتلیں لیں۔ وغیرہ وغیرہ کے نمونے بھی ہیں یہ پہلا حصہ مشہور دستکار صاحب نے مرتب کیا ہے اور دوسرا حصہ عبدالغفار صاحب نے جس میں جالی کے پھول پھول بڑے پھول مگلے گئے۔ گے۔ گیان کی پتلیں۔ بگ کو بیڑش کنٹی پرنس۔ نیز حلال اور کچن کاری اور جال میں کشیدہ کرتیاریا کے جی متعدد نمونے ہیں بیک نمونے ہاک کے جس میں نہایت کارآمد کتابت اور بہت مقبول سونی جڑ تیت (پتھر) طے کا پتہ: دفتر صنعت دہلی

پلیٹ پوش

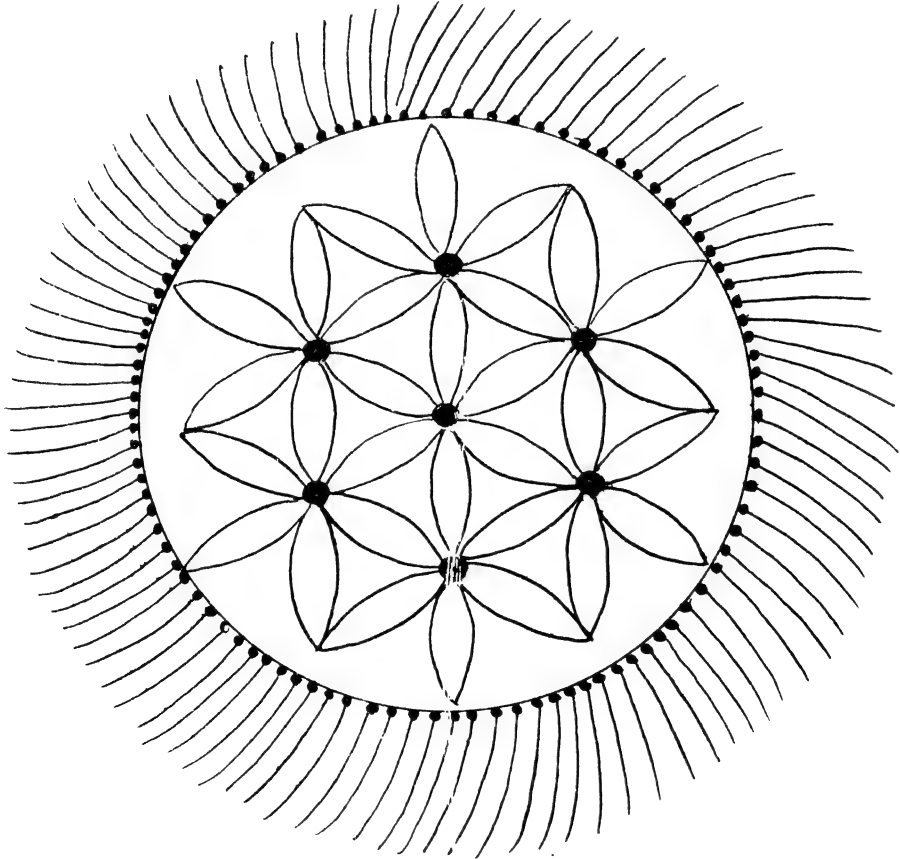
یہ پلیٹ پوش حسبِ نفقہ تیار کیجئے۔ یہت آسان ہے۔ گول نشانات پر شکوئیں ستارے ٹانگئے
اطراف میں پوتھ کی جھال بنائے۔



خدیجہ عبدالکریم

سینی پوش

سینی کے برابر ناپ کر فروزی رنگ کا لٹم اور اس کے لئے کوئی سمی کیڑا لے کر گول کاٹ لیجئے پھر سرخ ریشمی کپڑے کے پھول
نقاش کر مطابق خاکہ سی لیجئے پھول کی سیون پر کھاتون ٹانگے سرخ رنگ کے ڈی ایم سی تانگے سے جھال رہنا ہے ۔



خدیجہ عبدالکریم

ہولڈال بستر بند

زین حب پسند رنگ کا۔ بکسے چار عدد۔ دو بڑے دو چھوٹے۔

توکیب :- جتنا بڑا بنا مطلوب ہو اتنا ہی لانا کیڑا نمبر (۱) کی طرح اتار لیں۔ اس کے بعد دو ٹکڑے ایک ساڑھے تین بالشت اور دوسرا ڈھائی بالشت لانا۔ اب ساڑھے تین بالشت کا ٹکڑا ف - ۵ - کے مقام پر رکھ کر سی لیں اسی طرح دوسرا ڈھائی بالشت کا ٹکڑا ایک - م - پر رکھ کر سی لیں۔ اب نمبر (۲) کی برابر دو کپڑے قطع کر کے نقشہ کے مطابق جوڑ لیں اور کٹا روں پر دوسرے رنگ کی کی زین سے گوٹ لگائیں۔

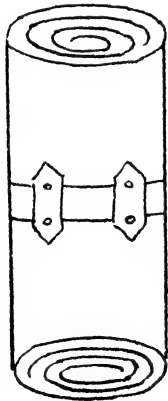
نمبر (۵) نمبر (۴) میں پٹیاں لگائیں۔ جو نقشہ سے بخوبی عیاں ہیں۔

دو پٹیاں دوسری زین کی دو دو گز لانی سی لیں۔ اور بکسے لگالیں۔ زین کا سینڈل بنا کر لگالیں۔ امید ہے کہ سمجھ میں آگیا ہو گا نقشہ نہایت واضح ہے۔

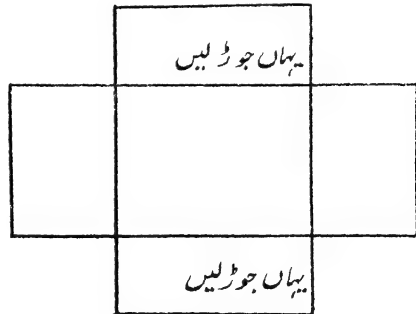
دو پٹیاں اس وضع کی



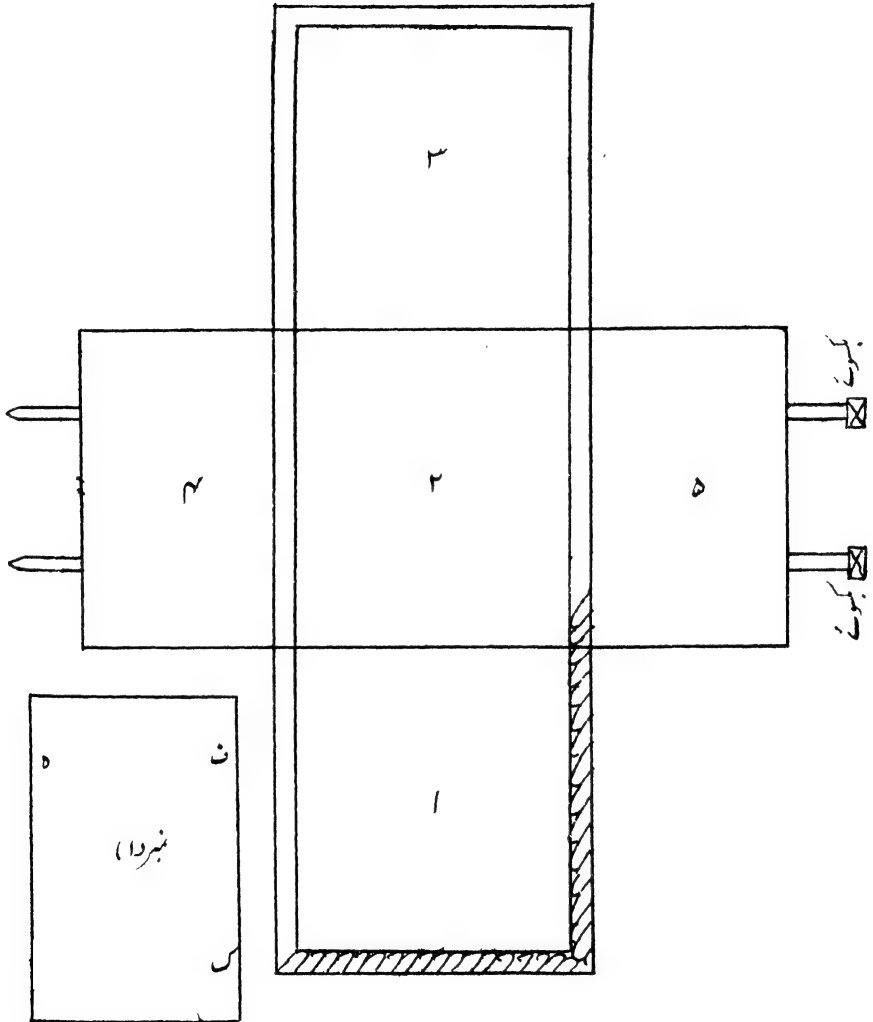
مکمل تہ بند بندھا ہوا



نمبر (۲)



مکمل کھلا ہوا ہولڈ آل



کے - ایچ - زہرا

چند اور مختلف نمونے فراک

احمدی :- بہن میں گڑیا کی فراک سینا چاہتی ہوں لیکن کچھ میں نہیں آتا کہ کس طرح سیوؤں ۔
میں :- فراک کی بہت سی قسمیں ہیں ۔ پیر تم کیڑا لاد میں بتائے دینی ہوں ۔
احمدی :- کیا کیڑا اور کس رنگ کا ۔

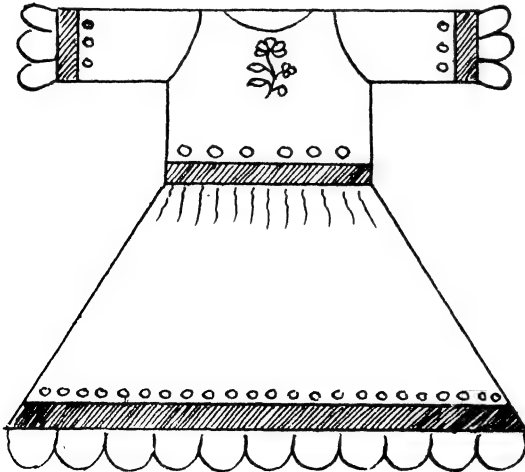
میں :- بادامی رنگ کی سلک یا پوسکی ۔ چار گز کے قریب ربن فیوزی ؟
احمدی :- فیوزی رنگ کی ربن نہیں ہے ۔ میں :- خالصی رنگ کی بھی اچھی معلوم ہوگی ۔
احمدی :- خالصی رنگ کا ربن میرے پاس ہے اب بتائے کس طرح سیوؤں ۔

میں :- چوٹی کے برابر لاسٹک لے لو کیونکہ گھیر زیادہ چوڑا ہے اس لئے لاسٹک کھینچ کر نشین پر بچھ کر لو ۔ چوٹی سے ناپو
دیکھو بالکل برابر ہے اب دونوں ملا کر سی دو ۔ اب آستین بھی ملا کر سی دو پھر کٹو روں میں ربن کی گوٹ لگا دو ۔ گلے پر چوکیدہ
کا پھول ہے اس کے پتے سرے رنگ سے پھول آسانی رنگ سے کاٹھ لو ۔ آستین گلے اور گھیر میں برابر سے سنہرے ستارے
ٹانک دو ۔ اس طرح کا فراک

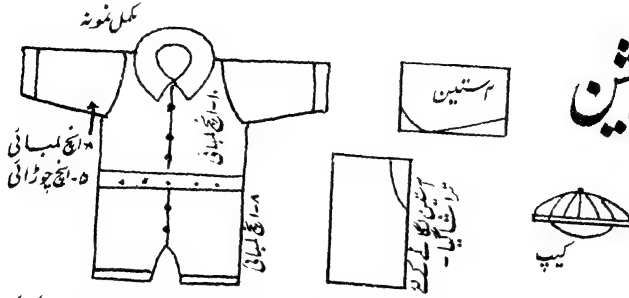
تم اپنا بھی سی سکتی ہو ۔

نوٹ

نقشہ میں جو سیاہ لکیریں ہیں
وہاں ربن لگائی جائے ۔



ایضاً بہن
جوہر نسواں دہلی

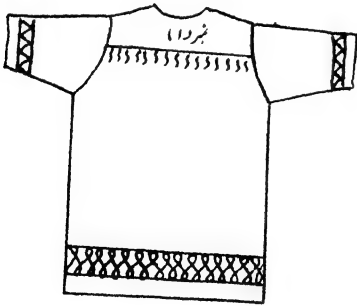


بچوں کا کامبی نیشن

یہ کامبی نیشن Combination یا ۷ سال کے بچے کے لئے مناسب ہوگا۔ ۱۵ سال کے بچے کا ناپ لکھتی ہوں۔ اوڑھے یا آسانی رنگ کا مخمل دوگر۔
 سکوٹ: ترکیب نمونہ سے میلا ہے۔
 جاکٹ: نمونہ کے مطابق جاکٹ سی لیجے آگے ٹن دکھائے یٹن کے ذریعہ کوٹ سے جوڑ دیجئے۔
 کیپ: (ٹوپی، کلی (Δ) کاٹ کر سر کے ناپ سے ان کلیوں کو جوڑ کر نمونہ کے مطابق بنائے۔ ہر جوڑ پر زرد شنائل ٹانگئے۔
 کار کے کنارے اور آستین کی سیونوں پر زرد شنائل ٹانگئے۔

انصار فاطمہ۔ فتح پور۔

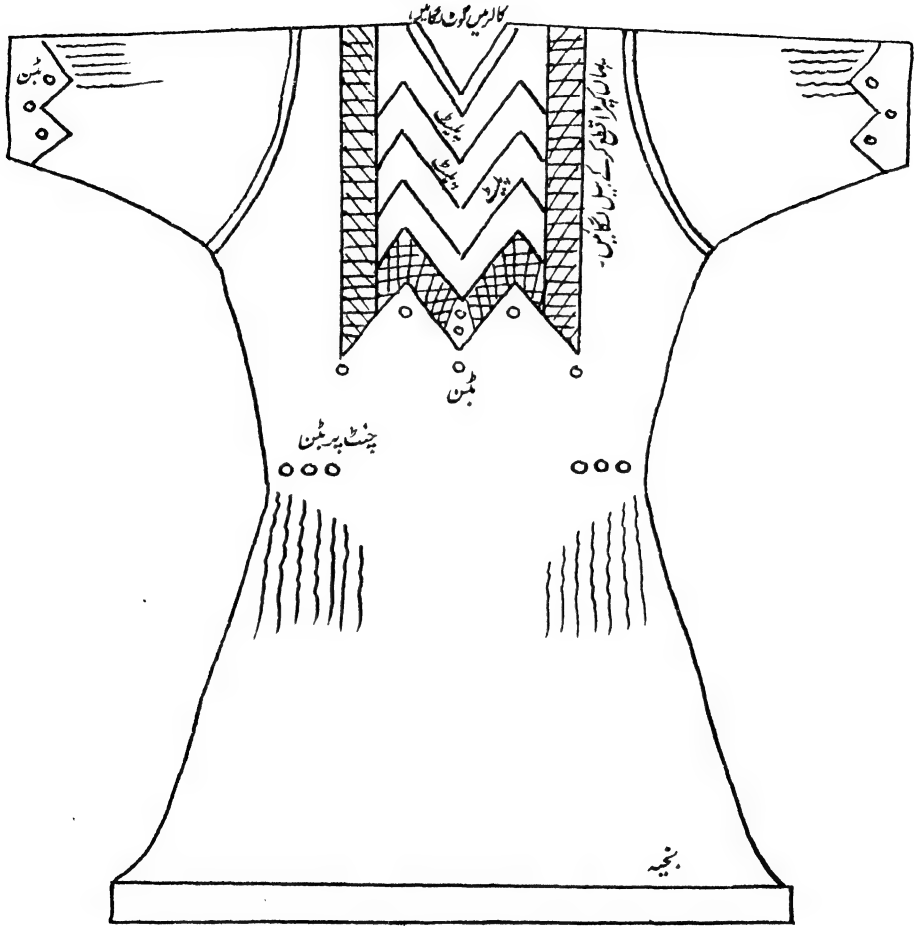
آسان فراک آسان فراک



یہ فراک بے حد آسان ہے اور چھوٹی بچیوں کے ایچ لگتی ہے (۱۵) نشان چنٹ کو ظاہر کرتے ہیں۔ ٹی نمبر ۱ آگے پیچھے دونوں طرف لگے گی۔ نمونہ چونکہ صاف ہے اس لئے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں۔ گلا خواہ سادہ رکھیں، ماکار لگائیں۔

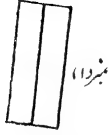
انصار فاطمہ۔ فتح پور۔

فراک



یہ فراک پوری آہستین کا ہے۔ تراش اور ملائی نقشہ سے خوب واضح ہے۔ ایسے مقام پر قطع کر کے سیل لگائیں۔ اس نشان پر پیٹ ڈالیں۔ اگر چاہیں تو بٹھین سی لیں اور بجائے سفید سیل کے بیک استعمال کریں۔ ہمیشہ اسے ایم نقوی

پنجابی شلوار

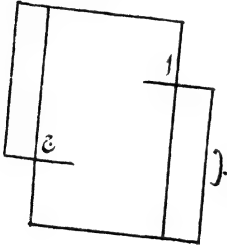


نمبر (۱)



نمبر (۲)

نمبر (۳)



شلوار کا ناپ لینا بے حد آسان ہے۔ کھڑے ہو کر دونوں پاؤں جوڑ لیجئے۔ اب انگوٹھے سے نیفے تک ناپ کر نیفہ موڑنے کے لئے تین انچ کیڑا چھوڑ دیں۔ اب اس کیڑے کو علیحدہ کر لیں۔ اس کے طول کی جانب سے دو حصے کریں۔ یہ پانچے کہلائیں گے۔ دیکھئے شکل نمبر (۱) اب ایک ٹکڑا لے کر دوسرے کھلے کیڑے سے ناپ کر آٹھ یا سات گرہ اپنی مرضی کے مطابق زیادہ چھوڑ کر اس کیڑے کو دوسرا کر لیں۔ یعنی اس قدر کیڑے کے دوپرت ہونے لازمی ہیں۔ یہ کتدے کہلائیں گے۔

دیکھئے شکل نمبر (۲)

اب اسے کاٹنے سے پہلے یہ کیجئے کہ پانچے کے کیڑے کو دوسرا کر کے اندازہ لگائے کہ کس قدر کھلا پانچہ رکھنا ہے۔ عموماً شلوار پانچہ پانچ یا ساڑھے پانچ گرہ رکھا جاتا ہے۔ زیادہ کھلے پانچے اچھے نہیں ہوتے۔ اب اگر گرہ بھر عرض کا کیڑا ہے تو پانچہ دوسرا کرنے سے چار گرہ رہ جائے گا۔ اب گرہ یا زیادہ حصہ کتدے کا کاٹ کر پانچہ ناپ لیں۔ اسی طرح دوسری طرف پانچہ رکھ کر کاٹ لیں۔ ملاحظہ ہو شکل نمبر (۳)

جب (۱) و (۲) مقام پر ڈیڑھ ڈیڑھ گرہ کا کٹ لگ جائے تو اب پانچہ کو علیحدہ رکھ دیجئے اور دونوں نشان شدہ حصوں کے درمیان ترچھا کاٹ ڈالیں۔ دیکھئے شکل نمبر (۴)

اب یہ چار حصے ہو جائیں گے۔

اب دو کو آمنے سامنے رکھیں گے تو اس طرح ہوگا —



اب ہمیں (۵) و (ج) حصے کو یا تو کاٹ ڈالنا چاہئے یا اتنی پٹی علیحدہ کر دیں۔ جو پانچے کے نیچے لگ سکتی ہے۔

دونوں طریقے اشکال میں ملاحظہ ہوں۔

دیکھئے نمبر ۱۵

اب پانچے و کندے سی لیجئے۔

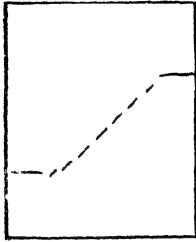
سلانی ہمیشہ پانچے کی طرف سے اوپر کو آنی چاہئے۔ درمیان میں ایک پانچہ اور اطراف میں دو کندے کے حساب سے سئے جائیں گے۔

جب دونوں پانچے اس طرح ہیں تو انہیں جوڑ کر اوپر نیچہ موڑ لو۔

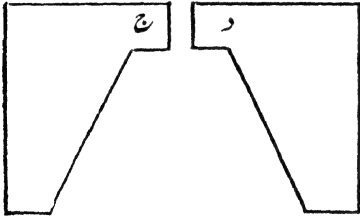
دیکھئے شکل نمبر ۱۸

اب پانچے بناؤ۔ تین انچل دوہری پٹی لگا کر اندر کی طرف موڑ لو۔ اب یہ مختلف طریقوں سے سجائے جاسکتے ہیں۔ عام بنجیہ کرنے و فیتہ لگانے کے یہ چند طریقے ہیں۔

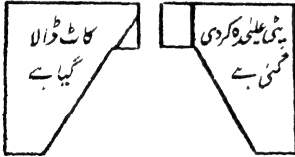
اسی طرح مختلف طریقوں سے ڈورے دئے جاتے ہیں۔ ڈور سرخ پکے بٹے ہوئے تانگے کو کہتے ہیں۔ یہ ہم خود بھی بٹھ سکتی ہیں۔ موٹی ریل ڈی ایم سی کا ۸ نمبر کا گولہ بھی استعمال کر سکتی ہیں تین انچل پٹی اندر کی طرف لگا کر پسٹہ نیچے ایک ساوہ بنجیہ کیجئے پھر ایک تار ڈورے کی رکھ کر اوپر سے سوئی کی نوک پھیر دیں تاکہ وہ بنجیہ کے ساتھ لگ جاتے۔ پھر ڈور کے باہر ایک بنجیہ پھیریں تاکہ وہ انچل نہ سکے۔ پھر دوسرا ڈور ا دیں۔ اسی طرح چار نیچے۔ چار درمیان میں۔ چار اوپر۔ یا اسی طرح کسی اور



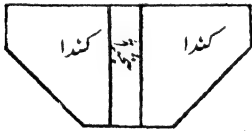
نمبر ۱۵



نمبر ۱۵

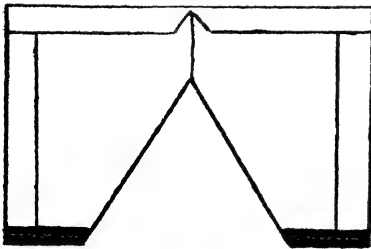


نمبر ۱۶

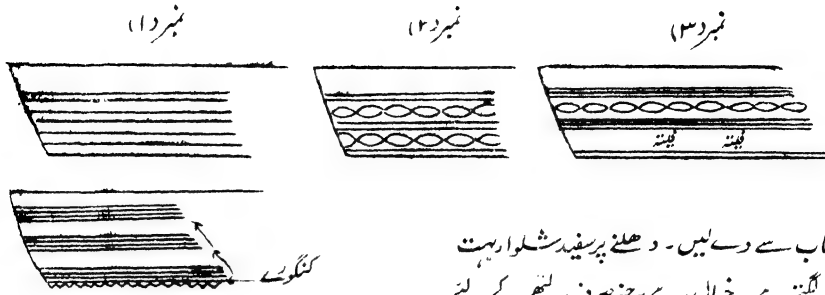


نمبر ۱۷

نمبر ۱۸



نمبر ۱۹: A trapezoidal shape with a central vertical line and two side lines, labeled 'کندا' (Kanda) and 'چھپا' (Chhapa).



حساب سے دے لیں۔ دھلنے پر سفید شلوار بہت
اچھی لگتی ہے۔ خیال رہے یہ چیز صرف لٹے کے لئے
موزوں ہے۔

آنسو صفیہ خانم لاہور

یادگار مصوٰغم حضرت علامہ اشرف الغیری رحمۃ اللہ علیہ

رسالہ عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے
زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف با تصویر ماہوار رسالہ آئینہ سال سے کامیابی کے ساتھ
جاری ہے عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی
خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ۸ صفحات پر ہر ماہ شائع کرتا ہے۔ عصمت ہی
وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگمات کے لئے ہندوستان
کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چندہ چار روپیہ۔ (دفعہ ۱)

مینجر عصمت دہلی

بند گلے کی قمیص

جہاں کھلے گریبانوں کا رواج ترقی پذیر ہے وہاں بند گلہابی پوشش بدوش ہے۔ آج کل اس فیشن کی قمیصیں سوڑ و غیرہ بکثرت تیار کئے جاتے ہیں۔ اس لئے میں اس کے سسے کی ترکیب نو آموز مہینوں کی خاطر پیش کرتی ہوں۔ آجکل پوری آستین پہنی جاتی ہے بعض وقت گز بھروسہ کا کپڑا اپنی لمبائی کے ناپ سے لیتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ بروسہ سے آستین تیار ہو جائیں گی۔ مگر اس بچے ہوئے کپڑے کے چار حصے کریں تو آستین کی لمبائی پوری نہیں ہوتی۔ ایسی صورت میں یا تو نصف آستین بنانی جاتی ہے یا علیحدہ کپڑا خریدا جاتا ہے۔ میں اس وقت کو دور کرنے کے لئے اس نمونہ میں آسان ترکیب پیش کرتی ہوں۔ یہ نہیں بغور ملاحظہ کریں۔

اگر آپ کا ناپ اٹھارہ گرہ لمبی قمیص کہئے اور دس گرہ لمبی آستین پہننے میں تو سو اوگرز گز بھروسہ کا کپڑا لے لیجئے آج کل عموماً قمیص گیارہ گرہ چوڑی رکھی جاتی ہے۔ اگر آپ کے جسم کے مطابق ہوں تو اس حساب سے گلہا دیکھنا حصہ علیحدہ کر لیں۔ اب ہمارے پاس پانچ گرہ چوڑی اور سو اوگرز لمبی بچی ہے اس کے آپ ساڑھے دس دس گرہ کے تین ٹکڑے علیحدہ کر لیجئے۔ اب پانچ گرہ کے قریب آپ کے پاس دیگر ضروریات کے لئے کپڑا اٹھائیں گے۔ ان تین ٹکڑوں میں سے دو کو نو علیحدہ رکھئے اور ایک کو بھروسہ بلفٹہ کاٹ لیجئے۔ اب ان کو علیحدہ علیحدہ دوسرے ٹکڑوں کے ساتھ جوڑ دیں۔ ایک جیسا رکھ کر ہماری یا موندھے کی طرف جو ٹھوڑا سا بچا ہو پچانٹ دیں۔ اب اس کی شکل یہ ہوگی۔

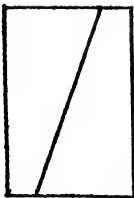
اب کف زیادہ نہیں لگائے جاتے۔ بلکہ ایک

انچ چوڑی گوٹ آستین کو اپنی کلائی سے فٹ کر کے

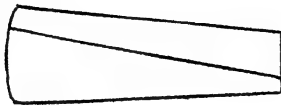
لگائی جاتی ہے۔ قریباً چھ انچ جگہ پر پٹی لگا کر مٹن لگا

لیتے ہیں تاکہ وقت و وقت نہ ہو۔

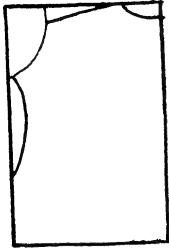
نمبر (۱)



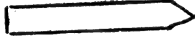
نمبر (۲)



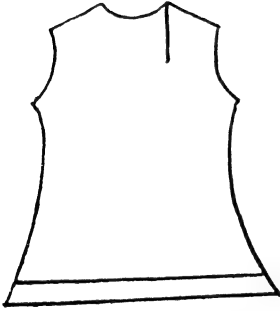
اب قمیص کو کاٹیں۔ اگر کمر پر چپٹ ڈالنی منظور نہیں تو اس طرح کاٹیں۔



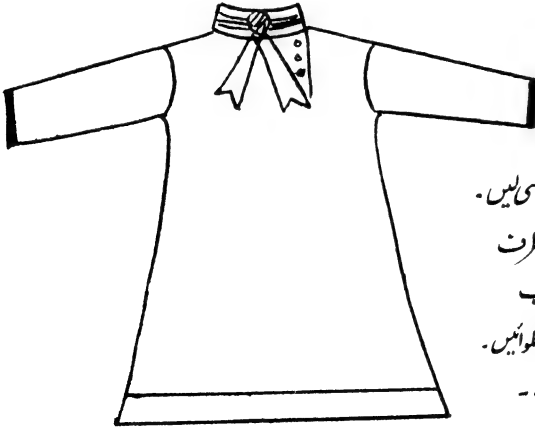
نمبر (۳)



"ج"



نمبر (۴)



خیال رہے کہ گلاب نعل اسی قدر کاٹا جائے کہ گردن پر فٹ بیٹھے۔ ذرا بڑا چھوٹا نہ ہو۔ اپنی گردن کی اونچائی کا خیال کرتے ہوئے تین یا ڈھائی انچ کا دوہری پٹی تیار کیجئے۔ اس کی شکل یہ ہوگی۔

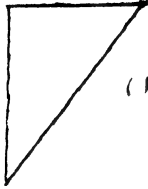
اب کٹائی شدہ قمیص مکمل ہونی دیکھیں۔ اب جو پٹی تیار کی تھی اسے گلے پر لگائیں۔ اور سامنے گلاب ڈالنے کے لئے گریبان تیار کریں۔ مگر خیال رہے۔ سامنے سینہ پر درزہ براہ چپٹ نہ آئے۔ بڑا حصہ اوپر رہے گا۔ اس پر ایک انچ چوڑی کوٹ بڑھا کر لگادیں۔ اور مونڈھے کی طرف کے حصے کے اندر کی طرف اس طرح فٹ آجائے گی۔ جب گلے پر چوڑی پٹی لگائیں تو یہ خیال رہے کہ نوک والا حصہ "دج" مونڈھے پر سامنے کی طرف لے جاؤ۔

اس کے نیچے تین ٹن لگا کر بند کردیں اور سامنے گریبان پر کوئی سے خوبصورت تین ٹن برائے

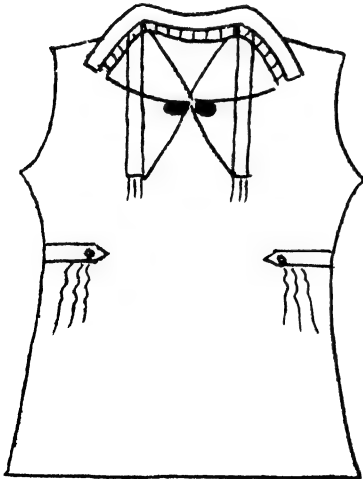
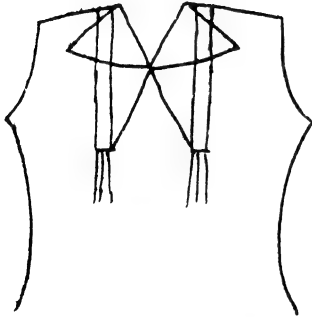
سجاوٹ ضرور لگائیں۔ اب عام قمیص کی طرح سی لیں۔ ڈبل سیون یعنی سینے کی طرف سے سی کر پھر الٹی طرف سلائی کی جائے نہایت موزوں ہوگی۔ اب گلے پٹی کے سائز کا ریشمی ربن اسی رنگ کا لٹکوائیں۔ قمیص پہننے کے بعد اس کی نکٹائی باندھ لی جائے۔ بہت اچھا معلوم ہوگا۔

آنسو صفیہ خانم لاہور

قمیصوں کے نفیس گریبان



(نمبر ۱)



گریبان نمبر (۱) کے لئے دوسرے رنگ کا کپڑا
درکار ہے۔ مثلاً آپ فالسی رنگ کی قمیص
کی رہی ہیں تو اس پر کارڈینر سفید لگائیں۔ یہ کارڈ
دور سے اسیا جائے گا۔ اس کے دو ٹکڑے تو بموجب
نقشہ ترچھے ہوں گے اور دو ٹکڑے چوڑی ٹپی سیدھی
جو بذریعہ میڈنگ ساتھ جوڑی جائے گی۔

اب عام ”وی“ گریبان کاٹیں۔ اطراف میں پلیٹ
ڈالیں ان میں یہ کارڈ رکھ کر دوسرا بخیر پھریں۔ ملاحظہ
ہو شکل نمبر (۲)

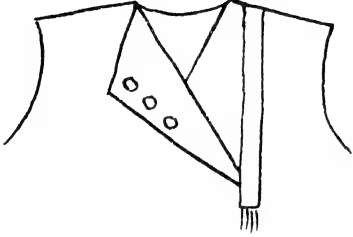
اب اوپر سے کوٹ کارڈ کے مانند کا سرائٹا دیا
جائے۔ اب تمام قمیص سی لیجئے۔ بعد ازاں سیدھی
پٹی کارڈ کے اس سرے سے لے کر دوسرے سرے
تک بذریعہ میڈنگ لگا دیں۔ سامنے کے طرف
جو ٹپے دو چوڑے قمیص کے ہمرنگ ٹبن لگا دیں۔

تیار شدہ قمیص ملاحظہ ہو

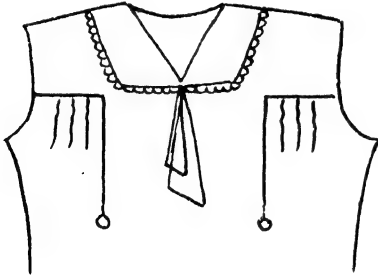
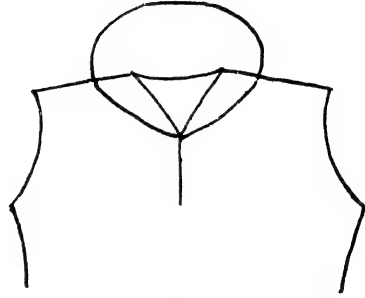
گریبان نمبر (۲)

یہ گریبان سے کالر کے ترچھا بنایا جاتا ہے۔ بنانے کا طریقہ نقشہ سے عیاں ہے۔ اسی طرح دوسرے کالر بھی نقشہ دیکھ کر بنائے جاسکتے ہیں۔

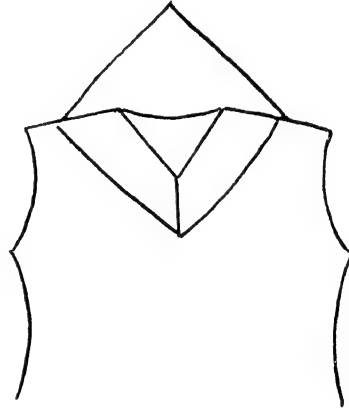
نمبر (۲)



نمبر (۳)



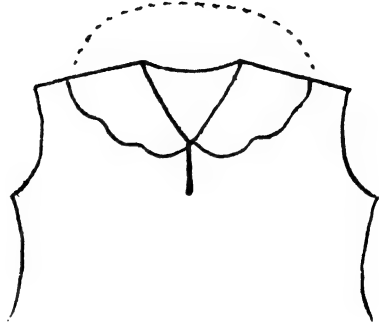
نمبر (۴)



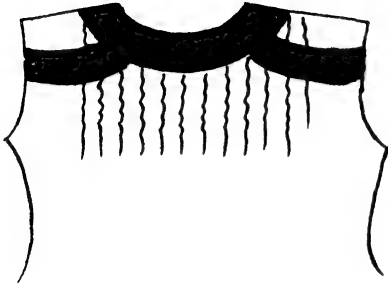
نمبر (۵)

نمبر (۶)، نمبر (۷)، نمبر (۸)، نمبر (۹) صفحہ ۱۱۲ پر دیکھیے

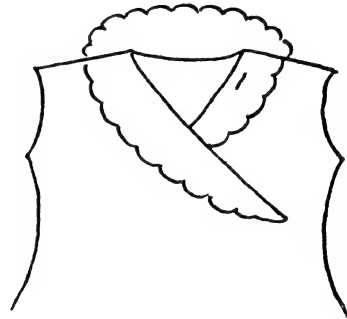
نمبر (۷)



نمبر (۶)



نمبر (۹)



نمبر (۸)



آئسہ صفیہ خانم لاہور

رسالہ بنات دہلی:- حضرت علامہ اشرف الہی علیہ الرحمۃ نے شعبہ میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا بارہ سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا۔ عظمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے بنات بچیوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نقیصے مزید رکھانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان آئی آسان کرسات برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ چندہ ڈیڑھ روپیہ۔ (ممبرانہ مفت)۔

دستکار بہنوں سے

پردہ نشین خواتین کو دستکاری کے ذریعہ روپیہ کمانے کے متعلق مختلف رسائل میں مضامین شائع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ میرے خیال میں اس پر عمل کرنے والی بہنوں کی تعداد بہت کم ہوگی۔ مفلوک الحال بہنوں کی حالت سدھارنے اور اس موضوع پر مضامین لکھنے کا فائدہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ بہنیں اپنے اپنے شہر میں اس کام کو شروع کر دیں۔ بہنوں کو اس کے تعلق مضامین لکھنے کی بجائے اس کی بنیاد قائم کرنا زیادہ مفید ثابت ہوگا۔ ذیل میں جو کچھ میں عرض کروں گی اس کو بہنیں بے معنی بات تصور نہ سمجھیں۔

میت سے میری یہ خواہش ہے کہ اپنی نادار بہنوں کی کچھ خدمات انجام دوں۔ لیکن وہ کس طرح سے اس ادراک سے میرا داغ قاصری رہا۔ اور میں اس کے لئے کوئی رائے قائم نہ کر سکی۔ چونکہ میرا جذبہ ہمدردی روز افزوں ترقی ہی پر رہا لہذا اس سلسل کاوش و دماغ سوزی کے باعث عرصہ چار چھ ماہ کا ہوا میں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ چند متمول بہنیں متفق ہو کر دستکاری کے ذریعہ روپیہ کمائیں۔ خوشحال بہنوں کا یہ طرز دیکھ کر یقیناً مفلوک الحال بہنوں کی حالت سدھ جائے گی۔ دستکاری کا کام کچھ نہ کچھ بہنیں کو آتا ہے۔ لیکن دستکاری سیکھنے اور اس کے بنانے کا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ ہم لوگ اپنے اور اپنے عزیزوں کے لئے بنالیں اور بس۔ شہروں کا نوذکر بی فضول ہے۔ وہاں پر دستکاری سے روپیہ کمانے پر کوئی معترض نہیں ہوتا۔ البتہ بجنور اور اس کے گرد و نواح کی حالت قابل ذکر ہے۔ یہاں پر دستکاری کے کام اجرت پر نہیں ہوتے نہ بنانا کفر و خست کئے جاتے ہیں۔ ان غریب عورتوں کے سوا جو ماگ گیری کرتی ہیں یا جو بے پردہ بوجہ مفسدی باہر پھرتی ہیں اور کسی کا خواہ دستکاری یا اور کسی ذریعہ سے کمانا معیوب خیال کیا جاتا ہے اسی لئے شریف بیبیاں شرافت و عزت کی وجہ سے باہر نکل کر محنت مزدوری نہیں کر سکتیں۔ حالانکہ یہ کوئی معیوب نہیں۔ لیکن بجنور کی جہالت کا کیا کیا جائے۔ میں متواتر اسی کوشش میں ہوں کہ ہمارا بجنور بھی شہر کی طرح ہو جائے اور یہی مفلوک الحال بہنوں سے ہمدردی کرنے کا بہترین ذریعہ سمجھتی ہوں۔ کیونکہ ہماری بہت سی غریب بہنیں اپنی شرافت نیز بجنور میں دستکاری کی بدولت روپیہ کمانے کا رواج نہ ہونے کے باعث اپنی زندگی بڑی عسرت سے بسر کر رہی ہیں۔ عزیز بہنو! کیا ان کی یہ حالت قابل افسوس نہیں۔ یقیناً ہونی چاہئے پھر کیوں نہ ہم نادار بہنوں کی فلاح و بہبودی کے لئے کمر بستہ ہو جائیں میں نے مصمم عزم کر لیا ہے اور چند متمول بہنیں بھی میری رائے سے نصرت متفق ہیں بلکہ انہوں نے دستکاری کا کام اجرت پر شروع کر دیا ہے۔ اس طرح غریب بہنوں کو دستکاری کے ذریعہ روپیہ کمانے کی ترغیب دی جائے گی تاکہ وہ ہم خوشحال بہنوں کو دیکھ کر خود بھی کمانے کی سعی کریں۔ اس وقت میری ہمت افسرانی کے لئے کافی نہیں میرے ساتھ ہیں۔ لیکن میں اس جماعت کو اور زیادہ بڑھانا چاہتی ہوں۔ کیونکہ ایسے کاموں میں کوئی تو ہیں نہیں۔ لہذا میں اس وقت متقاضی بہنوں سے ملتی ہوں کہ اگر کسی بہن کو میری

چند ضروری باتیں

جوہر نساواں سنگانے والی بہنوں میں بہت سی بہنیں ایسی بھی ہیں جو صرف نمائشی طور پر اس کی خریدار ہیں۔ جو ہر نساواں آیا انھوں نے اس پلٹ کر کے نمونے ملاحظہ کئے اور فال دیا۔ نہ کوئی مضمون پڑھتی ہیں نہ افسانہ ! بات دراصل یہ ہے کہ ایسی بہنیں دستکاری کا شوق نہیں رکھتیں اور انہیں اکثر یہی کہتے سنا ہے کہ جوہر نساواں کچھ اچھا نہیں رہا۔ خوبصورت نمونے نہیں آتے وغیرہ بعض بہنیں ایسی بھی ہیں جو جوہر نساواں کو جاری کر کے کچھ دنوں کے بعد بند کر دیتی ہیں صرف اس خیال کے ماتحت کہ سالہ کچھ دلچسپ نہیں قصہ کہانیاں مضمناں۔ افسانے نہیں ہوتے۔ اگر ہوتے ہیں تو صرف دستکاری کے متعلق جاتے حیرت ہے کہ بہنوں کو یہ معلوم ہوتے ہوئے بھی کہ جوہر نساواں صرف دستکاری کے لئے مخصوص ہے اس میں قصہ کہانی اور دلچسپیاں تلاش کی جاتی ہیں جوہر نساواں میں جو بھائی رازقی انجیری صاحب ”آپ اور ہم“ لکھا کرتے ہیں اس کو بعض بہنیں غور ملاحظہ نہیں فرماتیں جیسا کہ میں اُن پر لکھ چکی ہوں کہ سرسری طور سے نمونے دیکھے اور بس ! چندہ ختم ہونے کی انہیں خبر نہیں ہوتی کیونکہ نہ تو اپنا خریداری نمبر یا درمیانہ دو ماہ جس میں جوہر نساواں اپنے نام جاری کرایا۔ دفتر سے وی۔ بی آیا تب یہ چلا کہ سال ختم ہو گیا۔ بہنوں کی اس بے پروائی کو دیکھ کر مجھے انتہائی افسوس ہوتا ہے۔ عزیز بہنوں کو چاہئے کہ وہ بھائی صاحب کا مضمون ”آپ اور ہم“ بخوبی ملاحظہ کریں۔

ناچیز رائے سے اتفاق ہوا اور وہ ہماری قلیل جماعت کو کثیر تعداد میں دیکھنے کی منتہی ہوں تو براہ کرم مجھے زبانی یا بذریعہ خط اپنی رائے سے مطلع کر دیں۔ دیگر مقامات کی دستکار بہنوں سے بھی ضرور عرض کروں گی کہ وہ بھی اپنے اپنے شہر میں ہر ایک وہاں مذکورہ بالا امور میں وہ خیال کئے جاتے ہوں ضرور اس کی بنیاد قائم کریں اس طرح اگر ہر بخور جیسے شہر والی بہنیں اس کا رخیر کے لئے کمر بستہ ہو جائیں تو یقیناً ہندوستانی بہنوں کی حالت بہتر ہو جائے۔ دستکاری کے کام مثلاً کروٹ سیار کا لٹچ ورک۔ ٹائنگ ورک۔ ٹیکوئیں ورک بن ورک سلسلہ ستارہ پوت کا کام۔ گلہائے مخملی کیشہ کاری جو ابکل مقبول ہے وغیرہ وغیرہ غرض صد اقسام کی دستکاری ایسی ہیں کہ پردہ نشین ستورات اس سے کافی روپیہ کماسکتی ہیں۔ یہ ضرور نہیں ہے کہ ہر ایک بہن جملہ دستکاریوں سے واقف ہوں تب تو وہ کچھ کر سکتی ہیں ورنہ نہیں۔ بلکہ جو کام جس بہن کو آتا ہے اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ میری رائے میں ہر ایک دستکاری سے محبت رکھنے والی بہن کو جوہر نساواں جاری کر لینا چاہئے اس کے جاری کرنے سے ان کی دستکاری میں بھی اضافہ ہوگا اور دستکاری کا کام اجرت پر کرنے میں بھی بہت مدد ملے گی۔

آر کے ورخانہ بخور

مشرقی مغربی کھانے معتمدی دسترخوان کا دوسرا حصہ جسے ہمیں ہندوستان کے علاوہ ایشیا اور یورپ کے مختلف ملکوں کے تجربہ کئے ہوئے عمدہ عمدہ کھانوں کی ترکیبیں اور اوریجینل خانے کے متعلق تصویفوں کے ذریعہ کارآمد مضامین ہیں قیمت کار لینے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

چند تجویزیں

برادرِ مکرم رازق صاحب اور جوہری بہنوں سے عرض ہے کہ اگر رسالہ کا سائز بڑھا دیا جائے تو وہ نمونے جو کہ چھوٹے کر کے شائع کئے جاتے ہیں اصلی صورت میں درج رسالہ ہو سکیں گے۔ اور وہ بہنیں جو ڈرائنگ میں ماہر نہیں اور انما رحمت نہیں کر سکتیں بہت زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گی۔ اب یہ سوال کہ خرچہ بہت بڑھ جائے گا بالکل بجا ہے۔ اس کے لئے جوہری بہنوں کو کچھ خرچ کرنا چاہئے اور رسالہ کا چندہ بچائے بجائے عمار کے سپر کر دیا جائے۔ سپر کچھ زیادہ نہیں جو ہر نسواں اپنی بہنوں کی جو خدمت کر رہا ہے اس کا معاوضہ بالکل جبر ہے اور ہر بہن آسانی سے اس قلیل رقم کو ادا کر سکتی ہے مجھ سے کئی بہنوں نے کہا ہے کہ اگر تجھی کا چندہ پانچ روپیہ ہو تو بھی کم ہے مجھے یقین ہے کہ بھائی صاحب موسوم اور جوہری بہنیں میری رائے متفق ہوں گی۔

دستکارِ نمائش میں مدت سے چاہتی تھی کہ جوہری بہنوں کی خدمت میں یہ تجویز پیش کروں کہ جوہر نسواں کی دستکاریوں کی سالانہ نمائش ہوا کرے اور ہر شہر کی بہنیں اس نمائش میں حصہ لیں اس طرح امیر خواتین کو دستکاری سیکھنے اور غریب بہنوں کو دستکاری بنا کر فروخت کرنے کا موقع مل سکے گا۔ اگر بہنوں نے یہ تجویز پسند کی اور اظہارِ پسندیدگی کے خطوط لکھے تو میں انشاء اللہ نمائش کے متعلق قواعد اور نمائش کے قواعد وغیرہ لکھوں گی۔

غدیہ فاطمہ

اور یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جوہر نسواں دستکاری کے لئے مخصوص ہے قصہ کہانیوں کے لئے نہیں۔ اپنا خریداری نہ بھی ضروریاد رکھنا چاہئے۔ چندہ ختم ہوتے ہی یا تو دفتر کو آٹھ سال کے لئے چندہ روانہ فرما دیا کریں یا انکاری خطہ دی پی کو واپس کر کے دفتر کو ہرگز نقصان نہ پہنچائیں۔ غور کیجئے۔ اگر ہمارا کسی ماہ کا پرچہ رہ جائے تو ہم اس کو دوبارہ منگا لیتے ہیں یا چندہ میں ایک ماہ اور بڑھانے کے لئے کو نشان نظر آتے ہیں غرض یہ کہ ہم اپنا نقصان کسی صورت سے برداشت کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ ہمارے نقصان کی تلافی تو نہ کوہرہ بلا طریقہ ہو بھی سکتی ہے لیکن دفتر کو دی پی کی واپسی سے نقصان ہوتا ہے۔ اس کی تلافی کسی حالت میں نہیں کی جاسکتی۔ جوہر نسواں کی معلومات سے بے پروائی برتنے والی بہنیں اگر ان چند باتوں کا خیال کریں تو انکا شمار جوہر نسواں کی ہمدرد بہنوں میں ہوگا اور وہ ایک قابل دستکار ہیں کہلائیں گی۔

ارکے درخشاں بجنور

معصورم حضرت علامہ اشاد الخیری رح کے

مضامین کے ۸ اور جدید مجموعے

شائع ہو چکے ہیں۔

مسلمان عورت کے متعلق ۱۲	زبور اسلام
شادی کا انتخاب	۸ خدائی راج اور دوسرے افسانے
بکھری ہوئی پتیاں	۶ فریب جستی
ساجن موسیٰ	۴ عالم نسواں
معصور لٹاک پند خریدار ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی	۸

دستکار بہنوں کی محفل

اس عنوان کے تحت میں صرف وہ خطوط درج کئے جاتے ہیں جو صرف زمانہ دستکاری کے متعلق ہوں جنہیں خریداری غیر کا حالہ دیا گیا ہو۔ جن میں دی باتیں نہ ہوں جو پہلی شائع ہو چکی ہیں۔

ایڈیٹر

سائز ۱۴ × ۲۲ ۱/۲ انچ ہوگا۔

زمرہ جیس انصاریہ - اعظم گڑھ

مجلو تکیہ غلاف کے لئے کٹ درک کے کوئی ضرورت
امید کرتی ہوں کہ دستکاری کی ماہر بہنیں اس طرف توجہ
فرما کر شکوہ فرمائیں۔ ترکیب مفصل اور آسان تحریر
فرمائیں۔ نیز موتیوں کی جوڑی لیس مطلوب ہے
جو کہ عموماً میل کو روغیر پر لگائی جاتی ہے۔ دستکار
بہنوں سے استدعا ہے کہ عمدہ قسم کے نمونہ سے بذریعہ
جوہر نسواں آگاہ فرما کر نمونہ فرمائیں۔

مس۔ اے۔ بی۔

مجھے کراس اسٹچ میں گڈا کک کی ضرورت ہے کوئی بہن
جوہر نسواں میں شائع کر دیں۔

مزین رفیع حسین - کیمپ مدرس

مندرجہ ذیل واقفیت کی ضرورت ہے۔ بذریعہ جوہر نسواں
جوابات دے کر کوئی بہن نمونہ کریں۔

(۱) کپڑے پر پختہ رنگ بھرنے کی پنسلوں کا پتہ کسی صاحب نے
انگلینڈ کا لکھا ہے۔ کیا یہ پنسلیں ہندوستان میں بھی ملیں گی؟ اگر
ملیں گی تو کہاں اور کس قیمت پر۔ (۲) ڈریٹ درک اور لینڈ کرافٹ
کے اوزار ہندوستان کی کس فرم میں ملیں گے۔

خاوری بیگم - خریدار نمبر ۱۶۷۱

جوہر نسواں میں کسی بہن نے کاربن پیر سے معاملہ
Pamphlet کے متعلق استفسار کیا ہے۔ جواباً گزارش
ہے کہ مندرجہ ذیل پتے سے ہر قسم کے کاربن پیر و دیگر
اشیاء دستکاری نہایت ارزاں دستیاب ہو سکتی ہیں۔
ایل ملک دول ہاؤس - ۱۸۳ دھرم مندر سٹریٹ - کلکتہ
خدیجہ عبدالکریم - کلکتہ
جوہر نسواں کے کسی پچھلے پرچہ میں محترمہ مس ایلاس
ابراہیم کلکتہ نے ڈار جینا سے ایک فریم کا خاکہ دیا ہے اور
یہ بھی لکھا ہے کہ اس کا بکس چار یا پانچ روپیہ میں مل جائیگا
لیکن بہن صاحبہ یہ تحریر فرمائیں کہ اس کے ساتھ ترکیب کا
پرچہ بھی ہوتا ہے یا نہیں۔

خریدار نمبر ۳۳۹۵ ہے پڑ

کوئی جوہری بہن مطلع فرمائیں کہ ربن کی سونی کہاں
ملتی ہے اور کس قیمت پر ملتی ہے۔

آفتاب بیگم شمل

جوہر نسواں کے کسی پچھلے پرچہ میں کسی بہن صاحبہ
نے کاربن پیر سے کا پتہ دریافت کیا ہے۔ پتہ حسب ذیل
ہے۔

جے۔ ڈی۔ نوالکھی اینڈ کوکلبا ریوی روڈ ممبئی نمبر ۵۳
شرح فی تختہ ۴۴ اور سفید فی تختہ ۵۵ تختہ کا

آپ اور ہم

بعض بہنوں کو دفتر سے چند شکایات ہیں۔ مثلاً ایک بہن کہتی ہیں میں نے دو دفعہ دستکار بہنوں کی محفل میں درج کرنے کے لئے چند استفسارات کیجے مگر وہ شائع نہیں کئے گئے۔ ایک دوسری بہن کہتی ہیں میں نے فلاں بہن کو دفتر ہم نواؤں کے پتہ پر خط لکھا تھا اب تک اس کا جواب نہ ملا ایک اور بہن تحریر زمانہ میں گزشتہ مہینے فلاں دستکار بہن کا یہ مضمون چھپا تھا۔ اس سلسلہ میں مجھے یہ باتیں معلوم کرنی تھیں انھوں نے اب تک مجھے اپنے پتہ سے اطلاع نہیں دی۔ شکایت کرنے والیوں کے لئے اس قسم کی شکایات جس قدر تکلیف دہ ہیں اس قدر ہمارے لئے بھی متاؤزی ہیں۔ دستکار بہنوں کی محفل کے لئے جو خطوط بھیجے جائیں ضروری ہے کہ ان میں وہی باتیں نہ پونجی جائیں جو پہلے رسالہ میں شائع ہو چکی ہیں۔ پھر بار بار وہ استفسارات کیوں کئے جاتے ہیں وہ یا زمانہ دستکاری کی چیزیں ملنے کا جو پتہ شائع ہو چکا ہے بار بار اسے کیوں درج کرایا جاتا ہے پھر جب خریداری نمبر کا ایسے خطوط میں حوالہ دینا ضروری ہے تو کیوں نہیں دیا جاتا ہر کم کی یا یہ لکھ چکے ہیں کہ ہم کسی بہن کا پتہ بغیر ان کی اجازت کے کسی کو نہیں لکھ سکتے تو ہم سے دستکار بہنوں کے پتے کیوں دریافت کئے جاتے ہیں ہمارے موقف کسی بہن کا خط آتا ہے تو چونکہ اس پر خریداری نمبر درج نہیں ہوتا اس لئے وہ اس وقت تک پڑا رہتا ہے جب تک کسی کلرک کو اپنے کاموں سے

وقت نہ ملے اور وہ منتظر رہیں ان کی کئی گھنٹوں کی رفق گردانی کے بعد ان بہن کا مکمل پتہ تلاش کر کے اس لٹا فہ پر نہ لکھ دے۔ پھر ہم جس لفافہ کو لیٹر بکس میں بٹال سکتے ہیں چند بہن کو خط دے کر اس کا کیا کیا ہے ان سے فوراً تعین کر لے یا جواب لکھوائے کی ہم میں قدرت نہیں۔

ضروری کے پرچہ میں ہم لکھتا تھا کہ بعض دستکار بہنیں کسی نمونہ کی ترکیب وضاحت کے ساتھ نہیں کرتیں اور پتہ فراموش ہیں کہ کوئی بات دریافت کرنی ہو تو خط لکھ کر معلوم کر لیں۔ اول تو یہ طریقہ ہی اچھا نہیں اور دستکار بہنیں کھڑن گویا خود اعتراف کرتی ہیں کہ وہ نمونہ کی وضاحت کرنے اور اسے سمجھانے کی کوشش میں ناکام رہیں۔ دوسرے وہ خون نہیں فرماتیں کہ ان سے دریافت کیا جائے تو کس پتہ پر رسالہ میں تو صرف نام درج ہوتا ہے اور محفل نام معلوم ہونے پر دفتر مکمل پتہ نہیں بتا سکتا۔ اشد ضروری ہے کہ خریداری نمبر بھی درج ہو۔ اس لئے دستکار بہنوں سے درخواست ہے کہ وہ آئندہ اپنے نام کے ساتھ خریداری نمبر بھی ضرور درج کر دیا کریں۔ پورے پتہ وغیرہ کے نام کے خط میں ہونا چاہئے۔ لیکن نمونہ یا مضمون کے بعد بار سالہ میں شائع ہونے کے لئے جو خط بھیجیں اس میں نام کے ساتھ خریداری نمبر ضرور تحریر فرمادیں۔ اسی طرح جو مہینہ کسی دستکار بہن سے کسی نمونہ کے سلسلہ میں کوئی بات سلوم کرنی چاہیں وہ لفافہ پر ان بہن کا نام اور خریداری نمبر درج کر کے دفتر کی معرفت خط بھیج دیں۔ امید ہے محرم خوانین آئندہ ان باتوں کا ضرور خیال رکھیں گی۔

رازق النجری



اُمّی جان میرے کپڑوں کے لئے
لکس استعمال کرتی ہے۔

صرف لکس ہی بچوں کے کپڑوں کے لئے محفوظ ہے
کیونکہ صرف لکس ہی ان کو لیشینی طور پر لایم اور آرام دہ
رکھ سکتا ہے۔ لکس کے لایم جھاگ آپ کے ذرا کوں اور
بندویں کیلئے بھی محفوظ ہے۔ یہ استعمال میں آسان
زود اثر اور عمل میں آسان ہے۔ سب سے افضل لیکن بیضرہ
ہے۔ ہر چیز اگر اس کو لکس سے دھویا
جائے۔ تازہ رہتے ہیں۔

زود اثر۔ آسان۔ محفوظ۔ لکس
ہندوستان میں صرف خاص نمائندگی
سے خریدیں۔



مٹھے اور دھاتی چیزوں کی
سے جھاگ پیسہ آجیے



لکس کے ساتھ گونا گونا گے کپڑے
بندوب کر کے لایم کیے لئے نہیں ہیں
قدر جلد لکس کو دھو دے۔



لکس کو لکھنے کے لئے درختی نہیں بہت
ہول بول نہیں کرنا کہ لکس نہ لکھ تو نہیں
پرست نہ ہاں لکس ہی لکھ لکھ کر
وقت صرف بال کی لڑائی ہے



جوہر نسواں کے قواعد

جوہر نسواں ہر انگریزی ہینڈ کی ۱۰ تار بج کو دستر عصمت دہلی سے شائع ہوتا ہے عصمت و نبات کی طرح جوہر نسواں نہایت پابند وقت پرچہ ہے اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی اگر فاکٹ کے غفلت سے کسی ماہ کا پرچہ وقت پر نہ لے تو کارڈ لکھ کر خریداری نمبر کے حوالہ سے ۵ تار بج کے بعد ۲۵ تار بج تک سنگا لیجے پھر شاید قیمت بھی نہ مل سکے۔

جوہر نسواں کا سالانہ چند سوادو روپے بذریعہ منی آرڈر ہے لیکن وی پی دو روپے آٹھ آنہ کا روانہ کیا جاتا ہے۔ جوہر نسواں کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے ہیں۔ نو عام نمبر اور دو خاص نمبر جو کسی خاص دستکاری کے متعلق سوادو روپے ڈیڑھ روپے کی ضخیم کتابیں ہوتی ہیں ستمبر اکتوبر کا سالگرہ نمبر خریداروں کو سالانہ چندہ میں دیا جاتا ہے اور مارچ کا خاص نمبر قریب قریب نصف قیمت پر۔

بیخبر

جوہر نسواں کے لئے نمونے

اور مضامین بھیجنے والی ہینڈ مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں، ورنہ ان کے مضامین اور نمونے دھج رسالہ ہوں گے نمونے بہت صاف اور خوب واضح مضبوط کاغذ پر روشن سیاہی سے بنائی جائیں۔ اگر پینسل یا پینس تو نشان خوب گہرے رکھیں تاکہ مٹ نہ جائیں اور کاغذ کے صرف ایک ہی رخ پر ہوں ایک کاغذ پر صرف ایک نمونہ ہو یعنی کئی نمونے الگ الگ کاغذوں پر بنائے جائیں جس کاغذ پر نمونہ ہے اسی

کاغذ پر نمونہ بھیجنے والی ہینڈ کا نام خریداری نمبر اور نمونہ ضرور لکھنے تکب بہت آسان ہوتا کہ بچیاں بھی سمجھ سکیں نمونہ کا سائز رسالہ کے سائز سے بڑا نہ ہونا بہتر ہے نمونہ کسی کتاب یا رسالہ سے نقل نہ ہو۔ لیکن آپ کسی کتاب یا رسالہ کا کوئی بہت ہی عمدہ نمونہ جوہر نسواں میں شائع کرنا چاہیں تو اس کا حوالہ ضرور دیں۔

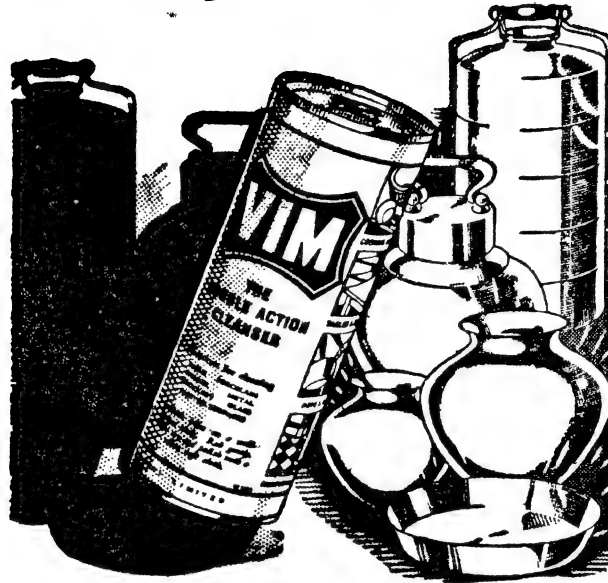
نمونہ کے ساتھ نمونہ بھیجنے والی ہینڈ کے لئے ایڈیٹر کے نام خط میں اپنا نام مفصل پتہ اور نمونہ کے بعد نام اور خریداری نمبر لکھنا ضرور ہے مگر خط میں پتہ اور نمونہ کو بعد خریداری نمبر نہ ہوگا تو درج رسالہ نہ کیا جائیگا۔ جوہر نسواں کے لئے مضامین بھیجیں وہ صرف دستکاری ہی کے متعلق ہوں انسانے انھیں بھی وہ درج ہو سکیں جن سے انھیں میں دستکاری کا شوق پیدا ہو۔ ہدایات بڑی خوشی سے درج رسالہ کی جائیں گی۔

جن نمونوں کا نقشہ کاغذ پر بنا نا دشوار ہے شکل اصلی مثلاً ناکرتی کپڑے پر بنا کر اور رنگ یا کر و شیا کے نمونے بن کر بھیجے جاسکتے ہیں جالی اور کپڑوں کا کام بھی اصلی نمونہ بنا کر بھیجیں۔ بلاک بنوائے جائیں گے جواب طلب امور یا اپنا نمونہ کی داپسی کے لئے ملے گا نمٹ یا جوانی پوسٹ کارڈ نا ضروری ہے ورنہ جواب نہ دیا جائیگا۔ دھاگوں کی قمیص کپڑا۔ اون۔ ریشم۔ سوتی۔ مٹی۔ ٹیوب۔ غرضیکہ ہر دستکاری کے سامان کے متعلق مضامین اور کونسا دھاگا کس کپڑے پر بننا سہ ہے کہیں سے دستیاب ہوگا واضح طور پر لکھیں جوہر نسواں کے تمام مضامین اور نمونوں کا پی آرٹ ہیج جوہر نسواں محفوظ ہے مضامین اور نمونے اور ان کے متعلق خطوط صرف اس پتہ پر آنے چاہئیں کسی کا نام لکھنے کی ضرورت نہیں۔

ایڈیٹر جوہر نسواں

دفتر عصمت کوچہ جیلان دہلی۔

اپنے کھانے پکانے کے برتنوں کو اپنی
صحت تباہ کرنے کا موقع نہ دیجئے



اگر آپ کھانے پکانے کے برتنوں کو راکھاریت سے صاف کر سکتے ہیں تو آپ یہ یقین نہیں کر سکتے کہ
نیزاک کا ہر ذرہ جو ان برتنوں سے چسنا ہوا ہو گا یلغمدہ ہو جاوگا اور یہ ذرات آپکی سندرستی کے لئے خطرناک
ہیں کیونکہ وہ دوسری خوراک کو زہر لاکر سکتے ہیں ہر تہیہ کے استعمال کے بعد اپنے برتنوں کو دھو کر
صاف کیجئے۔ دم ہر ذرہ کو صاف کرتا ہے اور برتنوں کو نئے کی مانند چمکدار رکھتا ہے۔ دم، سفید کاری
سے صفا کرتا ہے۔ اگر آپ بے شکے گھر میں برکام کے لئے شلاسان خوب۔ روشنی سامان۔ غنہ
ہاتھ دھونے کے برتن، غسلخانہ اور ٹائیلز وغیرہ کے لئے استعمال کر سکتے ہیں ۛ

کھانے پکانے کے برتنوں کو صاف
اور سندرستی بخش رکھتا ہے

وم

K-V 305-00

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED
URDU

Estd. 1934

ماہنامہ نجاتون اکرم جنت کافی

ملاحقوق محفوظ

دہلی جوہر نسوان



چند ۱۱ مہر ۳

دوسرو

۱۹۳۹ء

مالک برتر بلبر
رازق انجیری
ایڈیٹر

ہم نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد ہے
کہ اس میں ہر قسم کے غلط فہمیوں کو دور کیا جائے
اور اس میں ہر قسم کے غلط فہمیوں کو دور کیا جائے

نجاتون

سیف الدین

آمنہ نازی

غیر ملکی

بہار سالانہ
ڈھائی روپے

עמיתו יקירי נפטר

ہندوستان بھر میں زمانہ لٹریچر کا سب سے بڑا پبلشنگ ہاؤس

نئی کتابیں

دیہاتی گیت

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر غلام کریم نے چند ہندوستانی کاؤں کی
 سیدھی سادی زندگی کا طعاف اٹھانے والیوں کے شادی سیاہ کے گیت
 سادوں کے گیت۔ چلی کے گیت۔ کوکھ کے گیت الخخرف دیبا کی گیت ڈھڑی
 محنت سے جمع کیے ہیں جن میں جاہل گنواروں نے انسانی مذہبات اور تفریق
 منانے کے لیے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے بچے پڑے شہروں کی
 شاعری کو مات کر دیاجے۔ پھر اگر خرافہ غلط صاحب نے ہر شکر کا طلب نام
 ہی غلام نعم زبان میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے محمد قمر رضا راشی شادریلو
 پبلیشنگ کمپنی

کپڑے کی چھپائی^s

سائنسبھگ طریقوں سے کپڑوں کی چھپائی کس طرح کی جاتی ہے
نہایت کفایت کے ساتھ خوشنما بنا کر کھانا کس طرح چھپائی جاتی ہے
اس مضمون پر

ماہر فن مولوی اقبال احمد بھوپالی کی مستدالیف
مختلف رنگوں اور چمپائی کے فن کے شوقین زیادہ سے زیادہ معلومات
ہیں۔ قیمت: آٹھ روپے (۸)

انشاء سے ملے

جناب صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ام۔ امے۔ ام۔ ایف نے دو مکمل کتب خط و کتابت سمجھائے گئے ہیں۔ کتاب کھڑک زمانہ اور محمد بن معاذ کیا ہے۔ اس کے شروع میں اور کتابت کی تاریخ بہت عمارت اور معید سلوات ہے۔ چھ خطوں کے نوٹس ایسے دئے گئے ہیں جو دیکھ ہی میں اور معید بھی۔ حضرت روکیوں کے لئے مذکوروں کے وسطی خط و کتابت سمجھنے کے سلوات میں امخاڈ کرنے اور بھی سے مطالعہ کرنے کے لئے،

خیابان لنواں

عید آباد میں گن کے ستھور ادیب مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی کے
وہ معاین جو مختلف زمانہ رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے دیکھ پڑا
میں عین کے مفید مطلب مزوری اور پر بحث لکھی ہے۔ معاشریہ طاق
سناں پر قابل قدر خیالات ہیں۔ عوامی زندگی کے ترقی کے سلسلہ میں قابل
مصنف نے اس بات پر یکہ بد جو نتائج اخذ کئے وہ اس قابل ہیں کہ ان پر
غور و فکر کیا جائے۔ ان معاین سے معلومات میں نہایت دیکھ اضافہ
ہوتا ہے۔ قیمت ۸/-

شرف بہکات کے لئے

ہندوستان بھر میں کسی جگہ سے اتنی کتابیں شائع نہیں ہوئیں

جتنی عیسیت آپ رُو دھالی سے

عصمتِ نبویؐ کی تمام کتابیں اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جاتی ہیں

نامور خواتین کے لکھے ہوئے ناول اور فسانے

فیروزہ کی دل جاوے دلی ترنیاں میں سے سلیم ہو گا کس درجہ سے ایک تریف عورت اپنے شوکر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کرتی ہے۔ لاہور کے ایمان بنکاسی حدیث کے نال انہی مرتے احسان فراہمی جسمن کشی کے لیے مجھے اور استقلال و دراندیشی مع ایک سبق آموز فیروزہ جو تاج کے گلابی بڑی شکلات کا مقابلہ کرنے میں عورت محل نہیں، سلیطہ شہادی اور معاملہ بھی کی بدولت کے گزشتہ اور تاجی اور تاجی حضرات، انجام دے سکتی ہے، عینیت کی سنہرے مہینوں کا گزشتہ سلیطہ مہاجہ کلکتہ کی تعصیف ہے۔ تیت آٹھ آٹھ ملادہ حصول ہوا کہ

شہید وفا سطرے دنیا کے ساتھ تھپ ایدو کا گورکھ
 اندیش کیا ہے شہید وفا میں رہے سہا زہا کا
 آکھیں نیکم جہاں کی اور ایک ماورائی کی تصویر اب
 کی گاہوں کے ساتھ آج ہے گی بندوستان کی شہور سادہ گھر و مزار وفا
 صاحب کا رہنموا فاضل ہے جس کے ساتھ ہونوئے ۸۷ اور یک افسلے
 ہی آپ کی بھی کے لئے چاہئے گئے ہیں - آفٹھانے بھی تحریر ہونوئے
 ہایت مورتی شہید خیر بہترین افسلے میں ہر آفٹھانہ دو اور جدات کی کی جوتی
 ادیت اور توڑے گئے تھیں ان کو کسی کا سامان شہیدان اور ان افسانوں میں
 میں ہونوئے محبت - تہذیب - خلیل - انقلاب وغیرہ کے شاندار
 روپوں کتاب برکے میں محامات دوسرے صوفیوں کے ترے بہت عرف عمر

جاں باز

مہمند دوشان کی انوار سائیں کا گھڑا نذر سہل چدر کا جیسا کہ
کے فرائض طاعت کی ملاوٹ سے کہ بہتار کو ادنیٰ طور
میں نہایت بلند ہو گئی کی نظر سے دیکھ جاتے ہیں اور
اور اس میں شک نہیں کہ تہہ موجود نہ دوشان کے بہترین سائنہ نگاروں میں
نہایت ممتاز و درجہ رکھیں ہیں۔ جاں باز گھڑا نذر سہل چدر کا اصلاحی عارفانی
دارل ہے جس میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھڑا کے حالات نہایت ہی
مکمل پر اس میں بیان کیے گئے ہیں۔ مزید اسے مستند کرنے کے لیے کیا گئے انبار
میں جو سرفہر ایک کہ حقیقت تو یہی رہی کہ ہاں تو کس طرح ایسی رستہ جنگ
کو تیار کر کے موت کے تختہ میں سج جاتے ہیں۔ غافلان میں کہ ایک سچا دوست تمام
مشکلات کو کس طرح حل کرتا اور اسے دینوں کی خاطر کسی قسم کی قربانیاں کر کے جو
جہت گرد تھا ہے ایسے باب میں کہ آپ مشفق کر کے جیت ۱۲

[illegible]

و جب سے کہیں کو غصہ ناسازی کرنے سے تیز کہ جری ہو جاہلوں گیارہویں کے لئے ہے جو لڑکی
تھوڑی دین میں اور خلاق و غلامیاد کہ غرض کہ ناسازی کرنے کے روز نامہ شائع اور
ان دن اور دلت کی جو کھٹ پڑ رہا ہے کچھ میں ہی غامی سلسلہ کے بہترین افسانے ہیں ۸۸

دولت پر قربانیاں

[illegible]

غیرت کی تہی
 خرم نگر کی جامعہ اسلامیہ میں ایک سابق اہل علم و ادب شریعت نے
 کا کہنا ہے کہ ایسے ہیروز ایک شخص میں غلط فہم
 خوروں کے حالات ہیں جسے علوم کو گناہ اور افسوس
 و ہمت سے محروم کر دیا اور انہیں سبکی کر دیتے ہیں اور جو
 گلوں اس شادی کرتے ہیں انہیں کراخ و سارخ ہو جاتا ہے۔

نغمات موت کی یادیں تھے۔ دروازے کے شور رسائی میں شامل ہو کر میری یادیں یہ شخص عدسہ کے گھر پہنچا کرتی تھیں۔ وہ اظہارِ غم کا بہترین نمونہ تھا۔ انسان کی کتنی اور ان کے ساتھ نہ حالات کی حرکت اور نہ طور پر نغماتِ موت میں نمایاں کیفیت

ادبِ نرین تجلی ہمارے کی تجلی اور جذبات کی ترجمانی کا
بہترین آئینہ ہوتا ہے جس کو ہم عرصہ درمیں میں بن کر اکثر مختلف وسائل
پر شائع ہو کر تاریخِ حسنِ حاصل کر چکے ہیں۔ قیمت ۸

جوہر نسوان دہلی

چھٹا سال فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۳۹ء جلد ۱ نمبر ۳

۱۰	رازی - الحی - شرف	۱۵	ضیاء جلال	۲۰	سیدہ اشرف	۲۵	ضیاء بیگم
۱۱	سیدہ اشرف	۱۶	محمد وہ بیگم	۲۱	سیدہ اشرف	۲۶	نور علی خاں
۱۲	سنان البندخت - عتیقہ بیگم	۱۷	مس قمر جہاں	۲۲	محمدہ امیر	۲۷	نور علی خاں
۱۳	محمدہ بہ بانو - تم جہاں بیگم	۱۸	اشرف	۲۳	سیدہ اشرف	۲۸	نور علی خاں
۱۴	بلقیس جلال	۱۹	اشرف	۲۴	سیدہ اشرف	۲۹	نور علی خاں
۱۵	ضیاء جلال	۲۰	سیدہ اشرف	۳۰	سیدہ اشرف	۳۱	نور علی خاں
۱۶	محمد وہ بیگم	۲۱	سیدہ اشرف	۳۲	سیدہ اشرف	۳۳	نور علی خاں
۱۷	مس قمر جہاں	۲۲	محمدہ امیر	۳۴	سیدہ اشرف	۳۵	نور علی خاں
۱۸	اشرف	۲۳	سیدہ اشرف	۳۶	سیدہ اشرف	۳۷	نور علی خاں
۱۹	اشرف	۲۴	سیدہ اشرف	۳۸	سیدہ اشرف	۳۹	نور علی خاں
۲۰	سیدہ اشرف	۲۵	سیدہ اشرف	۴۰	سیدہ اشرف	۴۱	نور علی خاں
۲۱	سیدہ اشرف	۲۶	نور علی خاں	۴۲	نور علی خاں	۴۳	نور علی خاں
۲۲	محمدہ امیر	۲۷	نور علی خاں	۴۴	نور علی خاں	۴۵	نور علی خاں
۲۳	سیدہ اشرف	۲۸	نور علی خاں	۴۶	نور علی خاں	۴۷	نور علی خاں
۲۴	سیدہ اشرف	۲۹	نور علی خاں	۴۸	نور علی خاں	۴۹	نور علی خاں
۲۵	سیدہ اشرف	۳۰	نور علی خاں	۵۰	نور علی خاں	۵۱	نور علی خاں

آپ اور ہم

جہنم نواں کے خاص نمبر محنت کا خواتین کے حلقہ میں تھاں
شہرت حاصل کر چکے ہیں ۱۹۳۹ء کا سالگرہ نمبر بھی گزشتہ خاص نمبروں
کی طرح عام طور پر پسندیدگی اور قدر و وقعت کی نظر سے دیکھا گیا۔
۱۹۳۹ء کے سالگرہ نمبر تو اس قدر مقبول ہوئے کہ چند روز
میں ہاتھوں ہاتھ نکل گئے اور جن بہنوں کے سالانہ چندہ کے دی پی
دائیں آگئے تھے اور بعد میں انھوں نے سنی آرڈینیشن کے لئے
ان کے فائل نامکمل رہ گئے۔ اور بہت سی جدید خریداریوں کو
بھی یہ سالگرہ نمبر دیکھنے کی حیرت رہ گئی ۱۹۳۹ء کے سالگرہ نمبر کی
مقبولیت کی بھی یہی کیفیت رہی اور تھوڑے ہی دنوں میں بالکل
ختم ہو گیا اور اب کسی قیمت پر نہیں مل سکتا۔

گلشنِ ہیرا کشتیہ کاری کے متعلق دفترِ عصمت کی چوتھی
کشتیہ کاری کے بہت اچھے اچھے نمونے دے گئے ہیں۔ انکوڑیں
یہ کتاب شائع ہو کر ان تمام بہنوں کو پہنچ چکی ہے جنہوں نے اسکی
رسماتی قیمت بھیری تھی۔ رسماتی قیمت کی مدت چونکہ ختم ہو چکی ہے
اس لئے اب پوری قیمت یعنی ایک روپیہ پانچ آنہ دینا ہمیں پڑے گی۔
جہنم نواں ہندوستان کی بایں نامور و مشہور و معروف اخبارات
مکار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار ہے جن خواتین نے
موجودہ معذرت کی قابل قدر تعانیف جمال منتیں۔ گلستانِ خاتون۔
پیکرِ وفا جیٹری جیٹی یا مرحومہ کے متفرق مضامین یا خاتون مرحومہ کے
لوگوں پر ہندوستان کے مشہور کھیتے والے مردوں اور عورتوں کی
تقدیریں دیکھی ہیں وہ جانتی ہیں کہ ہندوستان کی مشہور کھیتے والی
خواتین میں خاتون اکرم جنت مکانی کا درجہ کس قدر بلند تھا۔ ۱۵ نومبر
۱۹۳۹ء کو ان کے انتقال کو چندہ سال ہو جائیں گے۔ امید ہے دستکار
بہنیں اپنی محنت میں کی درجہ کو نکال دت کلامِ پاک سے نواہے ہو یا نیکی
اور مجھے اطلاع دے دیں گی۔

رازقِ انجیری

سالگرہ نمبر و گلشنِ زہرا

رسالہ جہنم نواں کا سالگرہ نمبر بات نامہ نمبر ۱۹۳۹ء کے ملاحظہ فرمائیے
کہ کتنی کس قدر شادمانی ہوئی یہ سالنامہ تو اور کچھ سالناموں
سے بھی بڑھ کر ہے۔ میرے پاس وہ بہترین و دلکش الفاظ نہیں
جس سے اس کی خوبوں کی توصیف کر سکوں۔ اس خوشی میں
اپنی اہلی کو خریدار بنائی ہوں۔ اس پتہ پر دی پی بھیجے۔
فوجیاں ہمیشہ خوبیں ہیں ۱۹۳۹ء
جہنم نواں سالگرہ نمبر۔ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ اس
خوشی میں اپنے پیارے پرچہ کو ایک خریدار دیتی ہوں۔
م۔ ر۔ خ۔ خریداری ۱۹۳۹ء

کل جہنم نواں کا خاص نمبر موصول ہوا۔ بہت ہی پسند آیا۔
خدا آپ لوگوں کی سرپرستی میں تینوں پرچوں کو دن دو فی رات
چوگنی ترقی عطا فرمائے۔ مجھے تو ہمیشہ یہ فخر ہے اور رہے گا
کہ جو کچھ سیکھا وہ صرف جہنم نواں عصمت سے۔
زہرہ حبیبی انصاریہ عظیم لکھ ۱۹۳۹ء
جہنم نواں کا سالگرہ نمبر اور گلشنِ زہرا موصول ہوئے۔ دیکھ کر
دل بہت خوش ہوا۔ واقعی آپ کی کوششوں کی اور محنت و جانفشانی
کی ہم لوگ مشکور ہیں۔ خدا آپ کو اس کا اجر فرمادے گا۔ ہم آپ کا
احسان عظیم نامہ نہیں بھول سکتے۔ آپ نے اپنے آرام کو ہم لوگوں
پر قربان کر دیا ہے۔ خدا کے پیارے جہنم نواں کو دن دو فی
رات چوگنی ترقی نصیب ہو۔ دفتر سیدہ حائسین تھا۔ اگرہ
گلشنِ زہرہ اور صبحِ زندگی پہنچ گئی دو نوکتابوں کو دیکھ کر
دل باغ باغ ہو گیا۔ واقعی گلشنِ زہرہ ایک بے باک دستکاری ہے
جس کا کوئی حصہ خوبصورتی سے کم نہیں رہا۔ بھول میں قدرت
نمایاں نظر آتی ہے اور دل سے خود بخود صدائے آفرین نکلتی ہو
دعا ہے اللہ پاک ہمیشہ اس سال کو کامیابی عطا ہو اور ماہِ ربیع
محسن بھائی رازقِ انجیری جیسا ہمیشہ شاد رہیں۔ مس محمد عطا کھانا پچھا

مارچ سنہ کا خاص نمبر

تمام دست کار بہنوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ بھائی رازق الخیری صاحب نے جوہر نواں مارچ سنہ کے خاص نمبر کی ترتیب کا کام مجھ ناچیز کے سپرد کیا ہے۔ باوجود اپنی بے مائیگی و بے بضاعتی کے سینکڑوں عذر پیش کرنے کے بھائی موصوف کے اصرار کے آگے میرے انکار سلسل کو مات کھاتی پڑی۔ آخر کار مجبوراً یہ خاکسار اپنی بہنوں کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔

لہذا خاص نمبر قدیم ہندوستانی دستکاری گوٹکٹاری کے کام پر پیش ہوگا جس کے مقاصد حسب ذیل ہیں۔
۱۔ گوٹکٹاری کا کام قدیم ہندوستانی صنعت ہے جو نسبت دیگر اقوام کے مسلمانوں کے ہاں زیادہ مروج تھی لیکن زمانہ کے انقلاب کے ساتھ اس میں بھی تخفیف ہو گئی اور اس کی جگہ نئی دستکاریوں اور مغربی فیشن نے لے لی اور ہماری بے توجہی سے یہ بڑی پست حالت میں پڑی دم توڑ رہی ہے اس لئے اس دستکاری کی ترقی و بقا کے لئے اسے طرز جدید کے مطابق پیش کیا جائے۔

۲۔ نیز اس کام کے قدیم طریقے جواب ہمارے ذہن سے مٹ رہے ہیں انہیں فنانہوں سے پہلے ہی صفحہ طاش منتقل کر کے محفوظ کر دیا جائے تاکہ ہمارے لایچ میں بھی آئندہ نسلوں کے لئے مفید سرمایہ موجود رہے اور وہ صحیح معنوں میں اس سے مستفید ہو سکیں (۳) علاوہ ازیں زمانہ ادنیٰ میں غواہین اس کام سے خصوصیت سے لباس کو مزین کرتیں یا پھر یہ لحاظ زمانہ آرائش کا کام بھی لیا جاتا تھا لیکن اب وہ درگزر چکا زمانہ نے کروٹ بدلی اور فیشن و مغربی تہذیب نے ہماری معاشرت کا چولہا بدل دیا ہے لہذا زمانہ حافروہ کے مطابق اس دستکاری کو بھی قالب جدید میں ڈھالنے کی اشد ضرورت ہے۔ اس لئے اس کام کے نمونے موجود فیشن اور آرائش کے عین مطابق طرز جدید کے بنائے جائیں تاکہ فیشن آبل طبقہ میں بھی اس کا رواج مزید ترقی کرے۔ آخر میں تمام جوہری بہنوں سے استدعا ہے کہ متوجہ بالا امور کو مد نظر رکھ کر اس کام کے جلد قسم کے قدیم و جدید طرز کے نہایت عمدہ عمدہ نمونے فصل ترکیب اور طریقوں کے اور ساتھ میں مضامین بھی مرحمت فرما کر تجھے اور بھائی رازق الخیری صاحب کو شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں۔ نیز اس کام کے نہایت نازک نفیس خاکے جس کا نقشہ کاغذ پر نہ بن سکے بصورت اسل یعنی کپڑے پر بنا کر بھیجیں۔ لیکن ترکیب منسل اور بنانے کے تمام طریقوں کی تشریح لازمی ہے۔ بہنوں سے درخواست ہے کہ اس کام میں میرا ہاتھ بٹا کر اپنی ہر مندیوں کا ثبوت دیں۔ تمام نمونے ۱۵ دسمبر تک میرے نام دفتر جوہر نواں دہلی کے پتہ پر پہنچ جانے چاہئیں۔

سیدہ اشرف

خاتون اکرم

صفاکیش مرحومہ خاتون اکرم بساطِ زمانہ پر اک نقشِ محکم
وہ عفت کی دیوی و عصمت کی ہرم ابھی تک ہے چشمِ اس کے ماتم میں پریم
بہت گردشیں جب کرے گا زمانہ
تو پیدا کہیں ہوں گی ایسی بیگانہ

تھی اخلاق میں جس کے اک استواری ادب جس کی کرتا تھا آئینہ داری
موثر تھی جس کی فسانہ نگاری گلستانِ اردو میں کی آبساری
فسانے تھے کل یادگارِ زمانہ
وجود اس کا ہے آج خود اک فسانہ

جو اس طرح ہستی کو اپنی سنواریں مٹے نقشِ نوکِ قلم سے سنواریں
بہت کم ہیں ایسی یہاں یادگاریں چمن میں اگر آئیں لاکھوں بہاریں
بہت کم کھلاتا ہے گل ایسے گلشن
کرے جن کی ہستی کوئی شمعِ روشن

کرے چرخ اگر خاک برباد ان کی یہ ہے فرضِ قومی، رکھیں یاد ان کی
ہوئے ہیں جو کام اُن سے دیں داد ان کی کبھی تو کریں روح کو شاد ان کی
یہ شیوہٴ تقاضائے انسانیت ہے
یہی بس تمتلئے انسانیت ہے

عزیز لکھنوی

محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

پچھڑی بہن کی یاد

لوسن انتالیس کا ماہ نومبر آگیا
موت کا خاتون کی پھر یاد منظر آگیا
غم نے یاد رنگاں میں دل کے ٹکڑے کر دئے
دے کے نشتر آبلے پھر دل کے تازے کر دئے
یہ مہینہ خاص عصمت کے لئے ہے غم فزا
اس کے اک محسن کا سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا
یہ نہ سمجھو مر گئیں خاتون اکرم نام دار
بلکہ دنیا کے ادب میں ہیں وہ زندہ بر سر
وہ جمال ہمنشین میں ہو رہی ہیں جلوہ گر
رہ گئیں میکروفا کا بن کے وہ اس دہر پر
کاش ہر خاتون میں وصف کمال اتنا تو ہو
زندگی کچھ کار آمد ہو، مال اتنا تو ہو
لطف لیکن جب ہے ہولبل بھی گل کی قدردان
موت ہے وہ زندگی گلچیں ہو جس کا باغباں
اے قمر وہ گل تھیں خوش قسمت ہو جس جنت نصیب
جنت اس بلبل چن کو ہو گئی فترت نصیب
قمر جہاں بیگم

ہمارا فرض ہے کہ کم از کم دس ہزار سپارے ان کی برسی کے
موقع پر پڑھ کر بخیریں چنانچہ مضمون قرآن شریف کے پندرہ
سپارے پڑھ کر مرحومہ کے نام بخشیدنے کے بعد بخیر کر رہی ہوں۔

محمودہ تہر بانو جبل پور

محترمہ خاتون اکرم کو دنیا سے رخصت ہوئے پندرہ سال
کا موسم گزر گیا۔ مگر ہم دیکھتے ہیں آج بھی ان کے لئے ہر بہن نوحہ
کناں ہے۔ واقعی وہ ایک بے مثل خاتون تھیں۔ ان کی ہستی
میش بہا ہستی تھی۔ ان کے اوصاف حمیدہ کہاں تک گئیں آنسو
موت نے انہیں مہلت نہ دی۔ ورنہ کیا کیا نہ کرتیں۔ ان کی تصانیف
ہمارے لئے نعمت غیر مترقبہ ہیں کتنی سادہ پاکیزہ ملیں زبان ہے میں
ان کی کتابیں کئی بار پڑھ چکی ہوں لیکن جیت سیر نہیں ہوتی۔
آجکل کی تعلیم یافتہ بہنوں میں ادبیت و قابلیت تو بہت بڑھ
جاتی ہے۔ مگر ایسی بہت کم ہوتی ہیں جنہیں دستکاری خانہ داری یا
گھر کے کسی اور کام سے دلچسپی ہو۔ محترمہ خاتون اکرم مرحومہ دستکاری
کی ماہر تھیں گھر کے دیگر کاموں کو اپنے ہاتھ سے انجام دینا وہ کس ترن
نہیں سمجھتی تھیں۔

ان کے انتقال کے بعد ان کے حضرت علامہ راشد الیجرؒ
نے ”دواع خاتون“ جیسی کتاب لکھی اس میں خاتون مرحومہ کے حالات
کچھ ایسے موزن پر ایسے علامہ خترم نے درج کئے ہیں کہ بغیر آنسو نکلے
نہیں سستے۔ مرحومہ کی ہر تصنیف میں سلیقہ شکاری و دستکاری کی
جھلک نظر آتی ہے۔ ان کی یاد میں جناب رازقی الیجر صاحب نے
جوہر نواں شائع کر کے ہم لوگوں پر احسان عظیم کیا۔ ہندوستان میں
ابھی تک دستکاری کے متعلق کوئی ایسا رسالہ شائع نہیں ہوا۔
اس لئے جوہر نواں کو تین چار سال میں کافی مقبولیت ہوئی۔ کاش!
آج خاتون مرحومہ زندہ ہوتیں۔ اپنے لگائے ہوئے بودے کو سرسبز
شاہاب دیکھ کر انہیں کس قدر مسرت ہوتی خداوند کریم ان کی قبر پر
رحمت نازل کر۔

ایسے موقع پر ہم انہیں کیا تحفہ دے سکتے ہیں؟

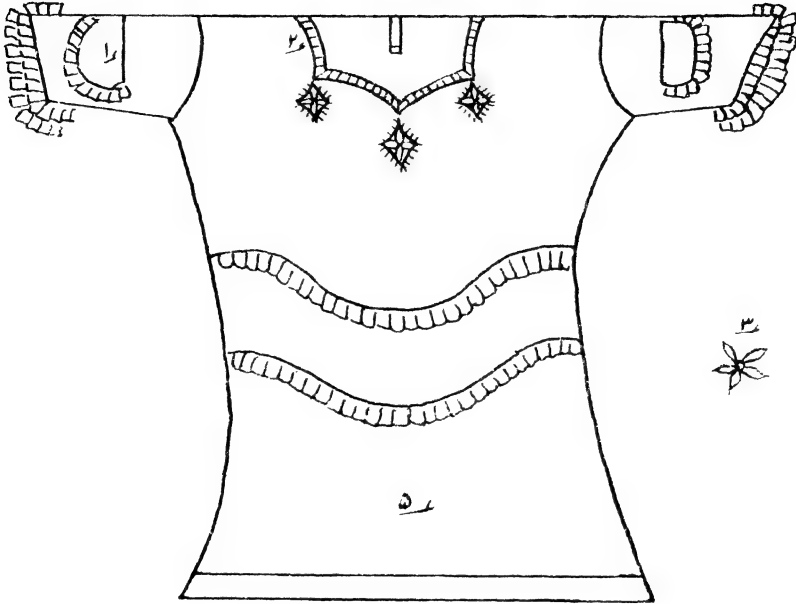
پیامِ حسرت

اجنت مکانی خاتون اکرم کی خدمت میں خواتین ہند کی طرف سے

دردِ دل دور سے ہم تم کو سنائیں کیوں کر
 ہم کو نقصان جو پہنچا وہ اٹھائیں کیوں کر
 نہ سچ دیں غلہ کو آہوں کی صدائیں کیوں کر
 سختی و کلفتِ ایام نہ ہائیں کیوں کر
 حسرتیں مٹ گئیں امید کا سماں نہ رہا
 دلوں خستہ ہوئے شوقِ فراواں نہ رہا
 خاک ہونے سے تیرے خاک بھی اراں نہ رہا
 کیسی امید کہ امید کا امکاں نہ رہا
 دل کے ہر گوش میں دیرانی ہی دیرانی ہے
 کیا بتائیں کہ ہمیں کیسی پریشانی ہے
 بزمِ سوئی ہے دل زار کو حیرانی ہے
 ولولہ اب ہے نہ وہ شوق کی جولانی ہے
 ایسی کچھ اوس پڑی دل کے شگوفے نہ کھلے
 ٹھیس لگنے سے ہرے زخم ہوئے سینہ کے
 آنکھ روتی ہے مگر ہوتا ہے کیا رونے سے
 اب وہ ایامِ گزشتہ تو پلٹنے سے رہے
 بزمِ خاموش پڑی ہے کوئی آواز نہیں
 کوئی مطرب نہیں نغمہ بھی نہیں ساز نہیں
 پر شکستہ ہیں پڑے طاقت پر واز نہیں
 اب تو قسمت کے بدلنے کے کچھ انداز نہیں
 تم گئیں ساتھ تنہا رے دل مضطرب بھی گیا
 حسرتِ دل گئی سودا بھی گیا سہ بھی گیا
 راہِ امید کجا اپنا تو رہسہ بھی گیا
 جستجو کیسی کہ وہ پائے سعی گر بھی گیا
 بیچِ منجھد ہا میں جھوٹی ہے ہماری کشتی
 بے دفائی کی ہمیں تم سے یہ امید نہ تھی
 کس اڑے وقت میں اُف تم نے یہ بے ہماری کی
 دل کے چھالوں کو لگی آہ یہ ٹھوکر کیسی
 جوئے خوں می پکدا از حسرت پارینہ ما
 می تپد نالِ بیشتر کہ ہ سینہ ما
 خاک آلود و گدرد شدہ آئینہ ما
 زندہ شدہ آہِ جہاں کہ غم دیرینہ ما

بمقیس جمال

حب

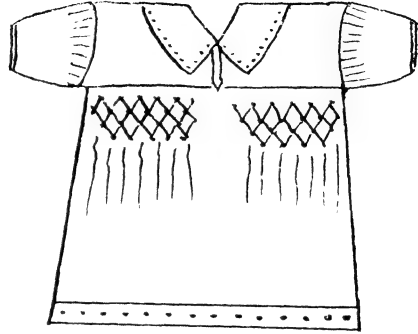


حب پند کپڑے کرشل نقشہ کاٹئے۔ استینوں میں اور سامنے کے حصے میں سفید اگنڈی کی جھال لگائے جو کہ بہت کلپ دار ہوتی ہے۔ استین کے اوپر کا دوسرا ٹکڑا اشل بٹ کے کاٹ کر اس میں بھی جھال لگائے اور استین پر رکھ کر سی دیجے۔ دیکھئے نقشہ نمبر ۱۵ جھال رب جگہ دوسری لگائی جائے گی۔

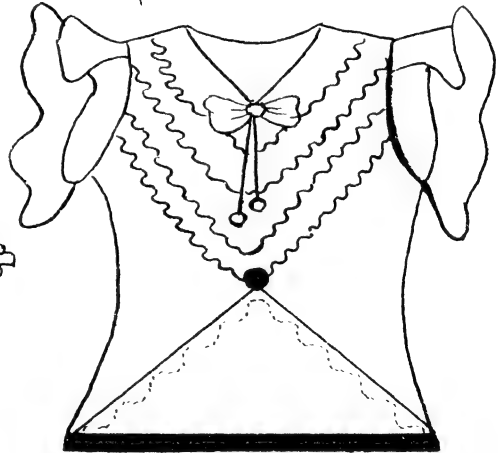
اب اس طرح کاٹئے کہ پہلے نمبر ۱۵ کی طرح دو تار نکال کر جالی بنائیجے اور نیچے کے تینوں خانے صفائی سے چوکور تراش کر چاروں طرف ہم کر لیجئے۔ اس کے بعد اگر بوسکی وغیرہ کا چیر ہو تو جوڑے سنہرے لچکے کے پار چار پتی کے پھول بنائے۔ اور اگر معمولی کپڑا ہو تو کسی ایسے خوش رنگ کپڑے کے پھول نمبر ۱۵ کی طرح بنا کر نیچے سے ٹانگ دیجئے اور پونوں کے اوپر دفنی پر کپڑا چڑھا کر بٹن لگا دیجئے بس گریبان تیار ہے۔ دیکھئے نقشہ نمبر ۱۵ مکمل حب۔ اس کا گریبان جدید قسم کا ہے۔ صفائی سے بنائے۔

تمر جہاں ہمتیہ یکین بیل (کیمپو)

فراک



نئے بچوں کے لئے بنائے۔
محمود دیکم



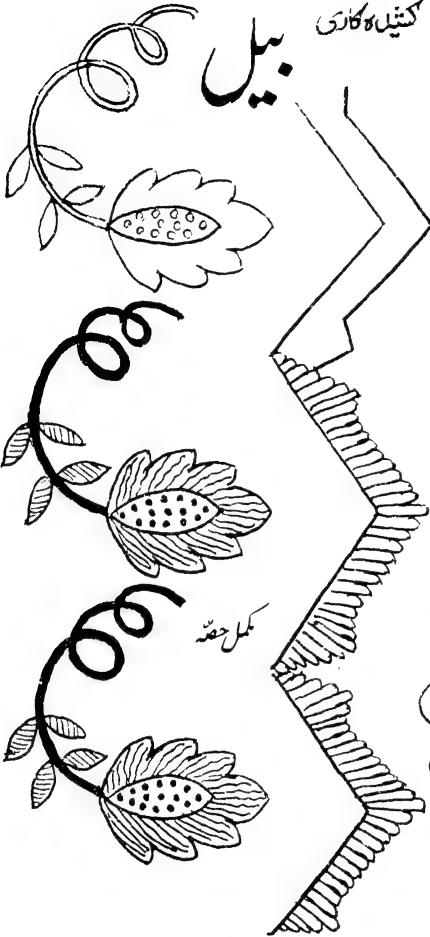
جمپز

یہ جمپر بہت آسان اور خوبصورت ہے جب نمونہ تیار کیجئے

خدیجہ عبد الکریم

کشتی کا کاری

بیل



کمل حصہ

جمپر کے گھروں وغیرہ پر بیل بے حد خوشنما معلوم دے گی۔

ڈی ایم سی کے حب ذیل رنگوں سے بنائے۔

کنگرے - سرخ - پیول - گلابی -

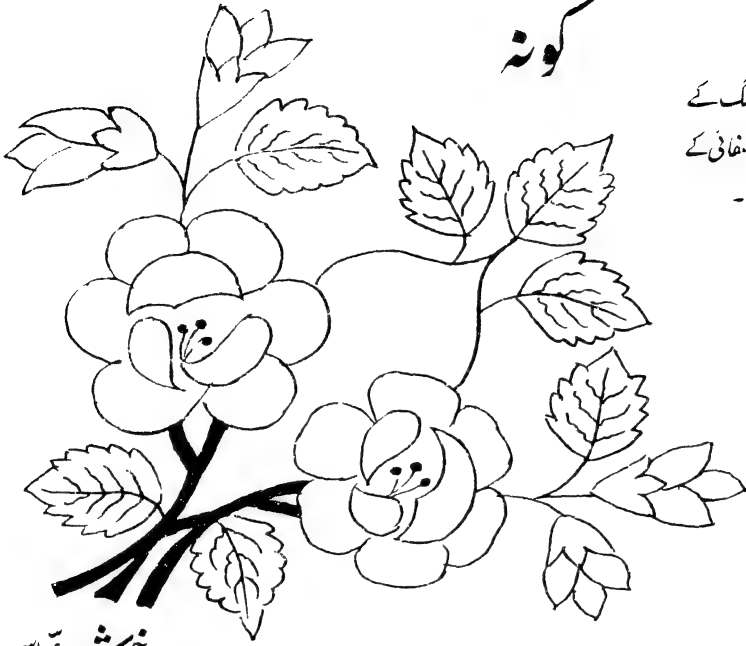
زیرہ - نیلا - پتیاں - سبز -

ڈنٹل - کاہی - طرز تیار نقشہ سے صاف ظاہر ہے۔

اختر اشرف علی گڑھ

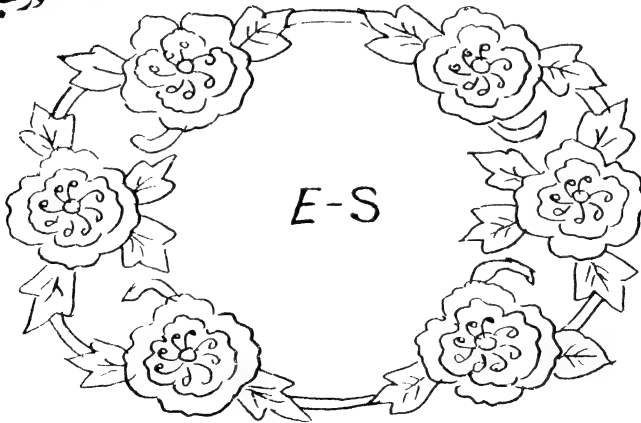
کونہ

حب پسند رنگ کے
دعاگوں سے صفائی کے
ساتھ کاڑھے۔



غور شید عباس

مرکز



چیر کلاتھ - ٹے کلاتھ - رستی بیگ - پردا - میل کلاتھ وغیرہ پر ڈی ایم سی کے ریشمی دھاگوں سے کاڑھیں صفائی ضرور ہے۔
پھول گلابی - پتے سمندر - ڈالی چاکلیٹ - درمگل - نارنجی - نام سرخ - آربی منیریم ایس بھلو

بہارِ شرف



صبحِ مرغی رنگوں سے کاڑھے۔

ایچھا خواب

نیکمہ کے لئے پھولوں میں اک عبارت

باسکٹ



- | | | |
|-------------------|---|-------|
| چوکیٹ | - | باسکٹ |
| شید دار گلابی شون | - | پھول |
| سبز | - | پتیان |

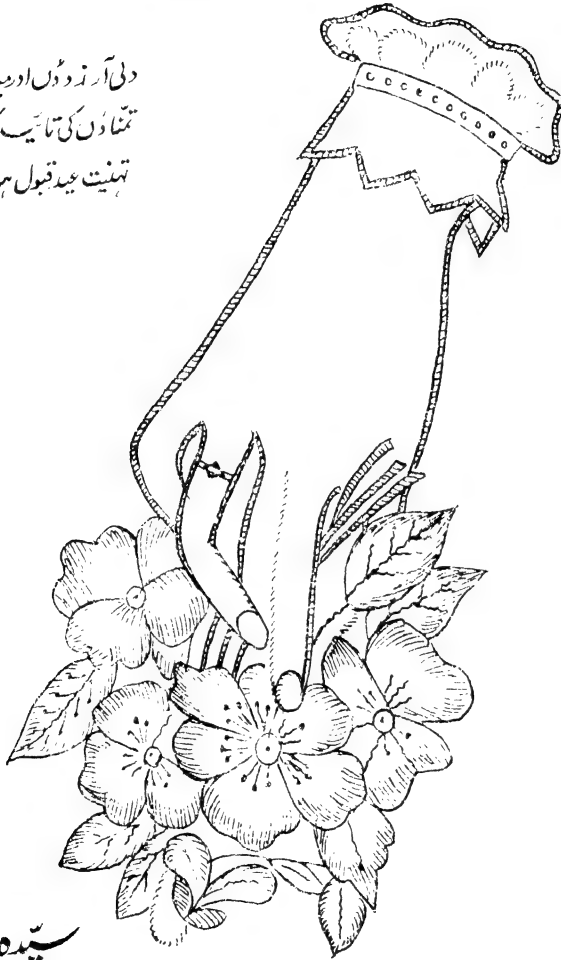
مس ایف الیاس



عید مبارک :- اوسلہ ستارہ کی آئینہ شے بھی بنا سکتی ہیں۔ سیدہ جمیلہ خانون - اٹا دہ
 رنگین ریشمی مل پرچکا اریٹھمے بنائے۔ میا تاب پوڈر اور دھکیریں ستاروں سے بھی بن سکتا ہے کشیدہ کاری

عید مبارک

دلی آرزوؤں اور مبارک
تمناؤں کی تائید کیساتھ
تہنیت عید قبول ہو۔



سیدہ اشرف

سلمہ ستارہ کا کام طاؤس



بہنیں اس ڈیزائن کو نیلے یا سیاہ مینل پر ٹریس کریں۔ پتے و ڈال سلمہ و گجائی سے بنائیں۔ طاؤس کے اطراف سلمہ ٹانگ کر اندر ستارہ ٹانگ دیں۔ بعد تیاری فریم کروالیں۔

محمودہ، سر (جبل پور)

شکلیں ستاروں کا کام

پھول

بیل



ڈال سلیمہ سے۔

پھول سجھنے رنگوں کے شکلیں

تاروں کو پتیاں بن کر شکلیں

پھولوں کیج کا تارہ مختلف رنگ کا تار کی طرح پختہ
ہو جائے

بیل کے کنگورہ ریشم سے کاڑھ کر پھول شکلیں ستاروں سے
بنائے۔ مریاں باریک سلیمہ اور موتی سے بنیں گی۔

مس لے بی خاتون ادیب شاہ

سلیمہ تارہ کا کام

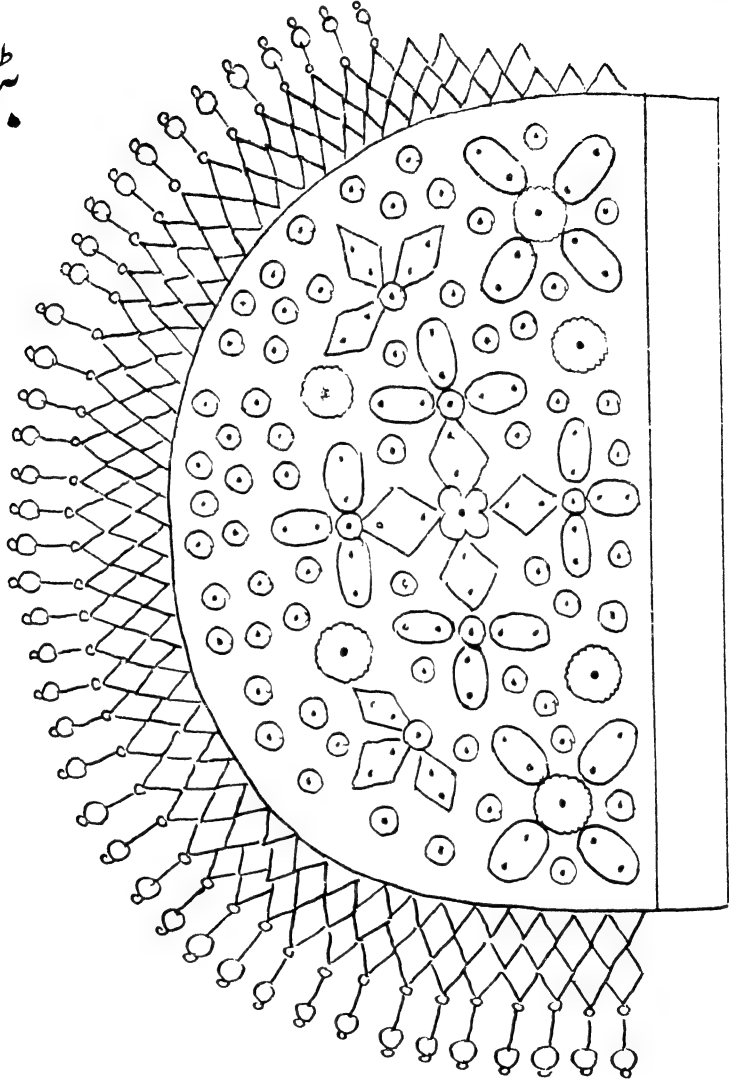
فراک گاگیر بیان

حب نقشہ سنہری سلیمہ سے بنائے۔



خورشید عباس

ط
بٹوہ



بٹوہ - سرخ فحل کا - گوٹ - بنسٹان کی لکڑی مطابق نقشہ تیار کر لیجئے - شکوئیں بنز یا سفید استعمال کیجئے - ہتھکڑیاں
پر ہتھکڑیاں لگا لیجئے - تیار ہونے پر جھار میں بنز لگایاں اور پوت اور سرخ بڑے موٹی
پتھر کے رگاکر بنائے -
یدرا النمام - بجنور

کو اس پہنچ دو رک

فرار کا گلا اور استنین کی بیل

پھول نیر (انگلانی - نمبر ۲) ذوقی نمبر ۲۳

سنہری - ڈال پتے وغیرہ سب کچھ بھر

رنگ کے ڈھی ایم سے دھماگہ سے

بنائے -

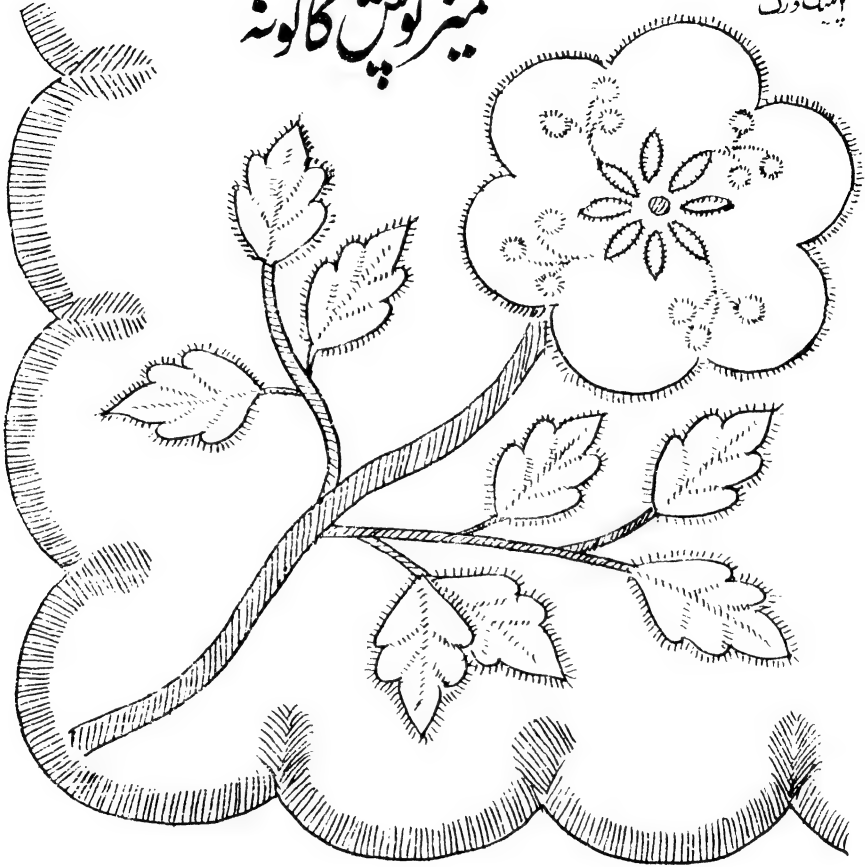
نوٹ: - رسالہ کے سائز کے لحاظ سے

فائر کا نصف حصہ دیا گیا ہے اگرچہ

(۲) کرتے وقت ہشیش

ڈبل کر لیں -

فیاض
کولار



یہ مینز پوش کا ایک مکمل کوئٹہ دکھایا گیا ہے۔ اس طرح چاروں کوئٹے بنائے۔
پتیاں - سبز - پھول - حب پسند کپڑے کے بنا کر کنارے میں
میں ہول اسٹچ کر دیجئے۔ ڈانڈیاں اور نیس کا ڈھیلجے۔ پھول کے درمیان چکن کا ری
بنائے۔ ملاحظہ ہو مکمل نقشہ۔

خدیجہ عبدالکریم

ایلیک وک میں جانور



تتلی بھولہ اور
کیڑے سے

خروگوش سفید و پلا سے



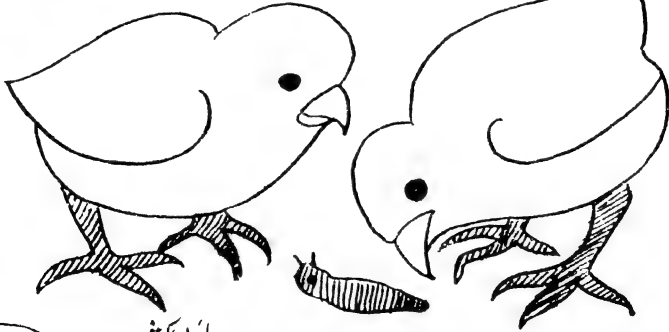
گھاس سبزی



کبوتر
سفید و پلا سے

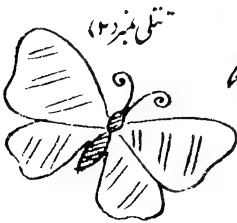
پاؤں کشیدہ سے

چونہ زرد

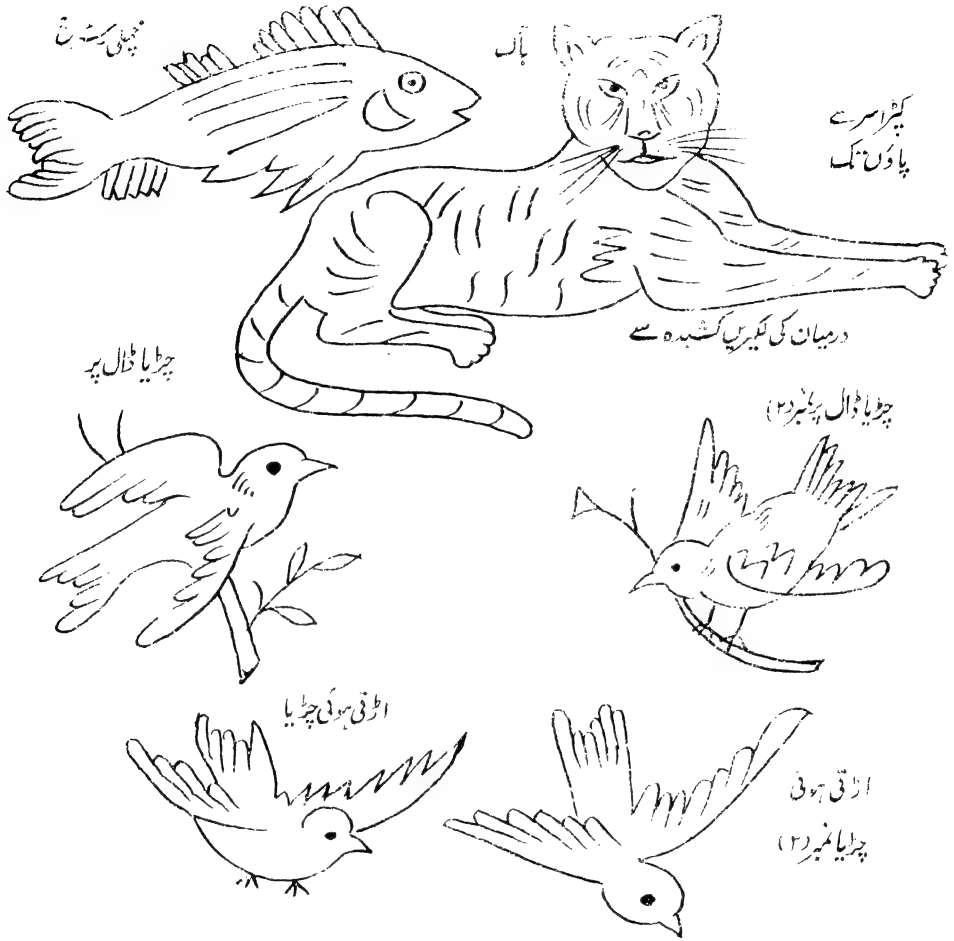


پاؤں کشیدہ
سے

کیڑا کشیدہ سے



تتلی بھولہ اور



یہ نگار غاف کے کونوں میں پریش آئینہ پوش کشن کور - فی کو زنی وغیرہ پر موزوں ہیں۔ جانوروں کی نسبت سے
 لڑا اے کہ جو بیا میں اس پر لڑیں کر لیں اور میں پر تھا نامعلوم دست لڑیں کیا ہوا کپڑا رکھ کر زنجیرہ سے کاڑھ کر قطع کرنے کے بعد
 شیبہ کر لیا۔ ڈالیں اور اندرونی گیر یہ وغیرہ جہرنگ ناکت کشیدہ کریں۔ جسموں پھلی سرخ - حونے - زرد
 بہت عمدہ حلیم ہوں گے۔ اگر کشن کے لئے بنانا ہو تو کاسے نخل پر سفید Venala ویلا یعنی فلائین سے خرگوش بنائیں۔

ب. ن. آئینہ ابراہیم - مدرس -

۲۰ فی کام سلائیوں سے

فراک

اشیاء ضروری :- ادن تین گیند بالڈون اینڈ والکرس (Balwin & Walckers) تین پلائی (3 Ply) سلائی نمبر ۱ - ایک جوڑی - کرڈشیا سوئی نمبر ۴ - ایک - ناپ :- کندھے سے گھیر تک ۱۶ - انچ چوڑائی ۱۸ - آستینوں کے ۲۲ - انچ - آستین گردن سے آخر تک ۸ - انچ -

سات خانوں کا ایک انچ چوڑائی میں - ۱۰ اقطاروں کا ایک انچ لمبائی میں - ترکیب کی ضروری شرح - دو ایک ساتھ سے مراد ہے کہ دو پھندوں میں سلائی ڈال کر سیدھا بنے (یعنی ایک پھندا بنائے) ادن سامنے لے کر سے مراد پھندا بڑھائے - (یعنی جال بنے گی) ایک پھندے کو بغیر بنے سلائی پر لاو اور دوسرے سیدھے پھندے پر سے اتار دو - (اسے لنگورے بنانا مراد ہے) * ایسی پتیوں سے پھر شروع کریں -

ترکیب

پہلے فراک کے پچھلے حصے سے بننا شروع کریں - اور ۸ پھندے ڈال کر ایک قطار سیدھی بنو - اور دوسری قطار اٹھی بنو - بعد ذیل کے طریقے سے بنو -

پہلی قطار :- * دو سیدھے ادن سلائی پر لے کر (یعنی سامنے لے کر) ایک سیدھا - ادن سامنے لے کر ایک سیدھا - ادن سامنے لے کر دو خانے بغیر بنے سلائی پر اتار لو - ایک سیدھا - سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے اتار دو - ادن سامنے لے کر دو پھندے بغیر بنے سلائی پر اتار لو - ایک سیدھا - سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے اتار دو - ادن سامنے لے کر دو ایک ساتھ - ادن سامنے لے کر ایک سیدھا - ایک بغیر بنے سلائی پر اتار لو - ایک سیدھا - سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو - ادن سامنے لے کر ایک سیدھا - ایک بغیر بنے سلائی پر اتار لو - ایک سیدھا - سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو - ادن سامنے لے کر ایک سیدھا - ادن سامنے لے کر تین ایک ساتھ - * ۴ ادن سامنے لے کر ایک بغیر بنے سلائی پر اتار لو - ایک سیدھا - سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو - ادن سامنے لے کر * پہلے نشان سے آخر تک چار مرتبہ دھراؤ * اس

نشان پر ختم کرو۔

دوسری قطار :- پوری الٹی ہو۔

تیسری قطار :- دوسیدھے *۔ اون سلائی پر لے کر ایک سیدھا۔ اون سامنے لے کر ایک سیدھا۔ اون سامنے لے کر دو بغیر بنے سلائی پر اتار لو۔ ایک سیدھا۔ سیدھے پر سے بغیر بنے پھندوں کو نکال دو۔ اون سامنے لے کر دو ایک ساتھ۔ اون سامنے دو مرتبہ لو۔ ایک بغیر بنے سلائی پر اتار لو۔ دو ایک ساتھ۔ سیدھے پر بغیر بنے پھندے کو اتار دو۔ بغیر بنے ایک سلائی پر اتار لو۔ ایک سیدھا۔ سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار لو۔ اون سامنے لے کر تین ایک ساتھ۔ اون سامنے لے کر تین ایک ساتھ۔ اون سامنے لے کر ایک سیدھا۔ اون سامنے لے کر ایک سیدھا۔ اون سامنے لے کر *۔ ایک سیدھا۔ دو ایک ساتھ۔ اون سامنے دو مرتبہ لو۔ بغیر بنے ایک سلائی پر اتار لو۔ دو ایک ساتھ۔ سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو۔ ایک سیدھا *۔ اس نشان سے آخر تک چار مرتبہ دہراؤ۔ اور قطار کو * *۔ اس نشان پر ختم کرو۔ آخر میں دوسیدھے۔

چوتھی قطار :- *۔ اٹے ٹیرو۔ الٹا ایک سیدھا ایک اون سامنے دو مرتبہ لو۔ اب تیسری قطار کو دہراؤ۔ اور قطار آخر ۱۳۔ اٹے پر ختم کرو۔ ان چار قطاروں کو اور ۴ مرتبہ دہراؤ۔ بعد پھر ذیل کے طریقے سے بنو۔

ایضاً قطار :- تین ایک ساتھ چار مرتبہ *۔ سیدھا ایک اون سامنے لے کر بغیر بنے ایک سلائی پر اتار لو۔ ایک سیدھا۔ سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو۔ اون سامنے لے کر ایک سیدھا۔ ایک بغیر بنے سلائی پر اتار لو۔ ایک سیدھا۔ سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو۔ تین ایک ساتھ تین مرتبہ۔ ایک سیدھا۔ * *۔ اون سامنے لے کر ایک بغیر بنے سلائی پر اتار لو۔ ایک سیدھا۔ سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو۔ اون سامنے لے کر ایک سیدھا۔ اب دو بغیر بنے سلائی پر اتار لو۔ ایک سیدھا۔ سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو۔ اس طرح تین مرتبہ کرو۔ دو ایک ساتھ *۔ اس نشان سے آخر تک دہراؤ *۔ اس نشان پر قطار ختم کرو۔

ایضاً قطار :- اٹے تین ایک ساتھ۔ اٹے ۸۱۔ اٹے دو ایک ساتھ۔ اب سلائی پر ۸۳ پھندے ہوں گے۔

اب مکر کے اوپر کا حصہ شروع ہوگا۔ جس کی ترکیب حسب ذیل ہے۔

پہلی قطار :- تین سیدھے *۔ دو ایک ساتھ اون سامنے دو مرتبہ لو۔ ایک بغیر بنے سلائی پر اتار لو۔

دو ایک ساتھ سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو۔ چار سیدھے * اس نشان سے دہراؤ اور قطار کو تین سیدھے پر ختم کرو۔

دوسری قطار:- ۱ لٹے چار * ۱۱ ایک سیدھا ایک - ۱ دن سنے دوسرے لوہیاں سے پہلی قطار کو دہراؤ۔
۲- ۱ لٹے * اس نشان سے دہراؤ۔ اور ختم چار لٹے پر کرو۔

تیسری قطار:- سیدھے چار * ۱ دن سامنے لے کر ایک بغیر بنے سلائی پر اتار لو۔ ایک سیدھا سیدھے پر سے بغیر بنے پھندے کو اتار دو۔ ۱ دن سامنے لے کر ۶ سیدھے * اس نشان سے دہراؤ۔ اور قطار کو ۱۱ سیدھے پر ختم کرو۔
چوتھی قطار:- پوری الٹی بنو۔

ان چاروں قطاروں کو دس مرتبہ دہراؤ۔ اب پہلی اور دوسری قطار کو ایک مرتبہ اور بنو۔
ایضاً قطار:- اب ۲۸ پھندوں کو تیسری قطار کے مطابق بنو۔ اور ختم بجائے ۶ سیدھے کے ایک سیدھے پر کرو۔ ان ۲۸ پھندوں پر مندرجہ بالا چار قطاروں کو دس مرتبہ دہراؤ۔ آخر میں تیسری قطار دہرا کر بند کرو۔ یعنی کام ختم کرو۔ اس طرح یہ کل نو قطار بنوں گے۔

دوسری سلائی پر بھی ۲۸ پھندوں کو رہنے دوں گے کہ بقیہ پھندوں کو بند کرو۔ (ان سے گلاب بنے گا) ان ۲۸ پھندوں کو پیسے کے ۲۸ پھندوں کے مانند بنو۔
اسی طرح ذراک کا کچھلا حصہ بھی تیار کر لو۔

آستینیں:- آستین کے لئے ۵۸ پھندے ڈال کر پہلی قطار سیدھی اور دوسری قطار الٹی بنو۔ تیسری قطار کے مانند نگران سنے رکھ کر بنو۔ بعد کو اوپر کے حصے کے لئے جو چار قطاریں ہیں۔ اس کی تیسری اور چوتھی قطار بنو اور بعد پہلی سے چوتھی قطار تک ۸ مرتبہ دہراؤ۔ ہر آٹھویں قطار کے آخر میں ایک پھندا بڑھاتی جاؤ۔ ۱۸ ویں مرتبہ نمونہ ختم ہونے پر بند کرو۔ اسی طرح دوسری آستین بھی بنا لو۔

اب ذراک سی کر آستین ٹانگ دو۔

گردن کا کام حسب ذیل طریقے سے کرو۔

گردن کے گرد ڈبل کراچٹ کی ایک پوری قطار بنو۔ ۱ دن توڑ دو۔ دوسری قطار اس طرح بنو۔ ایک چین بنو ایک چھوڑ دو۔ اب سوئی پر ۱ دن تین مرتبہ لپیٹو۔ پہلے چین میں سے ۱ دن نکالو۔ ایک ڈبل کراچٹ بن لپیٹے ہوئے پھندوں سے ۱ دن نکالو۔ ایک پھندا رہنے دو ایک نکال دو۔ پھر ایک ڈبل کراچٹ بنو * ۱ دن دوسری ڈبل کراچٹ میں سے نکالو۔ ۱ دن کو دو پھندوں میں سے نکال دو۔ آخر بچے ہوئے دو پھندے بھی نکال دو۔ چین

نمبر ۱۹۳۹

جوہر نسواں دہلی

۳۴

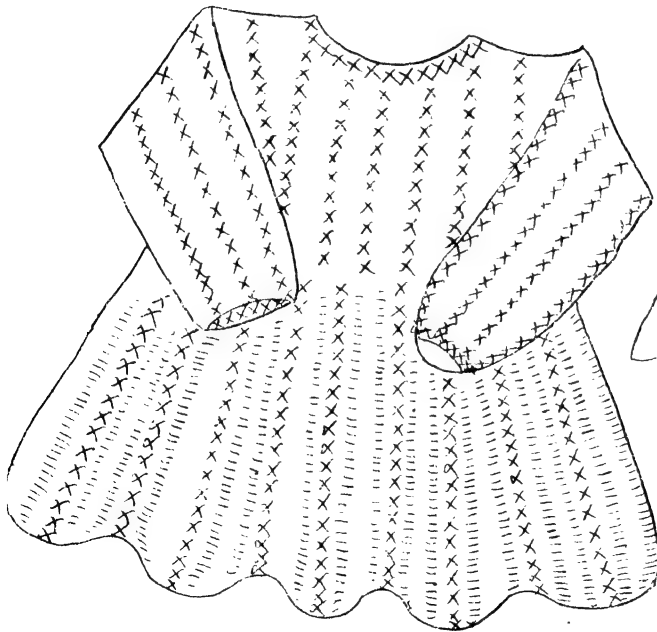
ایک ٹریبل دو ڈیریون کے درمیان میں پھر سوئی پرتین مرتبہ دن لپیٹو۔ ایک چوڑ دو۔ ایک ڈبل کراچٹ دن کو دوسرے ڈبل کراچٹ پر سے نکالو۔ اس نشان سے دہرا کر قطار ختم کرو۔

اب پھر ایک قطار ڈبل کراچٹ کی اس طرح بنو۔ دو ڈبل کراچٹ دو چین پر اور ایک ڈبل کراچٹ غاۃ کے اندر اس طرح قطار ختم کرو۔

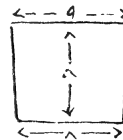
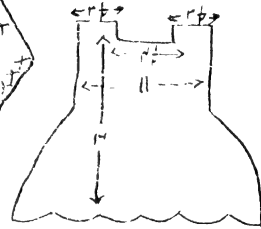
آستین پر بھی اسی طرح بنو۔ مگر پہلی قطار ڈبل کراچٹ اس طرح بنو۔ ایک ڈبل کراچٹ چار چین چھوڑ کر۔ ایک ڈبل کراچٹ ہم چین چھوڑ کر۔ تاکہ آستین تنگ ہو کر کف کے مانند ہوئے۔

حمیلہ خاتون

کمل ذراک



ذراک کا پیمائش



آستین

بند کی دار نمونہ

(نقشہ بلاک ٹائٹل کے آخری صفحہ پر دیکھیے)

یہ نمونہ مردانے اور چھوٹے لڑکوں کی سوٹر پر بہت ہی عمدہ معلوم ہوتا ہے اور درنگ کی ادون سے بنایا جاتا ہے مثلاً سفید اور عنابی یا زمرہ اور سفید یا کالا اور سفید یا پیلا اور سفید یا کوئی اور جب دلخواہ رنگ مگر سفید ضرور ہوتا ہے۔ ترکیب: جس رنگ کے دھاگے سے بند کی ڈالنی چاہئیں اسی دھاگے سے سلائی چرب ضرورت خانے چڑھائیں۔ مثلاً عنابی اور سفید سے بنانی ہے تو پہلے عنابی دھاگے سے ۴ سلایاں اس طرح بنائیں۔ ایک سیدھی۔ ایک اٹھی۔ ایک سیدھی۔ ایک اٹھی۔ اب سیدھی طرف سے سفید ادون شروع کریں۔ پہلے تین خانے سیدھے بن لیں۔ پھر ایک خانہ کو تین سلابوں میں سے نکال لیں تو تین دھاگے اور ایک خانہ اس طرح ۳ ہو جائیں گے۔ اس نیچے والے خانے اذیتوں دھاگوں کو دوسری سلائی یا اسی سلائی پر اٹھالیں پھر چاروں کو اکٹھا سیدھا بن لیں پھر تین خانے سیدھے اور ایک خانہ اسی مندرجہ بالا طریقے سے بنیں پس اسی طرح سے تمام سلائی بنتی جائیں۔ دوسری سلائی سفید ادون سے اٹھی بنیں پھر عنابی رنگ کے دھاگے سے چار سلایاں مندرجہ بالا طریقے سے بنیں پس پھر اسی طرح سفید ادون سے۔

یہ طریقہ بالکل صحیح اور واضح کتبہ ہے اگر کسی بہن کی سمجھ میں نہ آئے تو نمونہ دیکھ کر آسانی بنا سکتی ہیں۔

آئسہ طلعت پرویں

کروشیا کا ۱۴

بہر د اریل

(نقشہ بلاک آخری صفحہ پر ملاحظہ فرمائے)

یہ بیل کروشیا کا نمبر ۳۳ سے بنائیں۔ تکیہ غلاف یا ٹیل کا اتھو کے واسطے نقشہ دیکھ کر آسانی سے بنا سکتی ہیں۔

وسیم فاطمہ علویہ

چار ڈیجیٹر واک

بیل

(بلاک کا نقشہ صفحہ آخر پر ملاحظہ ہو)

(از انگریزی)

خدیجہ عبدالکریم

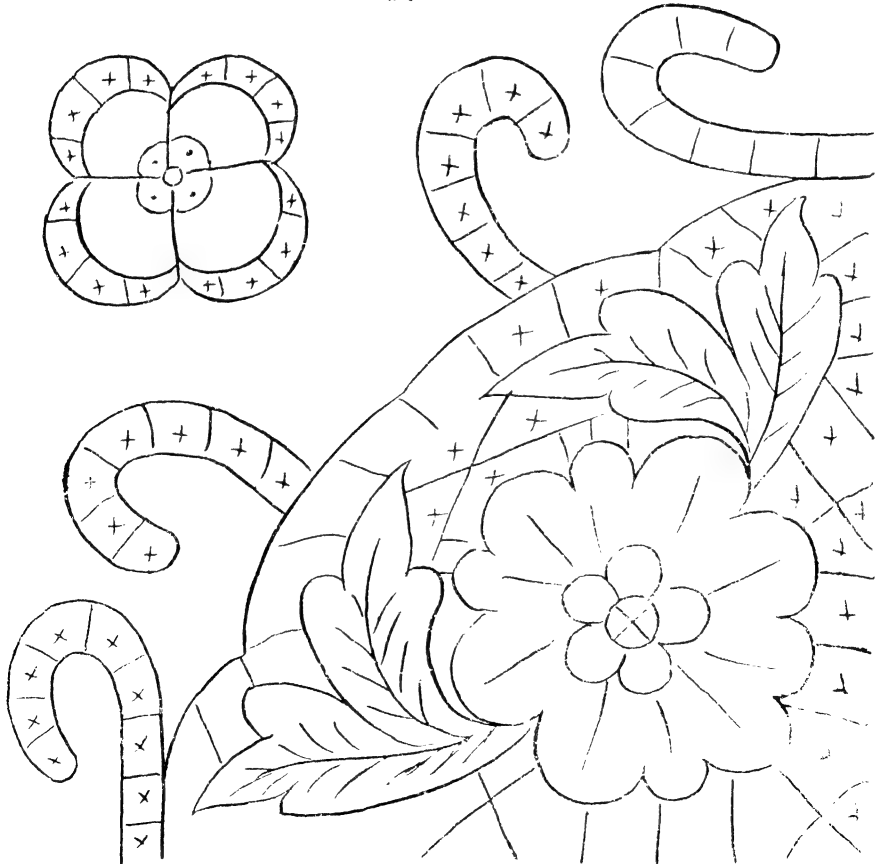
اس بیل کو نمونہ سامنے رکھ کر خوش رنگ دھاگے اور سلمہ ستاسے سے تیار کیجئے۔

کوٹہ

اس کوٹہ کو بنیں مینر پوشش میل کلا تھ وغیرہ پر بنائیں۔ خانوں کے اندر کا کپڑا قطع کر دیجئے۔ یہ کوٹہ سنگد شین سے بھی تیار ہو سکتا ہے۔ صفائی نہ نظر رہے۔

بیگم ایم تقی بی اے۔
(جالندہ دکن)

کر اس نمائش قطع کئے جائیں گے۔

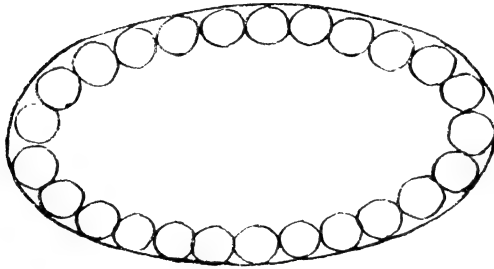


کروشیا کا کام کپڑے پر

ٹیبیل کلاتھ

میں نے ایک ٹیبیل کلاتھ بنایا ہے۔ جس کا نمونہ بہنوں کی خدمت میں پیش کرتی ہوں۔ یہ بیہوشی ہے۔ آپ اپنی مرضی کے مطابق گول بنا سکتی ہیں۔ چو کو زیادہ اچھا نہیں لگتا۔ پہلے اسے مناسب سائز کا بیضوی کاٹ لیجئے تھبے بڑے کٹاؤ بنانے مقصود ہوں۔ اتنی گول ڈبیا یا کوئی اور چیز کے کرکٹاؤ کے نشان گول لگالیں۔ اوپر بھی نیسل پھیرنی چلی جائیں۔ اب اس کی نیا شکل یہ ہوگی

(۱)



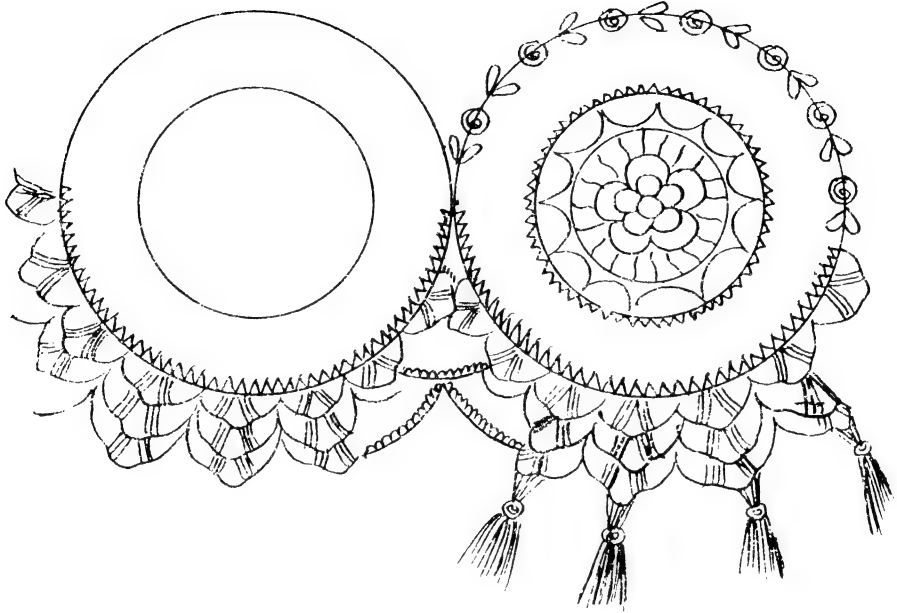
اب نیچے سے خال تو کپڑا کاٹ ڈالیں۔ اب یہ گول گول کٹاؤ بن جائیں گے۔ ان پر سادہ کروشیا سے ٹن بول بنائے تاکہ آپ کپڑے کی مناسبت سے استعمال کریں۔ لٹھے کے لئے ڈی ایم سی کا سفید آٹھ نمبر کا گولہ دیکھا ہوگا۔ جب آپ تمام بنا چکیں تو اب لیس تانی شروع کریں۔ لیس بے حد آسان ہے۔ بہنیں دیکھ کر بڑی آسانی سے بنا سکتی ہیں۔ تاہم میں پورا نمونہ دے رہی ہوں۔

اب ہر دائرے کے درمیان کسی گول ڈبیا سے نشان بنائے۔ اسے کاٹ کر اسے بھی مانند نقشہ کر دینا۔ سب سے نیچے رکریں اور درمیان فی حصہ کے پہلے پیازی رنگ سے گلاب کا پھول بنا کر سوئی۔ سے چپ پار کر دیں۔ اب دائرہ کی سیل بنائیں۔ تیار شدہ بے حد اچھا معلوم ہوگا۔

تیار شدہ نمونہ صفحہ (۳۶) پر دیکھئے

بیگم صفینہ زہیر کوٹہ

تیار شدہ نمونہ



اسٹینلنگ

پھول

یہ پھول زیادہ تر دو پٹہ پر کڑھا ہوا ہے۔
اچھا معلوم ہو جائے۔ ہمیں اس کو
اسٹینلنگ پیٹ بنا کر خوش رنگ
رنگودا سے دو پٹہ پر چھاپ لیں۔
بغیر کڑھا ہوا بھی دور سے یہ معلوم
ہو گا کہ کڑھا ہوا ہے۔
مس رئیس فاطمہ



مینز پوش کے وسط کا خاکہ



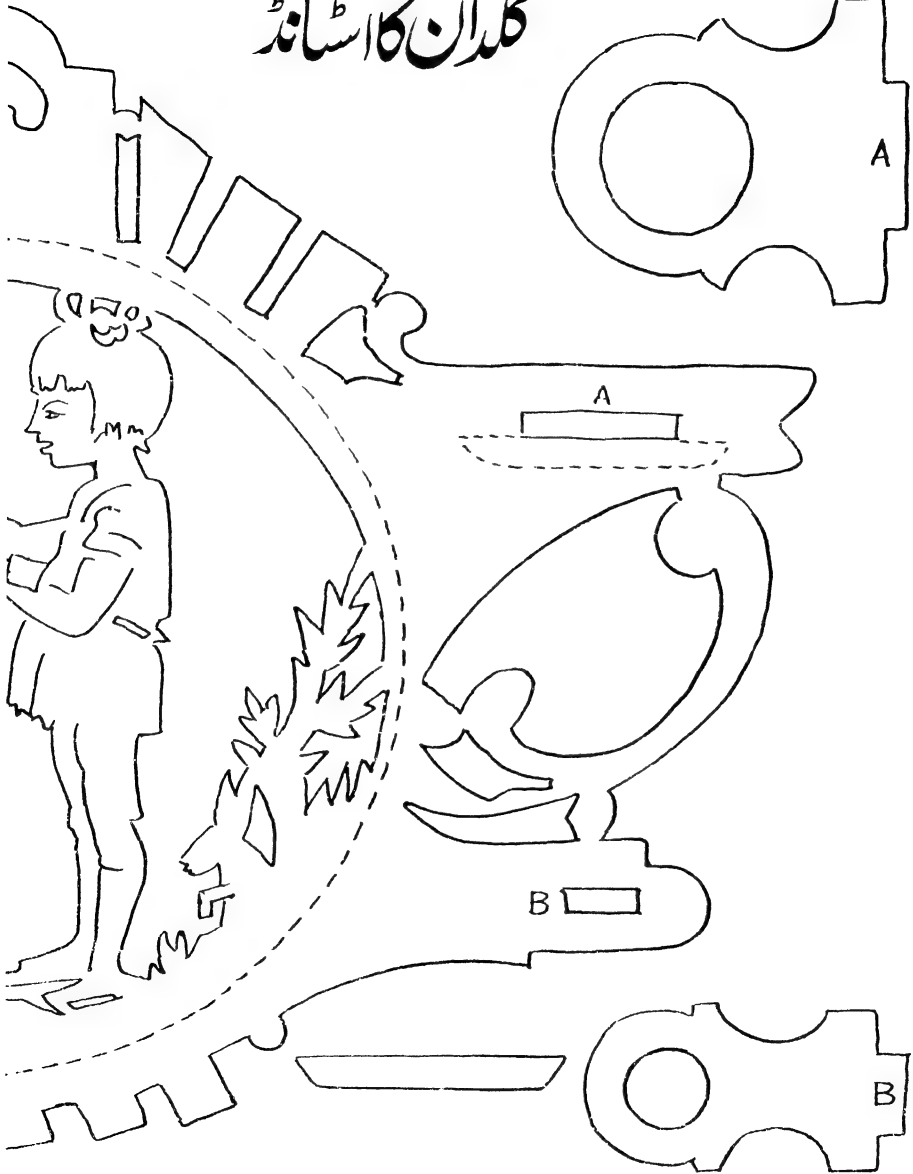
جوہر نواں اپریل کے پرچم میں ایک بہن صاحبہ نے مجھ سے وسط مینز پوش کا خاکہ طلب کیا تھا مگر میں جلد بہن صاحبہ کی خدمت میں نمونہ روانہ نہ کر سکی معاف فرمائیں۔ اس کو ڈی ایم سی لٹھیوں سے کاٹھے۔ آر۔ ایف کے بجائے اپنے نام کا حرف لکھے۔

مس ٹیس فاطمہ کلیم پور

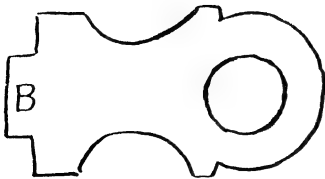
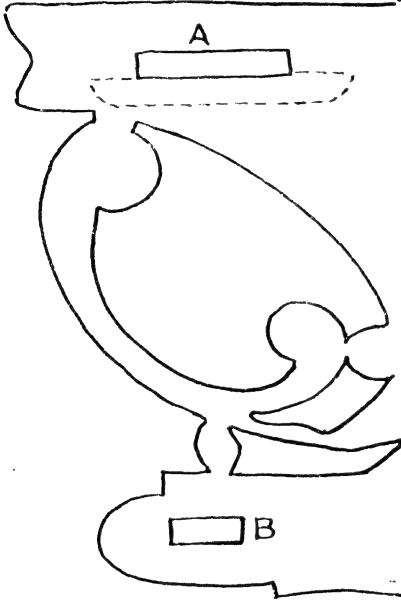
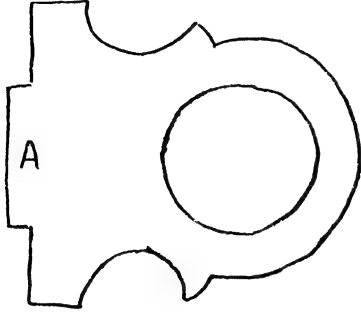
آپ جب کبھی ہمیں خط لکھیں تو خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف - منیجر

فہرست ورک

گلدان کا اسٹانڈ

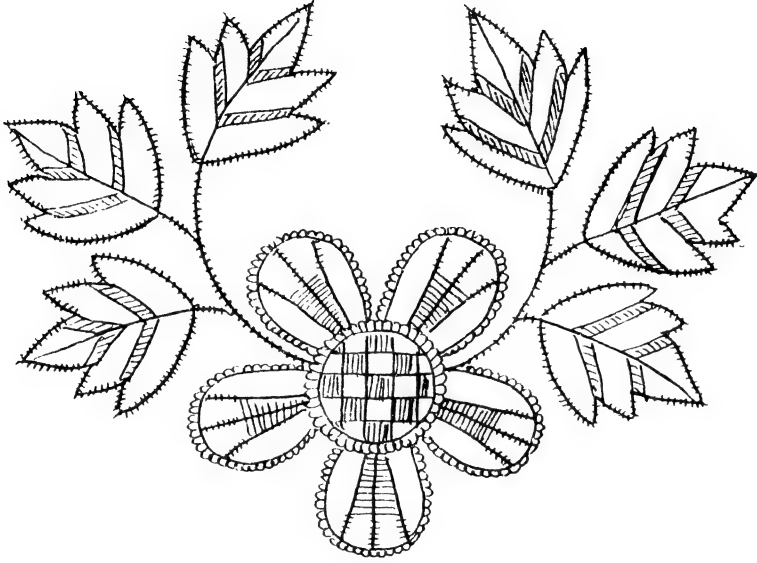


یہ اسٹان نہایت صفائی کے ساتھ تراش کر اس میں
پھولوں کے دائرہ کر کاغذی پھول یا ہلی پھول دان
رکھ کر اپنے مکے میں رکھئے ترکیب نقشہ سے
جیاں ہے -



آر بی مسٹر ایم ای آیس - بنگلور

کوئہ



جمہری بہنوں کی خدمت میں سنگرشین سے بنانے کے لئے ایک نمونہ ارسال کر رہی ہوں۔ بنانے کی ترکیب ذیل میں درج ہے۔

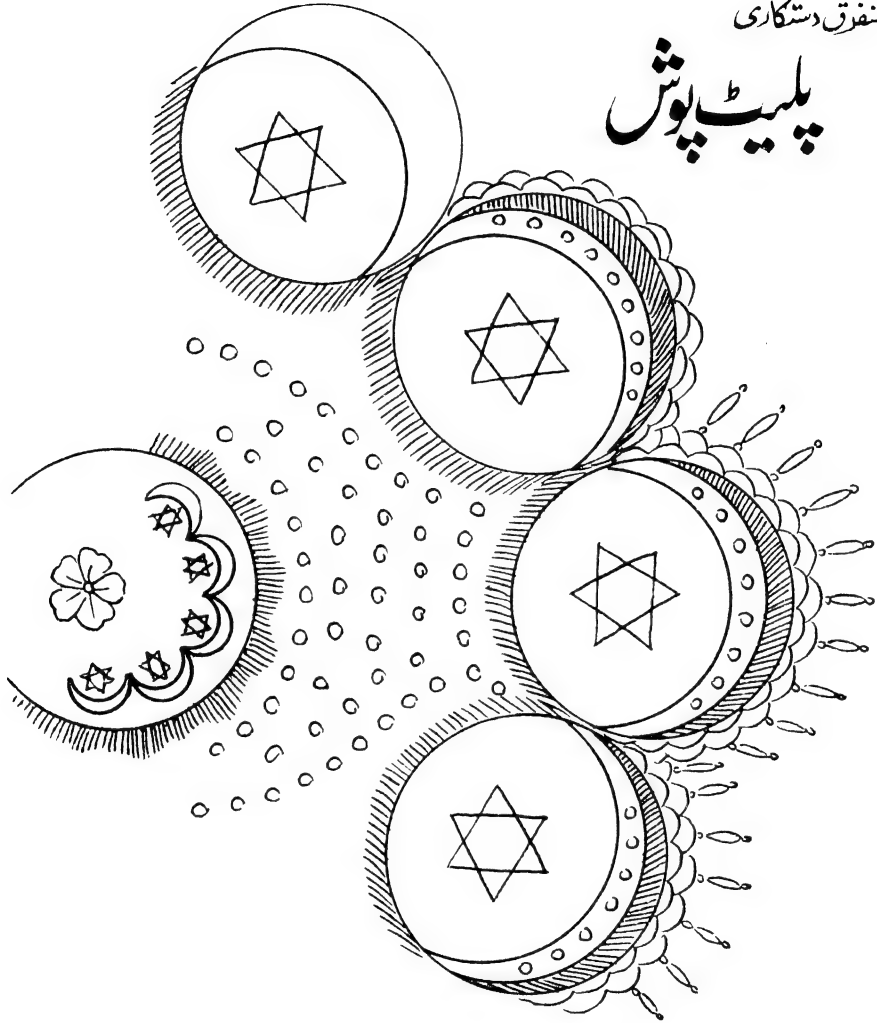
کسی قسم کا سفید رنگ کا سادہ کپڑا استعمال کریں۔

پہلے مشین میں ایمر اسڈری تاگا نمبر ۴۴ لگائیں اور بائیں کے لئے ۶ نمبر کاربل استعمال کریں۔ سوئی نمبر ۹ دونوں ٹینشن (Tension) برابر رکھیں۔ اب فیم کو ٹریس کردہ نمونے پر الٹی لگائیں۔ پہلے تمام نمونے پر مشین سے بچنیہ کا مٹا کر لیں۔ بعد میں پھولوں اور پتوں کے درمیان حصہ کو تھوڑا کاٹ کر اندرونی جانب تاگا مانند تارکشی لگاتی جائیں۔ تاگا لگاتے وقت بائیں ٹینشن تھوڑا تنگ کر لیں تا کہ ٹانگے ڈھیلے نہ رہ جائیں۔ اب نقشہ کی طرح جانی کو بھرتی جائیں اور ساتھ ہی پھولوں پتوں کے اطراف کارڈنگ بھی کر لیں۔ ڈنڈیوں پر بھی باریک کارڈنگ

(Coading) کریں۔ کارڈنگ کا نقشہ ملاحظہ ہو۔

مس حلیم النساء مرزا، سہلی۔

پلیٹ پوش



کسی عمدہ قسم کی ہلکے آسانی رنگ کی کریب پر ڈریس کریں۔ چاند ڈریس کر کے نیچے کا حصہ سنہری ڈی ایم سی کی لچھبوں سے
 بھرا ہوا نکالیں۔ ستارہ بھی سنہری بنائیں۔ گول نشان ہلکے پیازی رنگ سے۔ شعاں سفیدی یا لہ سنہری سے جب
 تیار ہو چکے تو نیچے کا زائڈ کٹر کاٹ ڈالیں۔ مارک سنہری موتیوں سے بموجب نقشہ لیس بنائیں۔
 صفینہ مدیر۔ کوئٹہ (بلوچستان)

کپڑے دھونا

کچھ نئی ہواستری کر کے سیدھا کر لو۔ اور پھر نہ کر دو۔ اگر سفید یا رنگین باریک کپڑا ہو تو اس کو بایا دو اور پھر سکھا کر استری کر دو۔ سفید کپڑے کو دھونے کے بعد تھوڑا نیل بھی دو۔ اس طرح کپڑے پر چمک آجائے گی۔ نیز مولے کپڑے کو کم اور باریک کو کلف زیادہ دینا پائے۔ سوئی کپڑوں کے لئے چاول۔ میدہ۔ نشاستہ کا کلف بہتر ہوگا۔

ریشم (۱) سب سے بہتر کس (۲) پوڈریکس صابن۔ سلک فلیکس ہے۔ (۳) ان چیزوں کو غسل کرنے کے لئے ہمیشہ گرم پانی کا استعمال کرو۔ اور نیم گرم پانی میں کپڑا ڈبو دو۔
نوٹ:- گرم چیز اصلی ریشم کو ہمیشہ زرد کرتی ہے لہذا اس کے لئے گرم پانی استعمال نہ کرو بلکہ اس کے لئے بہت ہی ہلکا گرم پانی لو۔

(۴) دیشنگ سوڈا۔ سچی۔ دیسی صابن میں انکس ہوتی ہے اس لئے اس سے ریشم کپڑا نہ دھونا چاہئے (۵) سکھانے کے لئے سایہ دار جگہ ہو۔ اور کپڑے کو اٹکا کر کے سو کھنے کے لئے ڈالو۔ (۶) استری کرنے سے پیشتر نمی نہ دو بلکہ سوئی کپڑا نمی دے کر اس پر رکھو پھر استری کرو۔ یا جس وقت اسی کپڑے میں نمی ہو جب ہی استری کر دو۔ (۷) اگر باریک ریشم ہو

کپڑے دھونا ظاہر میں تو بہت آسان کام معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ بھی بہت مشکل اور کافی دشوار کام ہے۔ کپڑے دھونے سے پیشتر پانی کو دیکھنا چاہئے کہ آیا ہلکا بنے یا بھاری۔ ہلکے پانی میں بھاری پانی کی نسبت معمولی صابن سے کپڑا جرت انگریز لقیہ سے صاف ہو جاتا ہے۔ اس کے برخلاف بھاری پانی میں سخت محنت کے باوجود کامیابی نہیں ہوتی۔ ہلکے اور بھاری پانی میں شناخت کرنا کچھ مشکل نہیں۔ پانی میں صابن گھول کر جھاگ اٹھاؤ اگر بہت سے جھاگ اٹھائیں تو پانی ہلکا ہے ورنہ بھاری۔ شہر کے تلوں کا پانی عام طور پر کپڑے دھونے کے لئے بہترین ثابت ہوتا ہے۔ پانی کپڑوں کے لحاظ سے گرم یا ٹھنڈا یا نیم گرم استعمال کرنا چاہئے۔ کپڑے دھونے کے لئے ان کی حالت کے موافق مندرجہ ذیل چیزیں استعمال ہوتی ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جائے گا۔ سن لائٹ۔ دیسی صابن۔ بکس۔ بکس کا چورا۔ ریٹھے۔ سچی۔ سوڈا۔

سوئی سفید و رنگ دار کپڑے۔ سوئی سفید

کپڑے ہوں اور یا پست رنگین، گرم پانی اور دیسی صابن سے بہت عمدہ صاف ہو جاتے ہیں۔ دھونے کے بعد رنگین کپڑوں کو اگر کپڑا دینر ہو تو بغیر پایا کے اٹکا کر کے سو کھنے کے لئے ڈال دو اور اگلے ہی پر جب کہ اس میں

(۲) ایک تلد میں کپڑے کے مطابق لکس چور را ڈال دو۔ اس پر تھوڑا سا ایتنا ہوا پانی ڈال دو۔ اور خوب گھولو۔ اس قدر کہ جھاگ اٹھ آئیں۔

(۳) صابن میں ٹھنڈا پانی اس قدر ڈالو کہ نیم گرم ہو جائے

(۴) اس پانی میں ہاتھ سے جھاگ پیدا کر دو۔ اور

کپڑے کو اس میں ڈال دو۔ پھر دونوں ہاتھ سے خوب

اچھی طرح ادھر ادھر ملا دو۔ اور باؤ۔ اور ٹو۔ مگر تفت

یہ خیال رہے کہ زور سے کسی جگہ سے نہ رگڑو ایسا

کرنے سے کپڑا جلد پھٹ جائے گا اور بناوٹ بھی خراب

ہو جائے گی۔ جو حصے زیادہ میلے ہوں ان پر صابن

کے جھاگ یا صابن کی ٹیکہ مل دو تاکہ خوب صاف ہو جائے

(۵) ہلکے سے نچوڑ کر میل پانی کو پھینک دو۔ اور

کپڑا دو یا تین دفعہ ٹھنڈے پانی میں دھو لو تاکہ صابن

بالکل نکل جائے۔

(۶) کپڑے کو نچوڑو بلکہ بل دے کہ نہیں بلکہ دونوں

مٹھیوں میں دبا کر (۷) ایک میٹر یا کسی ہموار سطح پر کاغذ

بچھا کر کپڑے کو اٹا کر کے سوکھنے کے لئے پھیلا دو۔ (۸)

ادنی کپڑے دھوپ میں نہ ڈالو۔ ایسا کرنے سے

رنگین کپڑے کا رنگ اڑ جاتا ہے اور سفید کا رنگ

کچھ کچھ پیلا ہو جاتا ہے۔ ہموار سطح پر کپڑا کھینچتا نہیں بلکہ

ہم جس طرح چاہیں اس کی شکل تبدیل کر سکتے ہیں۔ (۹)

جب سوکھ جائے تو ایک ٹھنڈی استری سے تہہ کر کے دبا لو۔

مشین کے بنے ہوئے کپڑے دھونے کا طریقہ :-

(۱) ہاتھ کے بنے ہوئے کپڑے کی طرح ہے۔ (۲) جب تین چوتھائی

سوکھ جائے تو ایک بھیکھا ہوا مل کا کپڑا اچھا کر متری کر دو۔

جس کو کلف دینا ضروری ہو تو اراروٹ یا گوند کا کلف پکا کر کپڑے کو دو۔

چمک پیدا کرنے کے لئے تھوڑا سا صاف پانی میں ملا کر کپڑے کو اس میں ڈبو دو۔

تذکیب :- ایک تلد میں اصلی ریشم دھونا :- کچھ لکس ڈال کر تھوڑے

سے گرم پانی میں گھول لو۔ پھر ٹھنڈا پانی ملا کر نیم گرم بنا لو۔

(۲) کپڑے کو اس میں ڈال کر اچھی طرح ملکا صاف کر لو۔

بہت زور سے نہ رگڑو۔ ایسے کرنے سے جسے پڑ جائیگے۔

ریشم کو بھٹی کبھی نہ چڑھاؤ۔ ایسا کرنے سے اگر سفید ہے تو

پیلا ہو جائے گا۔ اگر رنگین ہے تو رنگ ہلکا ہو جائے گا۔

نرمی جاتی رہے گی اور سخت ہو جائے گا۔ (۳) کپڑے کو

صابن کے پانی سے نکال کر دو یا تین بار صاف ٹھنڈے

پانی میں دھو لو۔ اور آہستہ سے نچوڑ کر سایہ میں سکھا لو۔

سکھانے کے لئے ایک رسی باندھ لو اور اس پر کلف

لگا کر کپڑے کو اچھی طرح لٹکاؤ کہ نیچے کا حصہ اوپر ہو۔

(۴) جب پتھین چوتھائی سوکھ جائے تو اتار کر استری

کر دو۔ استری کم گرم ہو ورنہ ریشم خراب ہو جائے گا۔

نوٹ :- ریشم کو زیادہ گرمی نہ پہنچنے دو ورنہ

رنگ خراب ہو جائے گا۔ چمک جاتی رہے گی اور سخت

ہو جائے گا۔

ادنی کپڑے :- گھریلو بنے ہوئے کپڑوں کے

دھونے کا طریقہ :-

(۱) کپڑے کو خوب جھاڑ کر برش سے صاف

کر دو۔ گرد کے نکل جانے سے کپڑا جلد صاف ہو جائیگا۔

باورچی خانہ

ڈبل روٹی کی لذیذ کھیر۔ پستہ۔ الائچی خورد۔ کیوڑہ۔ سب اشیا حسب ضرورت لیں۔
 ضروری اشیا یہ:۔ ایک ڈبل روٹی تازی۔ دوسیر دودھ۔ شکر

ترکیب:۔ پہلے ڈبل روٹی کے ٹوٹ کاٹ لیجئے۔ بعد ازاں حسب ضرورت گھی میں خوب سرخ بھون لیجئے دودھ کو آگ پر رکھ کر خوب اوٹ جانے دیجئے بعد میں تراش شدہ تلے ہوئے ٹوٹ ڈال دیجئے اور چیمپ سے برابر حرکت دیتی جائے۔ دس یا پندرہ منٹ بعد حسب ضرورت چینی بھی ڈال دیں۔ جب گاڑھی ہو جائے تو نیچے اتالیں۔ الائچی خورد کو ٹ کر اور پستہ بادام کی ہوائیاں کتر کر ڈال دیں بعد ازاں ٹھنڈی ہو جانے پر کیوڑہ ڈال کر دھکن ڈھک لیں۔

نوٹ:۔ اگر دل چاہے تو فیرنی بھی جا دیجئے پھر استعمال کیجئے۔ انشراح اللہ بہترین کھیر تیار ہوگی۔ یہ ترکیب میری کسی مرتبہ کی آزمائی ہوئی ہے۔

حسن آرابیکم فیہ ذرا باد

کیا بیج کے کوفتے:۔ ضروری اشیا یہ:۔ بڑا کیا بیج۔ دو پیاز کی ڈلیاں۔ ۳۰ ہری مرچ۔
 ۱۰ پاپاؤ چنے کا آٹا۔ تل کاتیل۔

ترکیب:۔ کیا بیج پیاز اور مرچ کو باریک تراش لو۔ ان تراشی ہوئی تینوں چیزوں میں نمک کا پوڈا اچھی طرح ملاؤ۔ بعد چنے کا آٹا تھوڑا تھوڑا ڈال کر ملا تے جاؤ۔ یاد رہے کہ پانی ملنے نہ پائے۔ کیونکہ پانی ڈالنے سے پیاز اور نمک کی آمیزش سے ادھی پانی چھوٹنے کا اندیشہ ہے۔ جب اچھی طرح مل جائے تو لیوں کے برابر جلدی سے کوفتے بنائیے اور کڑھائی میں تیل ڈال کر لال ہونے کے بعد کوفتے ایک ایک دودھ ڈال کر لال تل لیجئے۔

زینب بی۔ دکنڈہ۔ ضلع ملور۔

ناریل سوچی کا حلوہ:۔ ناریل ۳ عدد۔ خواہ پکا ہو یا نچا۔ سوچی آدھ سیر۔ پستہ ایک تولہ۔ بادام

ایک تولہ۔ اول ناریل کو کدکد کر لیجئے پھر سل اور پٹ سے پیس لیجئے جب خوب باریک ہو جائے تو پاپاؤ بھر گھی ڈال لیجئے اور جب گرم ہو جائے تو دودھ لوٹنگ ڈال دیجئے پھول جانے کے بعد سوچی ڈال کر خوب بھون لیجئے جب خوشبو آنے لگے تو ناریل اور تھوڑا سا دودھ ڈال کر خوب بھونئے اور جب پسند شدہ ڈال کر ٹھوڑی دیر بعد پینی میں جا لیجئے۔ آزمودہ ہے۔
 (رضیعت سجاد۔ پریہا۔)

کپڑوں کو ملائیم اور آرام دہ رکھنے کے لیے
لکھ کوئی بھی چیز
کی مانند نہیں



بچوں کے کپڑے جو معمولی طریقوں سے
متواتر دھوئے رہتے ہیں۔ جلدی لگ جاتے ہیں اور کڑے ہو جاتے
کپڑے اس ملائیم جسم کیلئے سخت اور خطرناک ہو جاتے ہیں +
لہذا ہمیشہ لکھ استعمال کریں۔ آپ کے بچے
کپڑوں کے لئے بھی لکھ عمدہ چیز ہے کیونکہ یہ خاص اور سیریز
ہے۔ اس کی آرام دہ جھاگ زخموں کو تروکار دیتی ہے اور
نہایت نازک کپڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی +

آپ کو ایک پکٹ کس اور
دھوٹا پانی درکار ہے؟
کس سے ٹخنے پانی میں شست سے جھاگ
پیدا کیجئے۔ اس جھاگ کو آرام سے کپڑے میں
جذب کیجئے جس کیلئے کس جارے +
ٹھنڈے پانی میں تیرتے کھلائے سرہ ہونے
کے بغیر، باکتری خارج کیجئے۔ اور سائین
نکس کریں +

لکھ
زود اثر آسان محفوظ
ہندوستان میں صرف خاص بناتی تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے

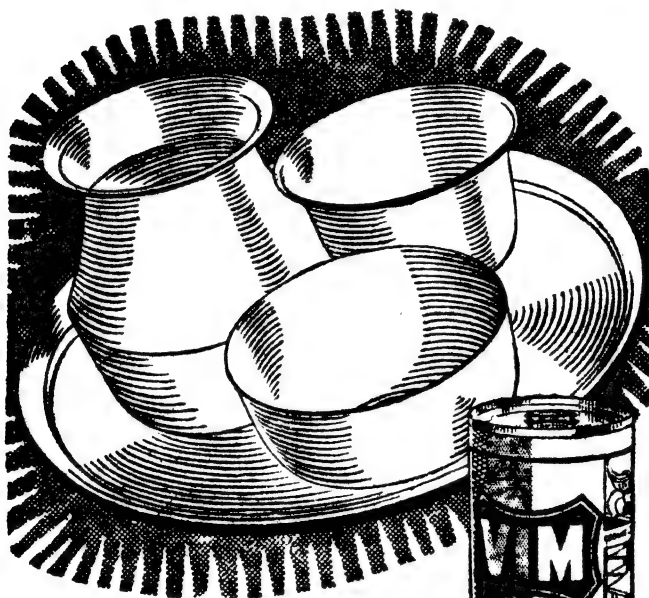


تھوڑا سا لکھ گرم پانی میں ملا کر معمولی طریقہ سے
استعمال کرنے سے بالکل صاف اور مانند نئے کپڑے کیلئے
معمول ہے۔

آپ کے کھانا پکانے کے برتنوں پر براہِ شیم ہو سکتے ہیں

لہذا اپنے کنبہ کی صحت کی ایسی مٹری ہوئی خوراک کے اثرات سے حفاظت کیجئے اور تمام برتن و دم سے صاف کریں۔
دم خوراک کا ہر ذرہ کمالِ دقتی ہے اور آپ کے برتن نئے کی مانند
پچھلے ہو جائیں گے یا ان پر آلودگی اور دھنسی سامانِ مہلکہ وصول
کے برتن جھلکاؤ اور نائیلون وغیرہ کیلئے بھی دم پوری طرح مصلحت مند ہے
ہے۔ کیونکہ دم ایسی ہوا رکھتا ہے صاف تازہ کھانا حاصل کھڑی
میں کرتا ہے

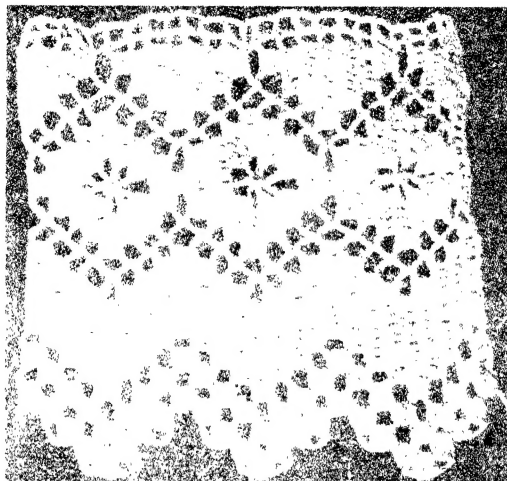
کھانا پکانے کے برتن رکھنا بہت سے شاذ و عادی ہی
بلو سے پر صاف ہوتے ہیں۔ ایسے نامکمل طریقے سے سب
کھوری ہو جاتی ہے اور قریباً ہر مرتبہ ان کھوری ہو جاتی ہیں
خوراک کے چھوٹے چھوٹے ذرات باقی رہ جاتے ہیں۔ یہ
خطرناک ہے۔ کیونکہ یہ ذرات سبک دوسری خوراک
کو زہر لانا دیتے ہیں۔ جن برتنوں میں آپ کھاتے ہیں



دم

کھانا پکانے کے برتنوں کو مندرستی بخش دے





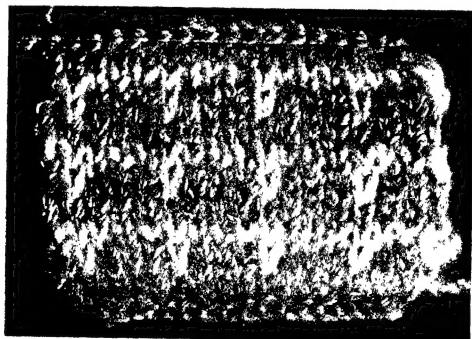
دیکھئے صفحہ ۳۳

۷۸۸

THE BOOKS



دار قنجدہ ورک کی
پہل دیکھئے
صفحہ ۳۳



بلند کی دار نمونہ سلانہوں
سے دیکھئے صفحہ ۳۳

